

الجزء السادس

من تخطيط المدينة لمصر القاهرة

ومسكنها وبلادها القديمة والشـ

تأليف

الجناب الامير محمد والملاذ الاسعد

معونة على باشا مبارك

حفظه الله

(الطبعة الاولى)

بالمطبعة الكبرى الاميرية ببولاق مصر الحبيسة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(المدارس) (مدرسة ابن حجر) هي بخط باب الشعرية تجاه حارة الاقنعية على يسرة الخراج من باب القنطرة الى باب البحر قسنت في أول القرن التاسع تفرسوا وتعرف اليوم بزاوية ابن حجر العسقلاني وذكراها في الزوايا (مدرسة ابن عزام) قال المقرئ في هذه المدرسة بجواب جامع الامير حسين بحكم جواهر التور من بر الخليج الغربي خرج لقلعة أنشأها الامير صلاح الدين خليل بن عرام وكان من فضلاء الناس في تايبة الاسكندرية وكتب تاريخا وشعره في علمهم فلما قتل الامير ركة بسجن الاسكندرية تارت عمليته على الامير الكبير برقوق فأنكر الامير برقوق قتله وبعث الامير يونس النوروزي دوا داره لكشف ذلك فنبش عنه قبره فاذا فيه قبره متعته احدا هن في رأسه فاتهم ابن عرام بقتله من غير إذن له في ذلك فاخرج بركة من قبره وكان بنيا بمن غمر غل وغسل وكفن وأحضر ابن عرام معه فحين يحرقان تمائل داخل باب زويلة من القاهرة ثم عصر وأخرج سنة اثنين وعشرين وسبعمائة من خزائنهمائل وأمر به قهر عريانا بعد ما ضربت بواب القبة بالمقارع فلما أتر من القطعة وهو مسموم على الجبل أشد لك قلوبى تحية • قدحى لم تحله للامن قلوبى المسكا • فلم لا تحله قال ان كنت حالكلا • قلى الامر كله وساهو الآن وقبى شوش النيل تحت القطعة واذا بعمالك بركة قدأ • كبت عليه قشرب • بسوفى سقى تقطع قبل ماوسز رأسه وعلق على باب زويلة وتلاعبت أيديهم فاخذوا حذو اذنه وأخذوا حذر جله واشترى آخر قطعه من لجه ولا كها تم جمع ما وجدته ودفن بمدرسته هذه وفي ذلك يقول الاديب شهاب الدين أحمد بن الخطار

بنت أجزاء عرام خليل • مقطعة من الضرب الثقيل

وأبنت أبحر الشعر المرائى • محزنة تقطيع الخليل

انتهى وهي الآن بين قنطرة الامير حسين وحارة الانصارى بقرب حمام القزاز بموقد زالت هذه المدرسة الآن وبقي من آثارها البلبو السابقة وقبر منشاها اسمه العامة بالشيخ الاربعين ووضع يده عليه الشيخ محمد المهدي الكبير ونصرف خيم الصريف الملائكة وهي الى الآن تحت يد ابن اخه الشيخ محمد المهدي شيخ الخضر الأزهر سابقا وقد أكرها لجامع جلعولها زينة مشية وعرفت بالزربية (المدرسة الأزكسية) قال المقرئ في هي على رأس السوق الذي كان يعرف بالتروقين ويعرف اليوم بسوقة أمير الجيوش بلها الامير سيف الدين ياز كوج الاسدي

يوم ومن القمح خبزاً ردياً كل سنة ولما انتهت ما عاصف لها سيدي يوسف الشهباني الوكيل فارتحل هو وهذا

ومدرسة أخصت بحسن بنائها * تنبسط على كل المدارس في العصر

فلا نظام لها حسن نظامها * بناء ولا للصالحيات في مصر

بنائها الوزير الأرميحي أبو الندى * مبيد العدا أجمعيل بالبيض والسحر

بغال سعيد قلت خيراً مؤرينا * لا السعد عبدوا الهن فزيت بالآخبر

وكانت تولية الوزير اسمعيل باشا على مصر عقب قدومه من الشام سنة سبع ومائة وألف فرأى فيها الفلاس طلق

النقاد جميع الشهادين وأمر بتفريقهم على الأكابر وأبقى له ولايمان دولته ألف نفس ورتب لهم ما يكفهم ثم حصل

فناقاماً أمين بيت مالهم أن يكف كل فقيراً وغريب وكان يوماً جالساً بقصر قراييدان فقرأ عليه بعروس إلى الحلم

وكانت فقيرة فارسل لها عشرة بلاذخ ذهب وصارت هذه عادة له إذا مرت عليه عروس أرسل لها من الذهب قدر

نصفها ولما احتفلت بعراسه يمينك أطلق منادياً من كان عنده ولد فليأت به فبلغ عدة الأولاد الذين ختمهم مع ولده

ألفين وثلاثمائة وستة وثلاثين غلاماً وأمر لكل غلام بكسوة من بشتة وشاش وشربوش وحرلم وياويج وقيص

وشربني وحظ أن لا يقبل في هذا القرع هدية من أحد واشترى بمصر سيوتاً وأوقفها هي وبعض البلاد على ذريته

ورتب خدمته مائة مائة وعمل حمية نحو خمسين جالساً في الحج لقي المالكين وله محاسن

كثيرة وكانت مدة إقامته في ولاية مصر ستين وشهراً واحداً ثم سافر إلى الديار الرومية انتهى باختصار (مدرسة

الاشرف شعبان) كانت برأس الرحلة تجاه القلعة أنشأها الملك الاشرف شعبان بن حسين بن التامر بن قلاوون

في سنة سبعين وسبعمائة وجعلها من محاسن الدنيا ضاهى به مدرسة عمه السلطان حسن ثم هدم أكثرها بعد

أمر بهمه هاجر بن برقوق ثم بنى مكانها الملك المؤيد شيخ بخارى سنة ثمانمائة وكانت تولية الاشرف شعبان الملك سنة

أربع وستين وسبعمائة وقتل في سنة ثمان وسبعين وسبعمائة ولما قتل هو وضعوه في قفص نحاسي مملوء في بئر حتى

ظهورت رائحته وكان من أجل القتل معاشرة هيناً لينا محباً لأهل الخير والصالح والعلم واقتضاه عند

الشرعة وفي أيامه حدثت العلامة الخضر الاشرف وفي ذلك قال بعض الشعراء

جلوا لآلته الرسول علامة * إن العلامة شأن من لم يشهر

نور السوء في وجههم * يعني الشريف عن الطراز الاخضر

انتهى من زهرة الناطرين وقد زال الجوارسان أيضاً ومجده الآن على يسرة من يسلطن المشية من جهة جامع

المجودية إلى المحجور ومن حقوقه حارة المارستان وما جاورها * (مدرسة الاشرفية) هي بجوار مدرسة تربة

أم الصالح بقرب المشهد النبوي ذكرها المصنوي في تحفة الاحباب ولم يترجها وكذا المقرري وعليها هي التي

عبر عنها في زهرة الناطرين بعنوان تربة فقال لما قتل الملك الاشرف خليل صلاح الدين ابن الملك المنصور قلاوون في

خروجه إلى الجيزة قصيدته ثلاث وتسعين وخمسة تراكيباً ثم نقل إلى تربته التي أنشأها بجوار المشهد

النبوي قرب السيدة نفيسة رضي الله عنها وكان شجاعاً عادداً ما يدعى في الجبال انتهى وقبطن الكلام في كتابه

عند الكلام على تروجه فاقبل جوارحه موجودة إلى الآن وتعرف بتربة الاشرف خليل وعليها قبة شامخة

(المدرسة الاخفاوية) هو يلقب الجامع الازهر في حدوده أنشأها الأمير قباغا عبد الواحد استاد الملك التاصر

الصلبة أو من بجوارها الأمير سيف الدين أيبك اليوسفي فابتدئ بجمعها سنة أربع وتسعين وسبعمائة وتمت في سنة خمس وتسعين وتعرف اليوم بجامع أيبك وجامع الشيخ أحمد بطلماش المسمى بجامع الشيخ أحمد بطلماش أحد أجداده الشافعي أحد مدرسي الجامع الأزهر والمدارس الملكية وقد تكلمنا عليها في الجوامع (مدرسة الأشرف أيبك) هي بالعصراء حيث القرافة الكبرى أنشأها الملك الأشرف أبو النصر أيبك العلاني الناصري في نحو سنة ستين وثمانمائة وأنشأ بجوارها تربة دفن بها عدد من سنة خمس وستين وثمانمائة وقد أقام على تحت المملوك عثمان منقوش شهرين وستة أيام وكان قليل السماع للكلام في الناس قليل سفل الدماء متجاف وزاعم الخطأ والتقصير وكان أمياً لا يحسن الكتابة ولا القراءة فانتفى من زهرة الناظرين وهي الآن معطلة الشعائر ومجمولة مخزن بالبارود تابع للدوان الجهادية (المدرسة البديرية) هي بجوار باب سر المدرسة الصالحية النجفية كان موضعها من تربة القصر فنقش ناصر الدين محمد بن محمد ابن بدر العباسي ما هنا للمسلمين قبور الخلفاء الناطقين وأنشأ هذه المدرسة سنة ثمان وخمسين وسبعمائة وعمل فيها مدرس فقه الشافعية وهي صغيرة لا يكاد يصعد إليها أحد والعباسي هذا من قرية العباسية بطرف الرمل وله في مدينة بليس مدرسة وقد تلاثت بعد ما كانت عامرة مليحة انتهى من خطط المقرري وتاريخ شتاتها منقوش على فوسرة ليوان القبلة وهي الآن متضررة وبابها مرتفع وتعرف بجامع بدر الدين الجبجي (مدرسة بدر الدين الأشرفي) هي بخطط قناطر السباع تجاه الجامع الزينقي فوق الخليج الحماكي أنشأها الأمير بدر الدين الأشرفي الدواداري في آخر القرن الثامن تقريباً وهي جامع المحكمة (المدرسة البروقية) هذه المدرسة بخطط بين القصرين في شارع النصارين عند جامع المارستان المنصوري بين مدرستي الناصرية والكاملية أنشأها السلطان الظاهر برقوق بابتدئ في عمارتها سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة وقرع منها في سنة ثمان وثمانين بكافي زهرة الناظرين قال الأصمعي وهي من محاسن مدارس مصروفيها قال الشاعر

قد أنشأ الظاهر السلطان مدرسة * فأفتت على أرمع سرعة العمل
يكفي الخليلي أن جاءت نخفته * صم الجبال بها عني على عمل

وبني أيضاً تربة بالعصراء وهي مسكونة معمورة إلى الآن انتهى وهي الآن عامرة بمقامة الشعائر الإسلامية من جمعة وجماعة وثلاثاء عظمية يؤذن عليها الأذان السلطاني وليس بها اليوم شيء من دروس العلم وكذا أغلب المدارس أو جميعها لا يكاب الناس على الجامع الأزهر فلا يكاد يعبأ بالتدريس في غيره بمصر ولم أجد في خطط المقرري ترجمة هذه المدرسة في المدارس ولا في الجوامع مع أنه عدها مدرستي من مدارس الجوامع وذكرها في الخاتقات وأحالها على الجوامع فقلت الخاتقات الظاهرية هي بخطط بين القصرين هي بين المدرسة الناصرية ودوار الحديث الكاملية أنشأها الملك الظاهر برقوق في سنة ست وثمانين وسبعمائة وقد ذكرت عند ذكر الجوامع من هذا الكتاب انتهى وترجمتها بأنه السلطان الملك الظاهر أبو سعيد برقوق ابن أنص أوقفها لولده الجراكسة أخذه من بلاد الجراكس وبيع ببلاد القرم ثم بيع بالقاهرة للامير بلبغا الخاسكي وعرف ببرقوق العثماني ثم أخرج الملك الأشرف الأجلاب من مصر فارتفع برقوق إلى الكرك فأقام مسجوناً بها سنين ثم أخرج عنه فخصي إلى دمشق فخدم عند منجك نائب الشام ثم طلب الأشرف اليلغاوية فقدم في جلوسهم وخدمه عند أولاد السلطان وتغلب حتى صار من جلة الأمراء ثم تغلب حتى تملطن فغير العوائد وأفتى رجال الدولة واستكثروا من جلب رجال الجراكسة إلى أن ثار عليه بلبغا الناصري فقتل فقلعت وقبض عليه وبعثه إلى الكرك فحبسه بها ثم خرج من السجن وسار إلى دمشق وحاربهم وأغلب وأخذنا خطبته والسلطان حاجي والقضاة وسار بهم إلى مصر واستبد بالسلطة حتى مات سنة إحدى وثمانمائة

في سنة احدى وستين وسبع مائة تم جعل بها خزائن كتب وهي من المدارس الطليقة انتهى وتعرف الآن
بزواية الشيخ ظلام ولها بابان اسديهما بفتح في الزقاق المعروف بجحارة الشيخ ظلام بجاية الامير رياض باشا وقد
ردم التراب من هذا الباب نحو متر ونصف وهو باق على هيئته الاصلية وكان ذلك الزقاق في سنة تسعين بعد الالف
يعرف بدرب الخادم كافي حجة وقصبة على أعادار السعادة المحفوظة في دفتر خاتمة ديوان الاوقاف قطعها ان الانا
الذكر وقد جمع المكان الذي بخط الصليبة في درب الخادم بجاية المدرسة المشيخة والشيخ ظلام وذلك المكان
مطل على بركة الفيل والباب الثاني بعطفة الألفي بقرب بيت مصطفى بك ناظر أوقاف السيدين سابقا وهو باب
صغير يفتح على المطهرة وعليه رخامة فيها نقوش بقي منها ما صورته العبد الفقير بشرا الجدار القاصري بتاريخ شهر
آفة المحرم افتتح سنة احدى وستين وسبع مائة وهذه المدرسة مهجورة مخروبة بقي من مبانيها ابواب لطيف
مرتفع السقف به عمودان من الرخام يحملان دكة خشب كانت للتبليغ وبداير من الاعلى الزاوية عليه كتابة بوسطة
ازار مكتوب فيه آيات من بردة المديح وتاريخ عمارة جرت به اسنة ألف ومائة باسم عمر آغا والعلامة وبها هندود
كان يدخل منه الى ضريح الشيخ ظلام ويظهر ان هذه المدرسة كانت متسعة ومثقلة على متقع كثيرة ضيعتها
أبدى الزمان ويظهر أيضا مما أخبر به الامير مصطفى بك المذكور ان درب الخادم كان مستقيما مستويا
الحلقة صار معوجا كما هو الآن وهذه قبة ضريح الشيخ ظلام وأبنة أخرى من توابع المدرسة تضررة التنظيم
(المدرسة البقرية) هي زاوية البقرى بباب النصر قرب الجامع الحامى بين باب حارة العطوف ودرب الشرف
بناها شمس الدين شاكر بن غزير المعروف بابن البقرى سنة سبعين وسبع مائة تقرأ بها انظر الزوايا (مدرسة البلقيني)
هي بجحارة بين السباج المعروفة قديما بالوزيرية وبجحارة بهاء الدين قراقوش أنشئت لسراج الدين أبي خضر عمر
البلقيني المبعوث مجددا في المائة الثامنة وتعرف الآن بجامع البلقيني وقد بسطنا الكلام عليها في الجوامع
(المدرسة البندقارية) هي بقرب الصليبة في شارع السيوفية بجوار مدرسة البناات وهذه الزاوية هي
انقاذ البندقارية وتعرف الآن بزواية الأبار وقد ذكرت في الزوايا (المدرسة البوسكرية) هي في درب
سعادة بين عطفة القرن ومنزل اسمعيل باشا غر كاشف أنشأها الامير سيف الدين سنيغان بكتمر اليوبكرى سنة اثنتين
وسبعين وسبع مائة وذكرواها في الجوامع بعنوان جامع سنيغان وتعرف أيضا بجامع الشرفاوى (المدرسة البندقارية)
هي بخط قصر الشول بناها الامير سيد والايدمرى وتعرف اليوم بزواية البدان راجع الزوايا (مدرسة تربية
أم الصالح) قال المقرئ هي بجوار المدرسة الانشورية قرب المشهد القيسى بين القاهرة ومصر كان موضعها من
جبله بستان أنشأها الملك المنصور قلاوون على يد الامير صغير الشجاعى سنة اثنتين وثلاثين وسقيا بترسم أم الملك
الصالح علاء الدين على بن الملك المنصور قلاوون فلما كل بناؤها نزل اليها الملك المنصور ومعه ابنه الصالح على وتصدق
عند قبرها بمال جزيل ورتب لها وقفا حسنا على قرأوة فقها وغير ذلك وكانت وفاتها في مائتين وعشرين سنة
ثلاث وثلاثين وسقيا انتهى وقد تخربت تلك المدرسة وبقيت كذلك مدة ثم جعلت ان تكتبة تعرف بكتبة
السيدة تقيسة سكنها جماعة من الاثرالك وبناؤها يوتاوخلاوى وبقي من آثارها القديمة نقبة التي على تربة
أم الصالح وهي متينة والمارة التي يقال لها المخزرة (مدرسة تغرى بردى) هي بشارع الصليبة بين ميل أم
عباس بناها وجامع الخضرى على بين المذهب الى الخوض المرصود أنشأها الامير تغرى بردى الرومى في سنة ثلاث
وأربعين وثمانمائة وتعرف اليوم بجامع تغرى بردى وقد ذكرت في الجوامع (مدرسة خاني) هي في صوبقة

ثلاث وعشرين وسبعمائة وتعرف الآن بجامع الجاولي وقد كثر في الجوامع (مدرسة جمال الدين الاستلدار)
هذه المدرسة في شارع الجمالية تجده القرمقول الذي أنشأها الأمير جمال الدين الاستلدار سنة عشر وثمانمائه وهي
عامرة إلى الآن وتعرف بالجامع المعلق وقد كثر في الجوامع فريضة (المدرسة الجمالية) هي بين حارة
القصرين وقصر الشوك أنشأها الوزير مغلطاي الخليل سنة ثلاثين وسبعمائة وتعرف الآن بزواية الجمالية وقد كثر في
الزوايا (مدرسة جوهر الصفوى) هي شارع الخليفة تحت قلعة الخليل أنشأها جوهر الصفوى سنة أربع وأربعين
وثمانمائه وتعرف اليوم بجامع جوهر الصفوى وقد كثر في الجوامع فريضة (مدرسة جوهر اللالا) هي
بشارع المحبر ما تحوّل إلى الباشا أنشأها جوهر اللالا سنة اثنين وثلاثين وثمانمائه وهي عامرة إلى الآن وتعرف
بجامع جوهر اللالا وقد كثر في الجوامع (مدرسة جوهر العبد) هي بحارة غيط العتبة بالقرب من منزل
حسن بك دوزاغلي أنشأها الأمير جوهر المعنى القرن التاسع وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع الشيخ جوهر
وقد كثر في الجوامع (المدرسة الجوهرية) هي بصلح الجامع القريش تجده زواية العبد أنشأها جوهر القنقاني
سنة أربع وأربعين وثمانمائه ولما مات دفن به وهي عامرة إلى الآن وتعرف بالجوهريه وقد كثر في الجوامع الكلام
على الجامع الأزهر (المدرسة الخازرية) هي بخط الجمالية على يد السلطان الجمالية إلى قصر الشوك أنشأها الست
خونتم الخازرية بنت الملك الناصر محمد بن قلاوون زوية بكما الخازرية ومن أنشأها سنة إحدى وستين وسبعمائة
وهي عامرة إلى الآن وتعرف بزواية الخازرية وقد كثر في الزوايا (مدرسة حرمان) هي شارع الخليفة تجده
ضريح الشيخ الظن أنشأها الأمير حرمان الكري المولى وسما جوهر الشيخ أسد كثر في السقاوى وتعرف اليوم
بزواية الظن وقد كثر في الزوايا (المدرسة الخامية) قال القزويني هذه المدرسة قبض السطاح من القاهرة
قريب من حارة الوزير بناها الأمير حاتم الدين طرطاي المصورى نائب السلطنة بدار مصر إلى جانب بداره
وبصلحها برسم القضاة لتأدية انتهى طرطاي بن عبد الله الأمير حاتم الدين المصورى بدار الملك المنصور قلاوون
صغيراً ورطافى خلفه إلى أن تقلد السلطنة بمصر فعمله نائب السلطنة بمصر فباشركم مباشرة حسنة إلى أن كانت
سنة خمس وثمانين وسبعمائة فخرج من القاهرة فبعها لأهل الكرك وفيها الملك المسعود نجم الدين خضر وأخوه
بدر الدين مسعود ابن الملك الظاهر بيبرس وسار إليهما فباعا لاسير بدر الدين الصوائى بمسا كرم مشق في التي فارس
ويزال الكرك وقبعا الميرة عنها واستفسد أرباب الكرك حتى أخذ خضر وسلامش بالامان وبعت الأمير طرطاي
وتبكر إلى قلعة الجبل ثم قدم بابي الظاهر فخرج السلطان إلى قاشو كرم مورق قدومه ثم بعته إلى أخيه صهيون
وبه سقر لا تقربا بالعا كرم من القاهرة حتى سنست وثمانين ويزالها حاصر ها حتى نزل إليه سنة بالامان وعلم
إليه قلعة صهيون وسار به إلى القاهرة فخرج السلطان إلى قاشو كرمه وليرى على مكاته إلى أن مات الملك
المنصور وقام من بعده ابنه الملك الأشرف صلاح الدين خليل بن قلاوون فقبض عليه في يوم السبت ثالث عشر
شعبان سنة تسع وثمانين وعوقب حتى مات يوم الاثنين خامس عشر شوال سنة ثمان مائة وبقى ثمانية أيام بعد
قتله مضروباً بحبس لقلعة ثم خرج ولقى في حصرو وحمل على جنوديه في زواية الشيخ أبي السعود لفرقة فقتل
وكفن ودفن خارج الزواية لا يبقى هناك إلى مقبرة العادل كبرياءه ينقل جثته إلى تربته التي أنشأها بمدرسته
حينه وقد وجد من الذهب العين ستمائة ألف دينار ومن القضاة ثمان مائة ألف دينار ومائة مائة مائة وهي تبلغ

على من القبطون وقدرته فقلب فزلق رجليه القبطان فوق في البركة وكانت في حوزة ثلث أيام النيل فلم يقع ثقل
 عليه الثياب فخلص وقدر حجه الله تعالى انتهى * وهذه المدرسة قد تخربت وأخذ منها قطعة في مطهرة
 جامع المغربي عند درج من طرف الحاج مصطفى المغربي ولم يبق منها إلا الآن الأجراب وقطعة أرض صغيرة
 يتوصل اليها من الباب الذي بجوار باب مطهرة الجامع المذكور كانت بجوار جامع المغربي المعروف قديماً
 بالمدرسة الزمامية (مدرسة الست خديجة) هي سوق الزلط على عتبة المنارة على جامع الزاهد إلى باب البحر
 أنشأها الست خديجة بنت درهم ونصف في سنة ست وعشرين وتسعمائة وهي عامرة إلى اليوم وتعرف بجامع
 شهاب الدين وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة الخروية) قال المقرر في هذه المدرسة بظاهر مدينة مصر
 تجاه القياس بخط كرسى الجسر أنشأها كبير الخرازية بدر الدين محمد بن محمد بن علي الخروبي بفتح الخاء المجهمة
 وتشديد الراء المهملة وضمها ثم وأوسا كنه بعد عامها موحدة ثمانية آخر الحروف التاثير في مطابخ السكر وفي غير ما بعد
 سنة خيبر وسبع مائة وأنشأ أيضاً برعين بخط دار القياس من مصر على شاطئ النيل ورعين مقابل القياس بالقرب
 من مدرسته ومات بدر الدين هذا سنة اثنين وستين وسبع مائة انتهى * وهذه المدرسة هي المعروفة الآن بجامع
 القبوة بمصر القديمة وقد ذكرناه في الجوامع من هذا الكتاب (المدرسة الخروية) قال المقرر في هذه المدرسة
 بخط الشونقبلى دار القياس من بظاهر مدينة مصر أنشأها عز الدين محمد بن صلاح الدين أحمد بن محمد بن علي
 الخروبي وهي أكبر من مدرسة عمه بدر الدين الألف مائة سنة وست وسبع مائة قبل استيفاء ما أراد أن يجعل فيها
 فليس لها مدرس ولا طلبة ومولده سنة ست عشرة وسبع مائة وأنشأ في دنيا عريضة رجة الله تعالى انتهى * أقول
 والذي يغلب على الظن أن الباقي من هذه المدرسة هو الضريح المعروف اليوم بضرع سيدي شاهين المغربي السكائن
 على يسرة القنق طريق مصر القديمة بقرب بيت الست البارودية من الجهة القبليّة وهذا الضريح داخل منار
 صغير وعليه بقية من رقعة ومغروس أمامه من الجهة الغربية بعض أشجار وهاذا بئر ماء معينة بناؤها قديم
 (المدرسة الخروية) قال المقرر في هذه المدرسة على شاطئ النيل من مدينة مصر أنشأها تاج الدين محمد بن صلاح
 الدين أحمد بن محمد بن علي الخروبي لما أنشأها كبيراً مقابل بيت أخيه عز الدين قبله على شاطئ النيل وجعل فيه
 هذه المدرسة هي أطلق من مدرسة أخيه وبجوارها مكتب وسيل روفة عليها أوقافاً لوجعل بها مدرّس حديث
 فقط ومات بمكة في آخر الحرم سنة خمس وعشرين وسبع مائة انتهى (مدرسة خيربك) هي شارع الخربكية قرب باب
 الوزير على عتبة الثالث من القلعة إلى الغرب أنشأها الأمير خيربك ملكاً الأمراء في سنة سبع وعشرين وتسعمائة
 وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع خيربك وقد ذكرناه في الجوامع (مدرسة داود باشا) هي شارع صويقة
 اللالا أنشأها الأمير داود باشا في ولايته على مصر سنة خمس وأربعين وأسمه داود وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع
 داود باشا وقد ذكرناه في الجوامع (مدرسة الدهيشة) هي خارج باب زويلة في مقابلته بجوار دار التفاح أنشأها
 والسيل والمكتب الذي فوقه الملك الناصر فرج بن برقوق على يد الاستاذ جمال الدين يوسف انتهى من تحفة
 الاحباب وهي عامرة إلى الآن وبها حنفية ومحرابها من الرخام الملون وفوقها مسكن موقوفة عليها وتطرها تحت
 يد السيد محمد القادري وتعرف اليوم بزاوية الدهيشة (مدرسة الديلم) هذه المدرسة داخل حارة خشفة بمقرب
 منزل الحصاني أنشأها كافور الزمام وهي عامرة إلى اليوم وتعرف بجامع الديلم وجامع كافور وقد ذكرناه في الجوامع

الجوخ وهنالك الواح في بعضها اسم حسن الصادق وفي دائر القبة نقوش بدعة وفي داخلها باب مقصورة فيها ضريح عليه سترا أيضا يقال إنه قبر أحد مشايخ التكية وفي القبة والمقصورة شباك عظيمان مملآن على الشارع مركب على عايشا كان من الخديوي باب المدرسة بجوار القبة على الشارع فوقه منارة وداخل الباب دهليز طويل مقروش بالحجر وفي نهايته سلالم ومطرفة توصل إلى التكية بجميع تلك الآثار من الحجر الجيد الفخيت بوضع يدل على فخامة تلك المدرسة وقد ذكرها المقرري فقال المدرسة السعدية بقرب حجرة البقر على الشارع المسلول من حوض ابن هنس إلى الصليبية وهي فيما بين قلعة الجبل وبركة القليل كان موضعها يعرف بخط بستان سيف الإسلام وهي الآن في ظهر بيت قوصون المقابل لباب السلسلة من قلعة الجبل بناها الأمير شمس الدين سنقر السعدى تقيب الماليك السلطانية سنة خمس عشرة وسبعمائة وبني بها رباط للنساء وكان شديد الرغبة في العمارة والزراعة كثير المال وهو الذي عمر القرية الخيرية من القرية وكانت أقطاعه ثم أنه أخرج من مصر نزاع وقع بينه وبين الأمير قوصون فأتى بطرابلس سنة ثمان وعشرين وسبعمائة انتهى * ومن أنشأه كافي تحفة الاحباب لله خاوي الجامع بحجر الخازن الذي هدمه بشير الجندار وبني مكانه المدرسة الشيرية في سنة إحدى وستين وسبعمائة انتهى (مدرسة سعيد السعداء) هذه المدرسة بشارع الجمالية تجاه حارة المبيضة أنشأها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب برمس الفقراء المصوفية وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع انطايا وجامع سعيد السعداء وقد ذكرناه في الجوامع (مدرسة سودون من زاده) هي بسوق العزى بشارع سوق السلاح أنشأها الأمير سودون من زاده كل من أعيان حاصكية الظاهر برقوق في أوائل القرن التاسع وجعل بها خطبة ودرسا للشافعية وآخر للحنفية وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع سودون من زاده وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة السيفية) قال المقرري هذه المدرسة بالقاهرة فيما بين خط البند قامين وخط الملمين وموضعها من جهة دار الديار * قال ابن عبد الظاهر كانت دار واحدة وهي من المدرسة القطبية سكنها الشيخ الشيوخ يعني صدر الدين محمد بن جوية وبنيت في وزارة صفي الدين عبد الله بن علي بن شكران سيف الإسلام ووقفها ووليها عماد الدين وإد القاضى صدر الدين يعني ابن درباس * وسيف الإسلام هذا اسمه طغتكين بن أيوب * طغتكين ظهير الدين سيف الإسلام الملك المعز بن نجم الدين أيوب بن شاذي بن مروان الأيوبي سيرة أخوه صلاح الدين يوسف بن أيوب إلى بلاد اليمن في سنة سبع وسبعين وخمسائة فلكها واستولى على كثير من بلادها وكان شجاعا كريما مشكورا لسيرة حسن السياسة قصده الناس من البلاد الشاسعة بسعة طرون احسانه وبرمات في شوال سنة ثلاث وتسعين وخمسائة بالنصرة وهي مدينة اليمن اختطها ربه الله تعالى وهي إلى الآن (المدرسة السبوفية) هي برأس السكة الجديدة عند تقاطعها مع الشارع الموصل من باب زويلة إلى النصارين تجاه جامع الاشرقية ووقفها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على الحنفية ثم جددتها الأمير عبد الرحمن كتحدا في نحو سنة ثلاث وسبعين بعد المائة والالف وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع الشيخ المظهر وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة الشرافية) هي على رأس حارة الجودرية بالقرب من سوق النصارين أنشأها الأمير غفر الدين أبو نصر اسمعيل في سنة اثنتي عشرة وسبعمائة ثم جددتها الشيخ عبد السلام المغربي وهي عامرة إلى الآن وتعرف براوية ابن العربي وقد ذكرت في الزوايا فارجع إليها ان شئت (المدرسة الشهابية) هي بأقصى حارة الدواداري بجوار سكة كامة المعروفة الآن بالعينية * وهي عامرة إلى الآن وتعرف براوية الشيخ عبد العظيم وقد ذكرت

ولما كان في سنة اثنتي عشرة وثمانمائة أخذ الملك الناصر فرج بن روق عهد الرخام التي كانت بهذه المدرسة وكانت كثيرة السند بجليلة القدر وعمل بدهاد عام تحمل السقوف الى ان كانت أيام الملك المؤيد شيخ وولي الأمير تاج الدين الشوبكي دمشق ولاية القاهرة ومصر وحسبة البلدين وشدة العمائر السلطانية فهدمها في آخر أيام سنة تسع عشرة وكان من آخراته كتب بجليلة تفرقت في أيدي الناس وتلاشي أمر هذه المدرسة وسيجهد عن قريب موضعها ولله عاقبة الامور انتهى باختصار وقد زالت هذه المدرسة بالكلية في هذا الزمن ولم يبق لها أثر البتة (المدرسة الصاحبية) هذه المدرسة في آخر دبر معادة بخط الحزاوي أنشأها صاحب صفى الدين عبد الله بن علي بن شكر وقد زالت الآن وبني في قطعة منها زاوية تعرف بزاوية يعمر ان شئت فارجع الى الزوايا (المدرسة الصالحية) هي بخط بين القصر بن تجاه الصاغمة أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب سنة أربعين وسبعمائة وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع الصالح وقد ذكرناه في الجوامع (المدرسة الصلاحية) ويقال لها الناصرية هي بجوار قبعة الامام الشافعي رضي الله عنه وقد أزيلت وبني في مكانها جامع الامام الشافعي كما ذكرنا ذلك عند الكلام على هذا الجامع قال المقرئ أنشأ هذه المدرسة السلطان الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ورتبهم ائمة الشافعية ووقف عليهم ائمة ارات ومن ارجع ورتب الشيخ التدريس في الشهر أربعين ديناراً لمعلمه صرف الدينار ثلاثة عشر درهما واثم غير الخبز والماء انتهى باختصار وفي رحمة ابن جبير عند ذكر مشاهد الأئمة العلماء الزهاد ان يازا مشهد الامام الشافعي رضي الله عنه مدرسة لم يعمر في هذه البلاد مثلها الاوسع مساحة ولا أحسن بناء يحصل لمن يتطوف عليها انها بلد مستقلة بذاته يازاها الجامع الى غير ذلك من مرافقها والبناء فيها حتى الساعة والنفقة عليها لا تخصي تولى ذلك الشيخ الامام المعروف بنجم الدين الخراساني وسلطان هذه الجهات صلاح الدين يسمع له بذلك كله ويقول زد احتفا الاوتانة وعلينا القيام بمؤنة ذلك كله فبحان الذي جعله صلاح دينه كاسمه انتهى (المدرسة الصرغتمشية) هذه المدرسة بشارع الصليبية تجاه جامع الخضري أنشأها الأمير صرغتمش الناصري سنة تسع وخمسين وسبعمائة وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع صرغتمش وذكرناه في الجوامع (المدرسة الصيربية) هي برأس سوق الضبيقة من خط باب الفتوح أنشأها الأمير جمال الدين شوبنج بن صيرم أحد أمراء الملك الكامل المتوفى في سنة ست وثلاثين وسبعمائة وقد زالت الآن وبني في بعض مكانها زاوية صغيرة تعرف بزاوية سوق الضبيقة أغلب أوقافها معطلة ارجع الى الزوايا (المدرسة الطغجية) هي بشارع الحلبية بين ضريح المظفر وجامع الناس أنشأها الأمير سيف الدين طغجي الاثري ولما مات في سنة ثمان وتسعين وسبعمائة دفن بها وهي عامرة الى الآن وتعرف بزاوية الشيخ عبد الله فارجع الى الزوايا (المدرسة الطيربية) هي على عتبة الداخل من باب الجامع الأزهر المعروف بباب المزينين أنشأها الأمير علاء الدين طبر من الخازن دار وجعلها مسجداً لله تعالى في سنة تسع وسبعمائة وهي عامرة الى الآن وتعرف بهذا الاسم وقد ذكرناها عند الكلام على الجامع الأزهر (المدرسة الظاهرية) هذه المدرسة بخط بين القصر بن كان موضعها من القصر الكبير يعرف بناية الخيم وما دخل فيها باب المذهب أحد أبواب القصر الكبير اشتراها الملك الظاهر بيبرس المندقداري وبنائها مدرسة بابتداء في سنة ثمان وتسعين وسبعمائة ودفن فيها سنة اثنتين وسبعمائة ولم يقع الثمر وعفيها حتى رتب السلطان وقفها وكان بالشام في مكتب بمارتبه الى الأمير جمال الدين بن بغصروان لا يستعمل فيها أحد بغير أجر ولا يتقص من أجره شيئا وبعد تمامها اجلس أهل الدروس كل طائفة في ابواب ثم مدت

في الدين بن شاس فعرفت به وقيل لها مدرسة ابن شاس انتهى وقد زالت هذه المدرسة الآن ولم يبق لها أثر
 (المدرسة العادلية) هذه المدرسة بالعباسية من ضواحي القاهرة أنشأها لسلطان طومانغا في سنة
 وتسعمائة وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع العادلي أرجع إلى الجوامع انشئت (المدرسة العاشورية) قال
 المقرئ في هذه المدرسة بمحارة ورواية من القاهرة بقارب من المدرسة القطبية الجديدة ورجة كوكلي قال ابن عبيد
 الظاهر كانت دار اليهودي ابن جديع الطيب وكان يكتب اقراخوش فاشترتها منه الستة عشر سنة من ساروح الاسدي
 زوجة الامير المازك كوج الاسدي ووقفها على الخفية وقد تلاشت هذه المدرسة وصارت طول الايام مغلوقة لا تفتح
 الا قليلا فلهم في رفاق لا يسكنه الا اليهود ومن يقرب منهم في النسب انتهى وهي الآن خرابة يقرب مستشفى اليهود
 (المدرسة العنبرية) هذه المدرسة بمحارة الباطنية خلف بيت أبي قصبة المملوك اليوم لعبد الوهاب السنواري
 أنشأها عنبر الحبشي في القرن التاسع وأقام شعائرها إلى أن غربت الآن وعندها هو كافي الفناء الملامع للسكاوي
 عنبر الحبشي الطنبلي الطوائفي من خدام التاج نور الدين الطنبلي ثم خدم عند جماعة من الأمراء إلى أن اتصل
 بخدمة الظاهر رجع قوصار من مقدمي الطباق البرانية ثم رعاها نيا بة مقدم المماليك من غير تأمل لها فأتى وصلح
 حاله وعمر الاملاك بل بقي في أواخر عمره مدرسة بالباطنية مات بعد صرف الظاهر فخدمه عن النيابة في المحرم
 سنة سبع وسبعين ونما نية انتهى (المدرسة العينية) هذه المدرسة برأس حارة الدواداري من حطة الجامع الأزهر
 على عتبة الداخل من رأس الحارة أنشأها الشيخ محمود العيني الخنقي سنة أربع عشرة وثمانمائة وهي مقامة
 الشعائر ويدرس فيها بعض علماء الأزهر أحيانا وبها ما كن علوية وسلفية موقوفة على طلبة العلم يكمل غالبا
 فقرائها يما وري بلاد النوبة تضر بها وعدم نظافتها وكان المتكلم عليها الشيخ ياسين البراوي أحد خدمه الجامع الأزهر
 وبداخل هذه المدرسة ضريح منشأها قاضي القضاة بدر الدين أبي محمد محمود بن أحمد بن موسى بن القاسم شهاب الدين
 العيني أصله من حلب ولد في عنتاب في السابع عشر من رمضان سنة اثنين وستين وسبعمائة وتربى بها وكان أبوه
 قاضيا وأخذ عن أفضل علمائه ثم جعل نائباً عن أبيه وفي سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة سافر إلى حلب للأخذ
 عن قاضيه وفي سنة أربع وثمانين مات أبوه ثم سافر إلى الحج وفي سنة ثمان وثمانين سافر إلى دمشق وزار القدس
 واجتمع هناك لثلاثة الذين أحمد بن محمد السيرا في قاصبه معه إلى القاهرة وأمره بالبرقوقية فلزمه وأخذ عنه الهداية
 والكشاف وغيرهما ثم أخذ عن الشهاب أحمد بن خاسم تركي الخنقي وليس الخرقه من الشيخ ناصر الدين القرطبي ثم
 عاد إلى دمشق سنة أربع وتسعين ثم رجع إلى القاهرة وأقام بالبرقوقية بصقة خدام ثم عزل فرجع إلى بلده ثم عاد إلى
 مصر وكان فقيرا فالتف كتابا بخصوص الامير قاطاي العثماني سماه الادعية المأثورة وآخر سماه الكلم الطيب وبوسط
 هذا الامر تعرف بالملك الظاهر وصار محبوبا عند الأمراء وفي سنة إحدى وثمانمائة جرح محتسب القاهرة بدلا
 عن المقرئ قال أبو المحاسن فحدث من ذلك حينئذ ما دامت ثم عزل وخلفه جمال الدين طنبلي المعروف بابن عرب
 وفي زمن بطائنه ألف كتابا باسم الامير شيخ صفوى الخاصكي شرحا على الكتاب المعروف بقصبة المملوك وفي سنة اثنين
 وثمانمائة رجع محتسب القاهرة وبعد شهر استمعي وخلفه المقرئ وبعده رجع إليها أيضا وعوضا عن الخناسي
 ثم بعد سنة ألبس حلة وجعل ناظرا لاحتياص أقل من سنة ثم عزل وخلفه ناصر الدين الطنجاخي وفي سنة أربع عشرة
 مائة ألفه ناصر بن ستمه وفي سنة ثمان مائة خلفه ناصر بن ستمه فماتت القاهرة ثم خلفها تظير الاحياء ثمانية

بيقته واشتغل بالتأليف والتدريس في المؤيدية وكان شديدا في أحكامه وبعاقبه التحريم بالدراهم ومن لم يحتل
 يضبط بضاعته ويرسلها الجبوس لتفرق على الجبوسين وكان له درس في المؤيدية فقل عنه ليدر الدين بن عبيد الله
 قال السخاوي لم أعلم أحدا جمع وظائف أكثر منه فكان قاضيا ومحسبا وناظرا لاحتساب في آن واحد وكان مع ذلك
 دائما مشغولا بالتأليف إلى أن جاءه الموت يوم الأربعاء من شهر المحرم سنة خمس وخمسين وثمانمائة ودفن بغيره
 بقرب بيته بمحارة كاتبة بجوار الجامع الأزهر قال السخاوي وكان له في عالمه مؤلفات وافقها على كثير من
 الامور التاريخية دأبها شتلا بلطالعة ونسخ كثيرا بيده وألف كتبها في وكان خطه جميلا وبع ذلك يكتب
 بسرعة ويقتل أنه نسخ كتاب القدر في ليلة واحدة ابتداء مع غروب الشمس وأتم مع شروقها وكان يكره الصلاة
 في الأزهر لقوله ان الذي ينادي رافضيا ويصلي بغيره وجعلها خطية وبلغت شهرته الاتقان وله جملته تفاسير
 منها عدة القاري واحد وعشرون مجلدا ومن مؤلفاته معاني كتاب الآثار للسخاوي في عشر مجلدات وشرح جزء
 من سنن أبي داود في مجلدين وشرح السيرة النبوية لابن هشام سمعته كشف اللثام والكلم الطيب وتحفة المaula
 وشرح الكفر من أسماء ومن الحقائق في شرح كبر الدقائق وشرح الخصصة وشرح الهداية أحد عشر مجلدا
 وشرح البصائر الزاخرة في مجلدين وشرح شواهد الانصاف الكبير في مجلدين والصغير في مجلدا واحدا وهو المشهور
 وكتاب مراح لا دراج وشرح الفرائد المائدة لعبد الله طاهر الجرجاني وشرح قصيدة الصاوي في العروض وشرح
 العروض لابن الحاجب واختصر الفتاوى الظهيرية وله كتاب انعطاف في مجلدين وشرح التوضيح للجاربردي في
 الصرف وشرح القباب ولتذكرة نضوية ومقدمة في الصرف وأخرى في العروض وكتاب في سير الانبياء
 وتاريخ تسعة عشر مجلدا واحدا وخصصه في غايته وباريح الاكاسرة بالترك وطبقات الشعراء وطبقات اخفية ومجمع
 هؤلاء المشايخ في مجلدا واحدا ورحلة لسخاوي في مجلد ومختصر ابن حنكلا ومشاريح الصدور في الخطب ثمان مجلدات
 وكتاب النوادر وكتاب سيرة المؤيد شعرا ونثرا والتذكرة الموسوعة وتم عيشاته على كثافة وعلى تفصيل رأبي
 الليث وتفصيل الغوى وغير ذلك انتهى من تاريخ السخاوي وغيره ودفن فيها أيضا الشيخ أحمد القسطلاني
 وهو كما في شرح الزرقاني على المواهب شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبيد الله بن أحمد القسطلاني القتيبي
 المصري الشافعي ولد بمكة كرمه نجله لحافظ السخاوي في الضوء اللامع بمصر ثاني عشر ذي القعدة سنة احدى
 وخمسين وثمانمائة وأخذ عن شهاب الحمادي والبرهان الجبلوتي والفخر المقتضى والشيخ خالد الأزهرى وغيرهم
 وقرأ البخاري على الشهاوي في حجة مجالس وجمع من ارادوا ورعكة من تين وروى عن جمع منهم النعم بن فهد وكان
 يخط بجمع العمري وغيره وتنف عدة كتب منها الشرح الكبير على البخاري ثم اختصره في آخر معاد لاسعاد
 في مختصر الارشاد لانه لم يكن وشرح على صحيح مسلم وشرح على اشاطبية وشرح على ليرة وصنف مسائل
 الخضا في الصلاة على النبي المصطفى وكتاب لمواهب اللدنية بالبحر المحمدية وكتاب لطائف الاشارات في القراءات
 على الاربعة عشر وغير ذلك توفي ليلة جمعة بمنزلة بمحارة القبيصة من القاهرة بمابع اعظم فتاح سنة ثلاث
 وعشرين وثمانمائة وصلى عليه بعد صلاة الجمعة بالأزهر ودفن بغيره بغيره وتعد لخروج به لي الصبح بذلك اليوم
 لذكره الاربعين لانه اليوم الذي حلف فيه السلطان سليم مصر انتهى (المدرسة اعروية) قال المقرئ في هذه
 المدرسة رأس لموضع المعروف بـ... سنة ثمان مائة وخمسون في هذه المدرسة البار... كوجهها الامر حاتم ابن

(المدرسة القارفاية) قال المقرري هذه المدرسة بابا في شارع سوحة مطلة الوزير بنمن القاهرة أنشأها الأمير شمس الدين آق مستقر القارفاي اللاحدار وجعل بها مدرسا للشافعية والحنفية وفصل في يوم الاثنين رابع جمادى الأولى سنة ست وسبعين ومائة أوقفه هو الأمير شمس الدين آق مستقر القارفاي اللاحدار كان محلو كالأمر بنجم الدين أمير طنج ثم انتقل إلى الملك الظاهر يرم من قرق عنده في الخدم حتى صار أحد الأمراء الكبار وولاه الاستاذية وطلب عنده مصر مدغيتة وقدمه على العساكر غير مرة وفتح له بلاد التوبة وكان وميا حسانا بجامع قداما حاز ما حصل حراية وخبرة مدرا كثير الصدقة والبر والمعروف وولاه الملك العبد كفاي نيابة السلطنة ببلاد مصر فأظهر الخزم ونظم له طائفة من الأمراء وكانت الخاصة تكثره فانتقوا على القصر عليه وتحدثوا مع الملك العبد في ذلك وما زالوا به حتى قبضوا عليه فلم يشعر إلا وهو قاع عيب القلعة وقد سجن وشرب وتفت ليسو و قدوار تكب في أهائه أمر شيع إلى برج حصين ببلد قليلة ثم أخرج منه ميتا في أثناء سنة ست وسبعين ومائة وحمل قبره انتهى وهي باقية إلى الآن وتعرف بمجمع سق (المدرسة القارفاية) هي بشارع السوفة على ركن حارة الاتي بجماز اوية الأبار بناها الأمير كركن الدين يرم القارفاي وهو غير القارفاي المسوي ليعلم المدرسة القارفاية بحارة الوزير بنمن القاهرة وهي عامرة إلى الآن وتعرف براوية القارفاي انظر الزوايا (المدرسة النارية) قال المقرري هذه المدرسة بحصة النعمين من أول المطوية بالقاهرة كان موضعها كنيسة تعرف بكنيسة الشهداء فيها كانت واقعة لصاري في سنة ست وخمسين وسبع مائة هدمها الأمير فارس الدين السكي قرب الأمير سيف الدين آل علاء جو كندار وبني هذه المدرسة وقف عليها وقفا يقوم بها محتاج اليه انتهى والآن هذه المدرسة بتوصل اليها من حارة الجونية التي هي كانت أول المطوية وهي قد دبر كبير عظيم البنيان داخل حارة الجوانية المذكورة وهذا غير نافع لغير الطور وهذه المدرسة قد تهدمت ولم يبق من الاقطعة صغيرة غير من مشهورة بالزاوية الحربية ليس بها سقف ولا ديباب وبنارها لم تزل تافقه إلى مخومته قد تبيس وتبيس وألفه هدموهاد دعوى الخوف من سقوطه وبني العمود خشب الذي كان قائما في وسطها الذي هو ما شذا (المدرسة العاصية) قال المقرري هذه المدرسة بنسب من خيام من القاهرة بناها القاضي القاضي عبد الرحيم بن علي الشافعي بجوار داره في سنة ثمانين وسبع مائة ووقفه على طائفتي الفقهاء الشافعية والمالكية وجعل فيها طائفة من الأقران فقرأ فيها الإمام أبو محمد الشافعي ثم تلميذه القارطي ووقف هذه المدرسة بجله عظيم من سكتب في سائر العلوم يقال أنه كانت طائفة من مجلد وهدمت كلها وكل أصل ذهبا من طلبة التي كانت بها لما وقع العلامة مصر سنة أربع وتسعين ومائة منهم الضرفه روايعون كل مجلد رغيف حتى ذهب منه ما كان فيها من الكتب ثم حاولت أيدي الخفا علم بالعارية فتفرقت ومما معصرت قرآن كبير القدر جدا مكتوب بالخط الكوفي تسميه لعمدة مصنف عمدة بن عفان ويقال ان القاضي القاضي شتره بليف وثلاثين ألف دينار على انه مصنف أمير المؤمنين عمدة بن عفان رضي الله عنه وهو في حارة مفردة بجنب اعراب من غريه وعليه مهابة وجلالة ولجانب المدرسة ككب برسم الايتام وقد كانت من أعظم مدر من القاهرة قبل لاشب الخراب ما حولها عبد الرحيم بن علي بن الحسن بن أحمد بن القرح بن أحمد القاضي غاضل محي الدين أبو علي بن القاضي الاشرف المعنى بمسقلاني اسكني المصري الشافعي كان أئوه

الامر فلما لم يزل العز من كل ذلك عند انه الملك المنصور الى ان وصل الملك العادل ابو بكر بن ايوبي من الشام لاخذ
 ديار مصر وخرج الافضل لقتاله فقاتل مشكوبا باحوج ما كان الى الموت عند بؤله الاقبال والادب مستقت
 وتبعين وخمسة وثمانين بقرتهم من القراة الصغرى انتهى باختصار وكذا ترجمته من خطه كان بحجة واقرة
 والآن قلنا ان هذه المدرسة في محلها ما كن ودرب ملوخبها المذ كور هو المعروف ان يوم يدرب القراة من بجوار
 المشه بالخمين **(المدرسة القصرية)** قال المقرري هذه المدرسة بالقاهرة في باب سويقة الصالحين وندب
 العباس عمرها الامير نصر الدين ابو الفتح عثمان بن قزل اباروى استاد الملك الكامل محمد بن العادل وفرغ منها سنة
 اثنتين وعشرين وسفانة وكان موضعها احيرا يعرف بدار الامير حسام الدين ساري بن ارق شند لموارين هو الامير
 نصر الدين سنة احدى وخمسين وخمسة بجلب وتنفذ في اقدم حي صار احدا الامير امبار مصر وتنفذ في أيام
 الملك الكامل وصار استادها مواليه امر المملوك وتدبرها الى ان سافر السلطان من القاهرة يريد بلاد المشرق فقات
 بمران بعد عرض طوليل في ثلثين عشر ذى الحجة سنة تسع وعشرين وسفانة وكان جوادا كثيرا الصدقة يتقدم
 ارباب البيوت وله من الاثار وي هذه المدرسة المسجد الذي تجهاها وله ايضا بياضة القراة في بابيه كلب
 وسيل ونجى بمكة ربها انتهى **(مدرسة فيروز الجركسي)** هذه المدرسة في درب معانة بجوار الجملة عن عيسى
 الذي هب من حارة الخجلة الى الجماروى انشأها الامير فيروز الجركسي في القرن التاسع وهي متعة لا تضرع
 بجامع فيروز وقد ذكرناه في اجوامع **(مدرسة قفاس)** هو في الدرب الاحمر عند سوق القفاس انشأها الامير
 قفاس الاحمق الظاهري نائب الشام المتوفى سنة اثنتين وتسعين وثمانمائة وهو اجمع المعروف بجمع
 قفاس ثم عرو بجامع أبي حريسة انظره في اجوامع **(مدرسة قراستقر)** هذه المدرسة في روع الشريعة
 بقرب ضريح صكع الاحرار انشأها الامير قراستقر الظاهري برقوق وهو كافي السخوى قراستقر لشمس
 الظاهري برقوق ترقى في أيام ابن استاذة ثم صار في أيام المؤيد طحاناه وصافر امرا على حرج في الحولة الاشرافه غير
 مرة ثم عرض وتمطل وبطل أحلشقيه وأخرج الانشرف اقطاعه فلم يلبث ان مات في ثمانين والعشرين من ذى الحجة
 سنة تسع وثلاثين وثمانمائة وكان مشكورا السيرة وله صدقات ومعروف انشأ مدرسة صغيرة في القرب من ميدان خليل
 بركة الناصري بحامد ان القديس ووقف عليها أوفاها انتهى وهذه المدرسة تعرف لا تبيح مع أبي اليسر ومن كراهه
 في اجوامع **(المدرسة القراستقرية)** قال المقرري هذه المدرسة تجاه مقبرة صلاح سعيد بعد عتيق بن
 رغبة باب العبدويان النصر كان موضعها أو موضع الربع الذي بجانبها العربي مع طهارة يرس ومافي بمقها في حاتم
 الاعسر وباب الجوانية كل دلت من دار بوزرة الكرى انشأها الامير شمس الدين قراستقر منصور باب الدامة
 سنة سبع مائة وبنى بجوارها مسجد اعلقا ومكة القراة لا يتام وجعل هذه المدرسة تدرب الفقهاء ووقف على ذلك
 دارها التي بحارة بها الدين وغيرها ولم يزل انظر هذه المدرسة في يد ذرية لوقف في سنة خمس عشرة وثمان مائة ثم
 انقضوا وهي من المدارس المشهورة وهو قراستقر بن عبد الله الامير شمس الدين حوكه بالمصورى صار
 الى الملك المنصور قلاوون وترقى في خدمته الى ان ولاه نيابة السلطة بجلب فلم يزل في شدة انظاره المنصور وقام
 من بعده ابنه الملك الاشرف خليل بعزله لما توجه الى فتح قلعة الروم وعاد بعد فتحه وحسب ثم خرج السلطان من
 مدينة حلب حرج في خدمته وتوجه مع الامير سار الدين دارا نائب السلطة بدار مصر في فتحه وهو لفضل

بوجوده وحواله ونوابه ودولته ووضيق عليه ولم يزل على ذلك الى ان قتل الملك المنصور لا حين و عبد الملك الناصر
محمد قافرج عنه وعن غيره ولم يزل في مودع و هو بطوس و قروا طامة الى ان مات بالامهال سلبا المرافعة في سنة ثمان
وعشرين و سبعمائة وكان جديا جليلا صاحب رأي و تدبير و معرفة و بشاشة و جود و معاشرة نفس و كرم زائد
بحيث لا يستكثر على أحد شيئا مع حسن الشاكلة و عظم المهابة و السعادة الطائلة و بلغت عدة محاليكه سقاية
ملاحة سائهم الا من له نعمة طاهرة و حادثة و فرة و لمن الا ثانيا بالقاهرة هذه المدرسة قد ايدجيلة بحماية بها المدين
انتهى باختصار و هذه المدرسة قد تخرت و بنى الا تقي بعض من مكتب الجالية و هو بين جامع سيرس و حارة
البيضة (مدرسة قرقاس) هي شارع درب الخرج بجوار دار الامير راجب باشا أنشأها الشيخ محمد بن فرحان
الحنفي و جعل فيها قبر دفن بمسنة اثنتين و ثمانين و هي عامرة الى الآن و تعرف بجامع جنديلا و انظر
الجوامع (مدرسة قرقاس سيني) هي بالعصر اعرب المدرسة البروقية و بجوار رتبة لقاضي عمدة لباسط
أنشأها لامي قرقاس سيني في أوائل القرن العاشر و وقف عليها أوقافا كثيرة و هي باقية الى الآن و تعرف بجامع
قرقاس السيني انظر الجوامع (المدرسة القطبية) قال المقرري هذه المدرسة في أول حارة زوية بركة
كوكاي عرفت بالس الجليله الكبرى عصمة الدين مؤمنة خاتون المعروفة بدار اقبال العلائي ابنة الملك العادل أبي
بكر بن أيوب و شقيقة الملك الافضل قطب الدين أحمد بن تيمسنت و كانت ولادتها في سنة ثلاث و ستمائة و وفاتها سنة
ثلاث و ثمانين و ستمائة و كانت قد سمعت الحديث و خرج لها اناط أبو العباس أحمد بن محمد الطاهري أحاديث
عليان حدثت بها و كانت عاقله ذينة فصحيتها لها أدب و صدقات كثيرة و تركت لها لاجن بلا و وصت بها بمدرسة
يجعل فيها قبةها و قرا مو يشترى لها و وقف بغل فبنت هذه المدرسة و جعل فيها درس للشافعية و درس للحنفية و قراه
و هي الى اليوم عامرة انتهى (المدرسة الموضعية) هي في حارة انراحت بجوار حارة قصر الشولة أنشأها
الامير النكردي والي قوص و هي عامرة الى الآن و تعرف بزية حارة انراحت و تسمى لزويا (المدرسة
القيصرية) في المقرري انها بجوار المدرسة الصاحبية تسمية الصاحب فيما سها و بين باب الخوخة كانت
دارا يسكنها القاضي شمس الدين محمد بن ابراهيم القيصري أحد موقعي الدس بالقاهرة فوقفها قبل موته بمدرسة
سنة احدى و خمسين و ستمائة و توفي سنة ثنتين و خمسين و ستمائة و كان صغيرا له خمسة و كانت دياره واسعة
جدا وله عدة محاليث يتوصل هم الى السعي في أغراضه بمعدأمره الدولة و كان يسبب الى شيخ كبير انتهى و لعل
هذه المدرسة هي تقي عيسى بن الدهب من انراوى في درب معادة الى سراي مسجور باشا مار على جامع المقرري
بدوق الممارسة و هي تجاه عطفة بريم و هي منسوبة الى المال الا ان ليكنها معلقة الباب بنى و معطلة الاشعار
ولا يصل فيها الا الجمعة و على بابها نقوش عبر و صيحة لقاري و يحتمل ان هذه المدرسة هي المدرسة الزمامية لقي قال
فيها المقرري ان ينهوا بين المدرسة الصاحبية دون مدى الصوت و تكون القيصريانية هي التي عرفت اليوم
بجامع المقرري بجوار لصاحبية ايضا انتهى (المدرسة الكاملية) هي بخط بين القصرين على رأس
شارع الحديد الموص الى بيت لقاضي بجوار الد ميل لذي هذا أنشأها ملك الكامل سنة اثنتين و عشرين و ستمائة
و وقف عليها أوقافا كثيرة و قد هدمت الا ان واحد معطى في الشارع المذكور و كانت تعرف بجامع الكاملية
انظر الجوامع (مدرسة اعلى) قال المقرري هذه المدرسة على شاطئ النيل داخل صاعدة القرطه هرمدينة مصر

جمال الدين محمود بن علي الاستاذ ادي سنة سبع وتسعين وصحابة وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع محمود الكندي
 انظر الجوامع (المدرسة المسروية) قال المقرئ في هذه المدرسة بالقاهرة داخل حوب خمس الدولة كانت دار خمس
 الخواص مسرور احسن خدام انقصر جعلت مدرسة بعد وفاته بوصيته بنائه لموت يوقف الفندق الصغير عليه وكان
 بناؤه من صبيحة بالشام كانت يدعى بعد موته وكان من اختص بالسلطان صلاح الدين يوسف بن يوب
 فشمه على حلقته ولم ير له مقعدا الى الايام الكاملة فاقطع الى الله تعالى ولم يدره الى ان مات ودفن بالقاهرة الى
 جانب مسجد وكان له بر واحسان ومعروف ومن آثاره بالقاهرة فندق يعرف اليوم بجامع مسرور الصفي ولهم ربع
 بالشوارع وهذه المدرسة صارت الآن زاوية صغيرة مقربة برأس حارة درب خمس الدولة بالسكة الجديدة بجوار عطفة
 جامع الجوهري (مدرسة منازل العز) قال المقرئ في هذه المدرسة كانت من دور خلفا الفاطميين بنماهم
 الخليفة العزيز بالله بن المعز وعرفت بمنازل العز وكانت تشرف على النيل وصارت بعدة لقرعة الخلفاء وكان يجازيها
 جام يعرف بجامع الذهب من جملة حقوقها علمارت الدولة الفاطمية على يد السلطان صلاح الدين يوسف أنزل في
 منازل العز الملك المنصور في المديرة كنهادة ثم انه اشتراها والجامع والاصطبل الجاهل من بيت الملك لما أراد أن
 يخرج الى الشام وقف منازل العز على فقهاء الشافعية ووقف عليها الجامع وماحولها وعمر الاصطبل فمد فاعرف
 بفندق الصلة ووقف عليها ووقف عليها الروضة ودرس بها عدة من الاعيان والملك المنصور هو تقي الدين أبو سعيد عمر
 ابن نور الدولة شاهنشاه بن نجم الدين أبو يوب بن شادي بن مروان وهو ابن أخي السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب
 قدم الى القاهرة واستنابه السلطان على دمشق في المحرم سنة احدى وسبعين وصحابة ثم نقله الى نياحة جلة وسلم اليه
 سبعمائة الف درهم فاقام بها ثم لحق بالبحران على حارب فقام الى ان بعثه الى القاهرة فباعه بدينار مصر عوضا عن
 الملك العادل في بكرس أيوب فقدمها في رمضان سنة تسع وسبعين وأنتم عليه بالقيوم وعملها مع القبايات وبوش
 ثم خرج بعساكر مصر الى لسلطان وهو بمشوق لا جعل أحد الكرك من القرن فدار لها وحاسر هامة ثم رجع
 مع السلطان الى دمشق وعاد الى القاهرة وقد أقام السلطان على مملكة مصر بنه ملك الحر رعمان وحمل الملك
 المنصور كافله وقاتلته بدين دولته فلم ير على ذلك الى جنادي الاولى سنة ثنتين وثلاثين ثم أقره سلطان على حلة
 والمعزة ومصر وأضاف اليه ميفارقين وكانت له في أرض مصر وبلاد الشام الخيل وقصص وعرفت له مواقف عديدة
 في الحرب مع التترج وله في أبواب البر اعمال حسنة وله مدينة فيوم مدرستان بعد احدا للشافعية واخرى للعالمكية
 وفي مدرسة عديته الرهد وجمع الحديث من السلف وابن عوف وكان عنده فضل وأدب وله شعر حسن وكان جوادا
 شجاعا مقداما شديدا بالأس عظيم بهيمة كثير الاحسان مازي في وحي خلط ليلة الجمعة تاسع شهر رمضان سنة
 سبع وعشرين وخمسة مائة ونقل الى حلة فدفن ثم أقي تربة بناه على قبره ابنه الملك المنصور محمد انتهى بالحقصار (أقول)
 ويطلب على الطل ان محلهما الآن الحارة المعروفة بجوار الشراوة التي بمصر القديمة بجوار قصر الشمع من الجهة
 العربية ثم اوردت بحنية الجعبي وحنينة الصدار وجمع مع المرحومي ويوجد الى اليوم بالخانقاه اقرب حنية اجمع
 المد كوريات كبر مسدود بشؤ من الحجر الكبير وعقد من الرخام وهو من رزير اشك في غاية الاتقان يشبه أبواب
 المدارس القديمة وبجانبه باب الحمام والانتان مسدود بالبناء ويوجد بجوار المرحومي شدة قديمة جيعها
 بالطوب الاحمر ومقرصاتهم من الجبس والطوب بخلاف بناء الجامع فانه مستخدم هذه المنيه بناؤها يشبه بناء جامع

الأجناب القبل الذي به الباب والشباب والحيات لها من محتمل ما هو موها القري متصل بالمساكن
 وقال المقرري هذه المدرسة بجارية بها الذين من القهري بها بجوار دار الاميريف الذين متكونوا الحامي
 نائب السلطنة بدير مصر فكملت في صفر سنة ثمان وثمانين وسقاة وعمل بها مدرسا للماكية قروفيه الشيخ شمس
 الدين محمد بن أبي القاسم بن عبد السلام بن جيل التوفسي المالكي ودرس الحنفية وجعل فيها خزانة كتب وجعل
 عليها وقتا لاداء الشام وعلى من المدارس **المادة** • • • • • كوتور هو أحد المثلث المتصور حلقم الذين لاجين
 المصوري ترقى في خدمته واختص به اختصاصا زاد الى تولى بمملكة مصر بعد كتبها فجعله أحد الامراء بدير
 مصر ثم حلق عليه مخطوباية السلطنة فخرج سائر الامراء في خيبت الى دار النيابة وباتر هابت عاظم كبر وأعطى
 المنصب حدة من الحرم الوافرة والمهاية التي تخرج عن الحدود ونصر في سائر امور الدولة من غير ان يعارضه
 السلطان في شيء البتة • • • • • وبلغت عبرة أقطاعه في السنة زيادة على مائة ألف دينار ولعمل الملك المنصور الروك
 المعروف بالروك الحسامي فوض نفقة من مائة أقطاع الانبعاثه فخلص في شبك دار النيابة بالقلعة ووقف
 الجبابير يديه وأعطى لكل قداسة منادات فلم يجسر أحد ان يتحدث في زيادة ولا نقصان خوف من سوء خلقه وشدة
 حقه ولم يزل في أجهته وسطوته الى ان قتل السلطان فقتل عليه أيضا وخرج فكان بين قتله وقتل استاذ ساعة من
 الليل وذلك في ليلة الجمعة عاشر ربيع الاول سنة ثمان وتسعين وثمانمائة انتهى **(المدرسة المهدية)** قال
 المقرري هذه المدرسة خارج باب الروكة من خط حارة حلب بجوار دار ام قري بن هذا الحكيم مهدي الدين أبو سعيد
 محمد بن علم الدين بن أبي وحش بن أبي الحبر بن أبي سليم بن أبي حليفة رئيس الأطباء كان جده الرشيد أبو الوحش
 نصرانيا مستقدا في صناعة الطب فسلم به علم الدين في بيته وكان لا يعيش له ول ففقرت امه وهي حامل به فتلأ يقول
 هينوا له حلقة حصاة قد صدق بوزنها وصاعته يوضع من بطن امه تنقب ذبه ويوضع فيه الحلقة ففعلت ذلك فعاش
 فعادت امه اباه لا يلقاها من اذنه فكبر وجاثة ولاد وكلمهم بتوب فوكله انه مهذب ثمس أبو سعيد فعمل له
 حلقة فعاش وكان سبب شتار ما في حلقة ان عنك تكامل محمد بن اعدا أمر بعض حدامه ان يستدعي بالرشيد
 الطبيب من الباب وكان جماعة من الأطباء بالشام يقال الحاد من هو منهم فقال سلطان أبو حليقة خرج
 فاستدعي بذلك فاشهر بهذا الامر ريات ارشيد في سنة ثمان وتسعين وثمانمائة انتهى وهذه المدرسة موجودة الى
 الآن وتعرف بشبكة الخلوقة وهي داخل عطفه من ريد التي بأول شارع الخلية ومجمع قماري فقلزل في بناء
 الخلية وكان يعرف بحمام رايم بن اقره من بيته **(المدرسة المهدية)** هي تحت البراذعية من الدرب
 الاخر بين جامع الماردي وأخير ية قبلة هذا الامر شهاب الدين أحمد المهدي ارستخسر وعشرين وسبع مائة وهي
 غير عامرة الآن وتعرف بزوارة المهدي دارا نظرا الى **(المدرسة التالبية)** هي داخل سوق الميضة من ثمن الجمالية
 ذكرها المقرري مرارا في التصديده ولم يفردها بذكر وهي موجودة الى الآن وتعرف بزوارة الاربعين انظر
 الزوايا **(المدرسة الناصرية)** هي شارع الخصم بجوار المدرسة بصورية المعروفة ليوم بجامع المدرستان
 أنشأها الملك الناصر ليعاد المذبح الما من محمد بن قلاوون في مملكة مصر سنة ثمان وتسعين وثمانمائة أمر بانماها
 وهي عامرة الى الآن وتعرف بجامع الناصرية نظري نحو مع **(المدرسة اليونانية)** هي شارع بقري بلين على رأس
 عطفه الدارودة أنشأها المتة ثمة اليونانية زوجة من عروس السيف الدوادار الكسروهي عامرة الى الآن

سنة أربع وثمانين وسبعمائة وإلى أيدى كين هذا غيب الملك الظاهر ببرس البندق دارى لاه كل أو لا ملوكه ثم اتصل
منه إلى الملك الصالح نجم الدين أيوب فعرف من المملك البصرة ببرس البندق دارى وعاش أيدى كين إلى أن ملو ببرس
سلطان مصر وولاه نيابة أسلطة بحلب منقطع وخدمه وثمانمائة وكن الخلام بها شديدا لم تطل أياما موافقها بعث
بعد محاربة سنقر الأشرف فأقام في النجاسة نحو شهر وسفره الأمير علاء الدين طبرس الوزير فلما خرج السلطان إلى
الشام سنة إحدى وستين وثمانمائة أعطاه مصر وطبغا نامو لتفكر على ذلك إلى أن مات سنة أربع وثمانين وسبعمائة
ودفن بقبة هذه الخانقاه ٨٥ وإلى الآن قبر بها ظاهر يزاول عليه نايوت حشيب منقوش فيه آيات من القرآن هذا القبر
القصير إلى الله تعالى الرابي عمرو الله الأمير علاء الدين أيدى كين البندق دارى الصالحى الصمى جعله الله محل عقو
وغفران وباقى لكتابه معلوم وقصيرت ثقل المدرسة ثم جددها ديوان الاوقاف في زمانها هذا على ما هي عليه
الآن وعرفت زاوية الأبارو بها عمودان من الحجر ولها سطرها مواجدة على القبلة صغيرة وشعارها مقامتان الأتان
والصلوات (زاوية ابراهيم بن عفيف) هي بحطين السورين تجاه زاوية أبي الحاتل كافي طبقات الشعرا في قال فيها
كل سدى ابراهيم كثير الكسوف وأسلم من البحر الصغير وحصل له الكرامات وهو صغير وكان يشوش من قول
المؤذن الله أكبر فخرجته ويقول عليا كلب نحن كبريا مسبين حتى تكبر واعلينا وكان أكثر نومه في الكسبة
ويقول الصاري لا يسرقود النحال في الكسبة بخلاف المسكين وكان يقول ثامنا عندي من يصوم حقيقة لا من
لا يأكل اللحم الصائى أيام الصوم كالتصاوى وأما المسكون الذين يأكلون الضانى والدجاج أيام الصوم فموصوفهم عندي
بأطل وكان يقول لخادمه لا تفضل خمر في هذا الزمان فتنقلب عليك يا شر وكان يفر من تحت التبن ليلا ونهارا وكان
قبل ذلك يفر من زبل الخيل وكان إذا حمرت عليه جناز قوا أهلها يكون يشى امامها ويقول زلاية هرسه ويكررها
وأحواله غريبة ومات سنة اثنين وربعين وثمانمائة ودفن برأوته هذه انتهى (زاوية سيدى ابراهيم السوق)
هي داخل درب المهايل من شى الارز بكيتوهى مقربة جدا وباروها شجرة الخوخ وثلثان (زاوية ابراهيم الصانع)
كان المقررى هذه الزاوية توسط انخير الأعظم تطل على بركة الفيل عمرها الامير سيف الدين طغاي بعد سنة عشرين
وسبعمائة وأثرل بها فقير بحميس فقراء الشيخ نقي الدين رجب يعرف بالشيخ عزالدين العجى وكان يعرف صناعة
الموسيقى وله شهرة لذيبة وصوت مغرب وغنا جيد فأقام بها إلى أن مات في سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة فتنجب
عليها الشيخ ابراهيم الصانع إلى ثمانين يوم الاثني داسع عشر شهر رجب سنة أربع وخمسين وسبعمائة فعرفت به
٨٥ وأطر أن هذه الزاوية هي الموحدة تصق حوش ابراهيم بر كس في حقايلة منزل حسيب شاطرا المظنعا الكبرى
سابقا (زاوية الاناسى) في المقررى نه بخط المقس عرفت بالقبة رهاث الدين بن حسين بن موسى بن أيوب
الاناسى الشافعى قلمهم الر يقو برع ودرى بالازهر ولى مشيخة الخانقاه الصلاحية وتوفى سنة اثنين وثمانمائة
ودفن بطريق الجواز في عيون القصب انتهى باختصار وسطا ترجمته في بلدته اناس (زاوية أبي رجب) هي في
حارة السلطنة بولاق كانت متخربة ثم جددها إلى مصر المرحوم الحاج عباس باشا وأقام شعائرها وبها ضريح
الشيخ أبي رجب عليه مقصورتى خشبونها ردا لأن مقامه تعرفه باطرها عيب الكرم مخربى المطبعة
الكبرى بولاق (زاوية أبي رجب المرقعة) هي شارع الطنبلى على يسرة المدارس حارة لطبي إلى سوق
اللط وشعارها مقامه وناظرها محنوشة الصانع (زاوية ابن أبي العشر) قال الشعرا في ترجمة ثنى لعباس

[illegible]

الزاهد كانت له معارف واسع ومن بدون ومعرفة بالحديث حدث عن أبي انشراح الخلالى وروى عنه العياطى
 وعلم من الناس وتطرق في الفقه واشتهر بافضيله وكانت له ثروة وصداقات ومولاه في ذى القعدة سنة تسع
 وتسعين وخمسمائة وافته برؤيته في ليلة الثاني والعشرين من شهر رجب سنة ست وتسعين ومائة وكانت
 هذه الزاوية أو لا تعرف براوية شمس الدين بن كرا، العدد ادى انتمى **(زاوية الاربعين)** هذه الزاوية داخل درب
 عبيد الله من الازنكية مدبر عند الخالق شعائر مقامه ومناقبها تامة واقفاها تحت نظر رجل يدعى جدوى
(زاوية الاربعين) هي داخل درب التركاني بالازنكية شعائر مقامه ومناقبها تامة واقفاها تحت نظر رجل يدعى جدوى
 بالروزيحة أربعون قرنا وهي تحت نظر السيد زهره باشا ابنة المرحوم مصطفى باشا **(زاوية الاربعين)** هذه
 الزاوية بحارة التفتة تحت درب الجامع وهي صغيرة جدا وبها مبر صغير وضريح يقال له ضريح الاربعين وكلها أول
 أمرها مدرسة كالجدة ما هو مكتوب بأفعل حقه في ازار خشي بعد آيات قرآنية أمرها بشاء هذه المدرسة المباركة
 من فضل الله سبحانه وتعالى وحبل عطائه العجم الجناب الكريم العالي المولوى وباقى الكفاية مطموس لا يمكن
 قرينه وشعارها الآن غير مقامه والتطرق فيها لا ميعيل الهندى عبد الخالق **(زاوية الاربعين)** هذه الزاوية بشارع
 الخوض المرسود بجوامع لاشين السني وهي مقامه الشعائر ومباضح الاربعين وضريح نصير الدين الطوخى
 يعمر لها حضرة كل ليلة أربع مائة وسوقها حوش وربع ودكان وفوهة تحت نظر عبد الرحمن الزبدي **(زاوية**
الاربعين) هي بجوار المرحوم ابراهيم دهم باشا من حط الصليبية وليس لها واقفا وشعائر مقامه من طرف
 التذعفران وتجاهها في الطريق تربة كبيرة يقال لها مقام الاربعين **(زاوية الاربعين)** هي بحارة الواحجة
 من يولاق وهي مقامه الشعائر تامة المرافق والنظر فيها اللديوان **(زاوية الاربعين)** هذه الزاوية يولاق أيضا
 داخل حارة قبانق وهي صغيرة وشعائر مقامه ومناقبها تامة ومباضح يعرف بالاربعين واقفاها تحت نظر
 اللديوان **(زاوية الاربعين)** هي يولاق أيضا شارع حواصل الكسب شعائر مقامه ولها مبر صغير ولها
 واقفا تحت نظر محمد سلامة **(زاوية الاربعين)** هي عن يمين السالشن عند الشيخ البيهقي الى الكردي شجرة
 مبر شاة الكر شاة في العلا غدر وهي صغيرة مقامه الشعائر بنظر بعض الاهالي وبها ضريح يقال له لاربعين
(زاوية الاربعين) هي بجنب الميعة المقابل للبناء السلاسية وهي صغيرة وبها ضريح يزوره سولتوى
 وبها ثروة وجياو كثير ما فيها داخل في المساكن حواها وكانت أول أمرها مدرسة ولم يبردها لمقررى بالذكروا
 فذكرها من روى تحفيدات بانها المدرسة الباكية التي بالرقاق المقابل للبناء صلاحية بجوار خراب تتر
 وبجوارها رقبورية على تين داخلها موقوفة على اخيرات ذكرها لمقررى أيضا عند حمام تتر كاهال عند كور
 حمام كرجي ان موضعه ليداء الذي يقابل الحانقه صلاحية على عين السالشن الرقاق الى حرتب تتر والمدرسة
 لبايسية تسمى وذلك البيان موضعه الآن صهر بجوار موكب **(زاوية الاربعين)** هذه الزاوية بالمخس
 في حارة التركاني على بركة داخل من الحارة وهي صغيرة مقامه الشعائر **(زاوية الاربعين)** هذه الزاوية
 بآ حردرب الميعة من شارع الصلوة وتعرف براوية الشيخ خضر **(زاوية الاربعين)** في حارة باباطية على يسار
 لداخ في أول الحارة وهي صغيرة مقامه الشعائر ومباضح يقال له الاربعين على مرقص وثن خشب ومباضح
 وذلك لتبليغ نيا ضابطه طوع وعود عليها حجر من مقاطع حيشة صليب ولها مارة قصيرة **(زاوية الاربعين)**

الناصر محمد بن قلاوون بمصر فظني عندملا كان عنده من الخرم واليه اتوا أخيه فقدم في ذلك ثم وجهه بأهله أحد كبار دولته ومحمد بن الملك الناصر ارتفع بكتبه أيضا عند الملك الكامل وولاه لبنان دارا ولما قتل الكامل وتولى أخوه الظفر طيحي زادت مرتبته عنده ووجهه نائباً في صقده ثم في حلب ثم في دمشق ثم قتلته جيلة فاجتبا واستصفي أمره المولى بطرطس ثم قبض عليه وأرسل إلى مصر وقتل هو ومساعدته مائتين الحاجب وكان كل هذا سنة حسين وسبع مائة انتهى وكان ادعون هذا في غاية السطوة والحور سفا كالدماء قتل بحلب كثير من الخلق وسمر آخر من وقطع يدو يأسع قطع عجزه عن ظنه وكان عنده من غن مدح بالسوقية فغضب عليه غضباً حتى سقط ثم قام بضربه حتى سقط ثم قام عاد الضرب وهكذا حتى عجز عن القيام فقال بعض الحاضرين

عظمت طرفه حتى * أظهرت للناس عنك لا كان دهر يولي * على بني الناس مثلك انتهى **(زاوية أبي خودة)** هذه الراوية بالحسينية تقر بجمع شرف الدين الكردي بمقدار الشيخ على أبي خودة رضي الله عنه قال الشعراء كل من أرباب الاحوال ومن الملا متيقو كانه خود من حديد زنتها قطار وثلث لم ير لطلعه اليه ولا منار او كان شيئاً أسمر قصيرا او كان معه عصا لها شعبان كل من زاحه ضربه به وكان يهوى العبد السود والحش لم ير عنده نحو العشرة يلبسون تلخود وكل واحد حار يركبه فكانوا يركبون معه وكان اذا رأى امرئاً أو امرءة حسن على مقعدته ولو كان ابن أمير ولا يعلم من أحد فو لا حضر السماع يحمل المنشد ويحمر به كما كان هو كان يحمر خلقه على لامر قرقاش أيام العوري يضربه بحصره حينئذ فلا يستطيع حداث يردده حتى يرجع هو متفبه وقال في مرة احذر ان تليكن أمك فقلت بعض عياله ما معني كلام الشيخ قال لي يحذر ان يدخل حب الدنيا في قلبك لان الدنيا هي أمك ما تسمعها تسمع وعشر ينزوها تودق زوايته انتهى **(زاوية اولاد شعب)** هذه الزاوية داخل رجة التين بحجارة التصريف مقدمة لشعائر ولها أوقاف تحت نظر الديوان **(جوف الباء)** **(زاوية باب الكرى)** هذه الزاوية بشارع البيوي عن عيال للشمس باب الفتوح المرقم مبدى على البيوي بالحسينية قدام حمام البشري وهي صخرة قديم من وخطبه وشعائر هامة من طرف ديوان الاوقاف واشتهرت باسم باب الكرى حادها **(زاوية اسفل)** هي برب ابرار من حدة الموسكى بداخل حوش جوي وهي متحيرة معطلة الشعائر ولها أوقاف تحت نظر ديوان تعرف قديماً بزاوية تان بد لياهم الشيخ محمد بن بطلانة هو ادى انشاها وقررها البرهان الابناني الصعيدي مدرسا وحلها فقره ثم بطل ذلك * وابن بطلانة هو محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن يوسف الشمس أبي الفضل بن أبي عبد قه الجوهري ولد لسيه الجوهريه بالقرب من طشت الشافعي مذهبها الاحمدى طريقة يعرف بان بطلانة كان حفظه عقرآب واسمي عوج مراراً وروى الزاوية لند كور بقطرة الموسكى وكلمة كرم اللوذين مات في سنة احدى وثلاثين وثمانمائة وقد قارب الحسد بن ودي بالمقام الاحمدى وفي هذه الزاوية ضريح مولد الشيخ محمد بن عبد الرحمن معروف أيضاً بان بطلانة حفظ الشعائر وغيره وحقه على الابناني وكان مجاوراً معه بمكة وأجاز ووصفه بيا شيخ الامام الحربي السالك الناسك الفاضل والابناني رويته في المارة كالمشار اليه بالصلاح وكرام الوافدين وكانت قلته مسموعة عند أهل الدولة مات سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة وكانت حمارته مشهورة انتهى من الضوء الامام لشمس حاوى وله من اسمه محمد زجناه في الكلام على فيشا المارة **(زاوية ابقرى)** هذه الراوية بقرب الجامع الحاكى بين باب حارة العطوف ودرج

قهره في غابة الحسني ثم استجد فيها مسروراً وأقيمت بها الجمعة في سنة أربع وعشرين وثمانمائة بأشارة علم الدين داود
 الكوبري كاتب السر وقد ذكرنا ترجمة ابن المقرئ في دار البقرا انتهى باختصار وهي مقامة الشعائر والجمعة والجماعة
 وبها القبة إلى الآن وعلى عين الخراب حجر منقوش فيه تاريخ تجديدها وهو سنة ست وأربعين وسبعمائة وكان بها
 معتمدين وقف السلطان قايتباي طوله خمسة أشبار نقل إلى الكتبة الحديونية بسراي درب الجامع (زاوية
 البكتري) هذه الرواية في حارة سيدى مدين بها ضريح شيخ نشتماسيدى عبد الرحمن البكتري وهي مقامة الشعائر
 المنافع ولها أوقاف تحت نظر الديوان وفي أضواء اللامع للخواويج البكتري هو عبد الرحمن بن بكتري السندى
 ثم القاهري أحد أصحاب الزاهد وصاحب الرواية المجاورة لطامع شيخه وبها محل دفنه أخذ عنه جماعة كثيرون
 منهم محمد المدوى وقد كروا له أحوال الصالحة وكانت له طاحون يقنات منها ويعمر من فاضلها الرواية المشار إليها
 التي لم يكملها وانما كملها صاحبه الشيخ مدين مات سنة أربعين وثمانمائة وأقبلها انتهى (زاوية البطي) هي
 خارج باب الشعربة بقرب زاوية الشيخ المدوى تجاه جامع الدشتوطي وبحواره وفيها مسرور وخطه توشيح يقال
 إنه للشيخ البطي يعمل له مولد في آخر مولد سيدنا الحسين رضي الله عنه في ربيع الثاني ولها منارة وشعائر مقامة بنظر
 ديوان الأوقاف (زاوية ما الدين المجدوب) هذه الرواية بقرب باب الشعربة في مدين مرضى الله عنه قال لشهرى
 كان الشيخ مدين من أكابر العارفين وكان ولا خطه ساقى جامع ابيدان وكان أحد شهود القاضى في يوم عقد
 زواج دمع قال يقول هاتوا النار جاء الشهود خرج هاتوا على وجهه ثلاثه أيام في الجبل المقطم لا يأكل
 ولا يشرب ثم نقل عليه الحال فخرج بالكلية وكان يحفظ ابهجة فكان لا تزال تسمعه يقرأ فيها لأن كل حاله أخذ
 انه بعد عليها يستمر فيها ولو خرج عنها يرجع إليها سرى ما على الخديب من تراهم مضوا على الدوام لكونه جديب في حالة
 قبض ومنهم من تراهم بسوطا وهكذا وكان الشيخ فرج المجدوب كثير ما يقول عمدك رزقة فيها خراج ودجاج وفلاحون
 أنكوه حذب وقت استعمله ذلك ولم ير من البجائي يقول فاعل من فروع وخصوص بحرور وهكذا لأنه جديب حال
 قراءة النصوص وكان له مكاشفات مشهورة انتهى (زاوية الهول) هذه الرواية بشارع المحصر بقرب زاوية الشيخ
 حس الروى وهي صغيرة وشعائرها ليست مقامة وبها ضريح يعرف بالشيخ بهلول يعمل له مولد كل سنة وحضرة كل
 ليلة أربعاء (زاوية الهول) هذه الرواية بمهارة الزير الملقب من خطه عيسى فيها ضريح الشيخ محمد الهول عليه
 تابوت من الخشب وهي مقامة الشعائر من أوقاف عمر رجب الخامس (زاوية نهدي) هذه الرواية بدرب غزيرة
 من خط السندى سكنة رضى الله عنها منقوش على بابها حتى لوح رحام بماء بعد مساجد مائة من آمن بالله واليوم
 الآخر الآية أمر بتجديدها المكارم المبارك أبو سعيد الطاهري في شهر ربيع الآخر سنة خمس وثمانين
 وخمسمائة انتهى ثم جددوها المولى محمد الشبلي المهادس المهادس برعامة وأقام شعائرها فهي ظاهرة إلى الآن
 ومهاضريه يقال لصاحبه شيخ نهدي (زاوية نيرم) هي في داخل عمدة نيرم في آخر درب سمادة بحط الجزوى
 شيت في محل لمدرسة الصاحبة التي قال فيها المأمري بن ينهاوي بين المدرسة أرمانية دون مدى الصوت أشاها
 انصاحب حسنى الدين محمد بن علي سكر المتخرج في بلدة دميرة وكان موضعها من جولة دار الوزير يعقوب
 ابن كاس ودار الديباج فبناها صاحب وزير الملك العادل وجعلها وقفاً على المالكية ويرقب بها درس نحو وحرارة
 كتب في سنة ثمان وخمسين وسبعمائة جددوها القاضى علم الدين ابراهيم المعروف بأبرار بغير طرأولة أيام

حنيفة العمان بغدادى تم الدمشق الحنقى قدم القاهرة فى سنة خمس وثلاثمائة وبلغه حسبة دمشق وكالة بيت
 المال وعدة موطنات فى زاوية التى رجب البهى تحت قلعة الجبل فلم يلبث أن مات فى رابع صفر من هذه السنة
 فأسف السلطان عليه وأمر بالصلاة عليه فى مصرى المؤمنين وورل صلى عليه ودفن بترية التقي المذكور بحمد الله عنه
 انتهى وهذه الزاوية تعرف اليوم بتكية تقي الدين البهى وقد ذكرناها فى التكميل من هذا الكتاب (حرف الجيم)
 (زاوية الجاكي) قال المقررى هذه الزاوية فى سوق بقة الریش من الحكورة خارج القاهرة بجانب الخلد الغربى
 عرفت بالشيخ المعتمد حسين بن ابراهيم بن على الجاكي ومات بها فى سنة سبع وثلاثين وسبعمائة ودفن خارج باب
 النصر وأقام الناس بتركون بزيارة قدس ولهم هناك مجمع عظيم كل يوم يجملون اليه الدور ويرجعون ان الدعاء عند
 قبره لا يرد وهم على ذلك الى اليوم انتهى (زاوية الشيخ محمد الحامس) هذه الزاوية بشارع سوق بقة السباعين وهى
 عامرة باصولات والاذان وقبة حنفية ومرحاض ولها نصف منزل وقوف عليها تحت نظر رجل يعرف بأمين
 الخانوقى (زاوية الجعافرة) هذه الزاوية بجارة المرحوم ابراهيم أدهم باشا من خط الصليبة بمبينة بالجبل الآلة وبها
 أربعة أعظم من الرخام وبها حنفية وبها أخوية وشعائرهما مقاصد من ابراهيم منزل موقوف عليها وكانين بشارع
 الصليبة وبها مصرى الشيخ محمد الطيار ومصرى الشيخ أحمد الطيار وناظرهما محمد أفدى شبيب (زاوية جلال الدين
 البكرى) هى بقرب الجامع الازهر عند مصبح الشوبية من شمال الازهر الى باب البرية بمبينة على الاربع وهو
 صغير معلق وبها عمودان من الرخام عليهما ثلاث قناطر من الآجر وسقفهما من الخشب وليس لها ميذابة ولا تروعا
 بهم اخوض من حجره إلا بقربة وأنشأ جلال الدين المذكور بشارعها من بجوار ذلك فى سنة ست وتسعين وتسعمائة
 وجلال الدين هذا هو الشيخ محمد أبو عبد الله جلال الدين ابن شيخ محمد أبى الحسن البكرى لا شعري توفى يوم الاثنين
 بعد الظهر سابع عشر رجب سنة ١٠١٨ عن أربع وخمسين سنة ودفن بترية هذه ووجد فى بعض الدفاتر انه
 حبس وسبيل جميع ما هو جار فى ملكه وحيارته بطريق انشائه وعمارته من ذلك المسجد وتواضع جعل له مرتبة
 لاقامة شعائره وقراءة القرآن فى المواسم (زاوية الجاكي) هذه الزاوية واقعة بين حارة الفراخنة وقصر الشوك
 من خط المنهد الحنفى وشعائرها معطلة لتضربها وهى التى ذكرها المقررى فى المدارس وبها دار المدرسة الجمالية
 فقال هذه المدرسة بجوار دريد راسد من القاهرة على باب الرقاق المعروف قديما باب سيف الدولة تادر بناها
 الامير الوزير علاء الدين قطاى الجالى وحملها مدرسة الحنفية ونفاها للصوفية وولى تدريسها او مشيخة التصوف
 بها الشيخ علاء الدين على بن عثمان التركمانى اسقى وتداولها بنه قاضى اقصا حال الدين عبد الله التركمانى الحنفى
 وابنه قاضى القضاة صدر الدين محمد ثم قر بهم حيد الدين حماد وهى الان بيد ابن حيد الدين المذكور وكان شأن هذه
 المدرسة كبير ايسكنها كبار عشقها الحنفية وتعد من أجل مدارس القاهرة ولها عدة وعفاف بالقاهرة وطواهرها وفى
 البلاد لثامية وقد نلاشى أمر هذه المدرسة بولاية أمرها وتخير بهم أوقافها وتعدل منهم حضور الدرس والتشوف
 وصارت منزلا بكنه أخلاط من ينسب الى اسم نفقه وقرب الخراب منها وكان بأوقافها فى سنة ثلاثين وسبعمائة
 وهى قطاى هذا هو بن عبد الله الجالى الامير علاء الدين معروف بن زوى بالتركية عبارة عن الديك بالعربية اشتراء
 الملك الناصر محمد بن قلاوون وقلده وهو شاب من الجبسكية الى الاميرة على قطاع الامير صارم لابن ابراهيم الازهمى
 نقيب المماليك السلطانية المعروف بزيار الاميرة وصار سلطان يتدبى لتوجهه الى المهمات ويطامعه على سره

قرب باب القرافة بشرح مسيدى على الجوى عليه مقصود من الخشب منقوش فيها آيات من القرآن وكذا بالامر
الشرعى وبأعلى القبة وهي غير مقامة الشعار لخص بها (راوية جبالا) هذه الراوية يتسوق مرجوش وهي
المدرسة التي تكلم على المقررى فقال هذه المدرسة بالقاهرة على رأس السوق الذي كان يعرف بطريقين ويعرف
اليوم بسوقه المعروف بخيوش بناها الامير سيف الدين الميركوج الاسدى ملك أسد الدين شركوه وأحد امراء
السلطنة لاه الدين يوسف بن أيوب وجعلها قاعة على انتهاء من الخفية فقط في سنة اثنين وثمانين وخمسة
وكان أيار كوج رأس الامراء الاسديين بمصر في أيام السلطان صلاح الدين وأيام ابنه الملك العزيز عثمان وكان
الامير نصر الدين جهار كس رأس الصلاحين فولد على خلق الى أن مات في يوم الجمعة فامن عنس ربيع الاخر سنة تسع
وتمت عنس وخمسة ودفن بسفح المقام بالقرب من رباط الامير خير الدين ابن قزل انتهى وهي الآن عامر بمصلاة
والآن (راوية الجودرية) هذه الراوية بالجودرية وهي قديمه وكانت قد تحترت فهددها بظفرها الشيخ أحد
منة الله أحد علمه سادة المالكية في سنة ست وثمانين وألف وجعل به مسير او خطبة كصلها أو أقام
شعاره في مقامه الشعار بمقامه المانع ومخرجه السيد عمر بن سيد ادريس بن حفص الصادق بن محمد الباقر
ابن علي زين العابدين بن الامام الحسين رضي الله عنهم أجمعين وأوقفها تحت نظر الشيخ عبدالبر بن الشيخ
أحمد بن الله (راوية الجورني) هذه الراوية بدمشق في سوق من عند السيدة طمعة النورية رضي الله عنها لها
بيان وبها خطين وشعاره مقامة ومما فيها ثمانية عشر خطا بشرح الشيخ عبدالله الجورني عليه مقصود من الخشب
ويعمل له مولد كل سنة ويقال انه هو الذي أنشأها وأوقفها تحت نظر النيران (راوية الجيعان) هي بحارة السبع
قاعات النجار وتغرب الصفات بقرية اليهود على عيسى الله دخل من حارة السبع قاعات الى درب الصفات وهي الآن
منهمسة غير مقامة الشعار (راوية الجورني) هذه الراوية بأعلى ابدن القطم قبل قلعة الجبل وشرق الامام
الشافعي رضي الله عنه فوش على بابها في الجوراني المساجد فلا تدعو اجمع الله أحد وبها ثلاثة عشر من الرخام
وبها عمر بيان وفيها فسة مربعة بالنقوش وفيها ياتس القرآن وبها مائة وبثلاثة مائة وهي مخرقة ومهجورة لعدم
الساكن حوزة وبها بشرح الشيخ عبدالله بخيوش في ربيع ورمضان في (حرف ساء) (راوية حارة انصاف)
وتعرف بالبصرة وبه عيسى بن عيسى في حارة نفاحة بجوار قصر السلوة قرب الشهد الحبيبي وهي صغيرة
عامر فو كانت أولامرسة تعرف بالقوسية قال المقررى المدرسة القوسية في درب خمس الدولة قرب درب
مناحية شاهد لامر الكردى والى قوس انتهى (راوية الشيخ الحبيبي) هذه الراوية بشرع لسد عن شمال
الذهبي درب جسيم الى فطر لسبع وكانت وتعرف بزاوية عز الدين وراوية انه مياطي ثم عمرها الشيخ محمد
حبيبي أحد بني الملكين سنة تسع وثمانين وثمان مائة فاشعارها الى الآن يعرف بها سنة
عند من الجور وبها مقوف بالبوص وحسب النحر وعلها بالاسقف وبها حوض بحفريات ولها ماسقية وبها
نخس ونخس وبها بشرح الشيخ الحبيبي وبيت مرتب بالروز بمجموعة وتسعة وثمانون قرشا وكشها
ثلاثة حوض موقوفة عليها وبجوارها منزل موقوف عليها يساويها شيخ محمد اخيبي حاضرة كل ليلة جمعة
وسود كل سنة وفقد كرها المقررى في ارواها فقال زاوية المياطي فيما بين خط السبع سبب توقظرة الشوارع
مصر الى حوض احبيل الله حلترب الدرب شاهد لامر عبد الله بن بك المياطي لصالح الحبيبي أحد

للشافعية والمالكية ومير الخليفة الجمعي والعديد من أئمة الصوفاء والخمس وحرارة كتب وأنشأت بها قبة لتدفئ
 تحتها ورتبت بشا كها عدة قراعت أنشأت بها منارة للأدباء ومكتبات فوق السبيل فيه عدة من الأبنام ورتبت لهم مؤدبا
 يعلمهم القرآن الكريم وجعلت لكل منهن خمسة أرغفة غير الفلوس وكسوتين للثنا والحب وجعلت عدة أوقاف
 يصرف منها لأرباب الوظائف ويفرق عليهم منها في عيد الفطر الكحل والحشكناك وفي عيد الأضحي السهم وفي شهر
 رمضان يطبخ لهم الطعام ويجلس بها عدة من لطواشية يعنون الناس من عبور القبة لتي هي بقية خويدها الأثر
 خاصه وكان لا يلي نظر هذه المدرسة إلا الأسماء ثم أولم التذام وغيرهم وكان أنشاؤها سنة إحدى وستين وسبعمائة
 ثم آل أمرها إلى أن جعلت محضاً لمن يصادراً ويعاقب فزال أيتها ومع ذلك فهي من أهم مدارس القاهرة انتهى
 باختصار (زاوية الحداد) هذه الزاوية بشارع المعريتين والسروية خارج باب زويلة عند زاوية اليونسية
 والشيخ خضر الصافي وهناك عدة من الأبنام قاربة بعضها عاصر وبعضها مقرب ولم أدر أها زاوية الحداد مع البحث
 والسؤال من سكان تلك الجهة لكها من كورة في الكتب كثيرا قال السعادي في كتاب المزارات ثم قصد إلى المدرسة
 اليونسية ثم إلى رأس الهالقي والمقصية وسوق الطير وهناك زاوية الشيخ خضر الصافي رضي الله عنه وهو زرع
 النوى وهناك أيضا زاوية الشيخ المعتقد العارف بالله تعالى شهاب الدين المروفي بالحداد أخذ الطريق عن العارف بالله
 أبي السعود بن أبي العشار الواسطي وأخذ عن الشيخ محمد الباب المحدث عن الشيخ برهان الدين إبراهيم البرلسي
 ولم ينزل زاويته إلى أن توفي سنة أربع وثمانين وسبعمائة وهذا الخط يعرف بالباب الجديد وباب القوس ومنه يتوصل
 إلى جامع قوصون انتهى ولم يذكر محل دفنه وفي عطفة الحنفية تجاه وجه جامع بابك ضريح يعرف بالحداد في دار
 تعرف به قلعة ضريحه والله أعلم (زاوية حسن كة) هي بالربيع لموصل إلى سوقة أسباعين تحريث هي واقعة
 التي بجوارها والآل في محلها حنفية من حنفيات وابور الماء الذي جعل لسقي القاهرة ومصر (زاوية الخاوي)
 حياهم له مفتوحة ولا مائة كنة ووافته وجيم ويا السبعة هذا هو المتعارف الآل وهي بين الجامع الأزهر
 والمسجد الحسيني بخط السبع خوخ التي كانت طريق من الجهاد الفاطميين من انصرف إلى الجامع الأزهر وكان يعرف
 أيضا بخط الأبارين ويعرف الآن بحص الخاوي وتعرف الزاوية قديما بزاوية الخلاوي بفتح الخاء واللام وكسر اللام
 قبل ياء النسب غير جيم كما في خطط المقرري والصوم المازع وكتاب المزارات بسعادي قال المقرري هذه الزاوية بمجد
 الأبارين بقرب الجامع الأزهر أنشأها الشيخ مبارك الهدي السعودي الخلاوي أحد القراء من أصحاب الشيخ أبي
 السعود بن أبي العشار الواسطي سنة ثمان وخمسين وستمائة وأقام بها إلى أن مات ودفن فيها فقام من بعده
 ابنه الشيخ عمر بن علي بن مبارك وكانت له سماعات ومرويات ثم قام من بعده ابنه جمال الدين عبد الله بن عمر إلى أن
 مات سنة ثمان وخمسين وستمائة فوفاها الآل ولده وهي من الروايات المشهورة بالقاهرة انتهى وقال في كتاب صحفة الاحباب بعد أن
 ذكر المشهد الحسيني وتربة الزعفران ثم قصد خط الأبارين فجعل عليه على الطريق زاوية بها قبر الشيخ العارف بالله تعالى
 المفقداً أبي الدين مبارك الخلاوي من قبل القاهرة له مناقب كثيرة وأتت هذه الزاوية في سنة ست وخمسين وستمائة
 يقال أنه كان يتسبب في إيلوا وطهره منها كرامة فاشهر بالخلاوي (وانظر الفرق بين أنشأه من أصحاب من
 الصمد وأعيان الدولة وكل يعمل فيها الأوقات ويجمعهم إقصاء لفصاة وغيرهم ثم خلف بعده ولده الشيخ نور الدين علي
 ثم توفي فقام بها من بعده ولده المحدث سراج الدين عمر بن علي ثم توفي فقام بها من بعده ولده المحدث جمال الدين عبد الله بن عمر

شئ حال في انبائها لم يكن في شيوئنا أحد من ادوا ولا أمضى اليه يد منه وروى عنه من الحفائظ الذين ظهروا لقاضي
 والاقفسي وغيرهم مات بالقاهرة سنة سبع وثمانمائة ودفن عند جده في زاوية انتهت بالآخرة هذه الزاوية عامرة
 بمقامة الشعائر تجددها المرحوم محمد علي باشا وجددها ضريح الشيخ الخلاوي وضريح أولاده مولها وأوقاف جارية
 عليها تحت نظرها وان الأوقاف وكل يعمل في المشيخ الخويجي حضرة ليلة الثلاثاء ومولده من مولد سيدنا
 الحسين رضي الله عنه **(زاوية حلومة)** هذه الزاوية بخط المشهد الحسيني على يسار السالكين جهة الباب
 الأخضر من أبواب المشهد إلى ام الغلام شعائرهم مقامة بالصلاة والأذان وفيها ضريح الشيخ موسى
 البني وهو ظاهر زار وللتساقف اعتقاداً كبيراً يعمل له حضرة كل ليلة ثلاثاً وميعقدها بعض اسوقية بمجلسا
 للذكر واقعية هالكاً امرأتين الرجال من الزيارة وقت زيارته النساء وهذه الزاوية هي المدرسة للملكة دليل ما هو
 مكتوب على وجهه بام إلى الآن وصورة أمر بانشاء هذه المدرسة المبركة الحاج آل ملك الجوكندار لتأمرى الراعي
 عفو الله تعالى بتلخيص سنة سعمائة وتسع عشرة وهي التي ذكرها المقرري في المدارس فقال المدرسة الملكية هذه
 المدرسة بخط المشهد الحسيني بناها الأمير الحاج سيف الدين آل ملك الجوكندار فجهاد داره وعمل فيها درساً لافقهائه
 لشافعية وخزانة كتب معتبرة وجعل لها عدة أوقاف وهي من المدارس المشهورة ووضعها من خطه خمسة قصور
 الآن ثم صار موضع هذه المدرسة راكعاً عرف به ارباب كرمونه به الملك الصالح انتهى وقد ذكرنا ترجمة آل ملك
 عند الكلام على جامع الحسينية وقوله صار موضعها دار ابن كرمون بمكة الكتابة التي على جدرانها إلى الآن فاهل
 الذي أخذ في الاداء المذكورة هو جرحها فقط أو أن الذي أخذ في الدار هو دار آل ملك التي كانت بمكة هذه المدرسة
 وأما احتمال أن واجهة المدرسة نقلت إلى هذه الزاوية بعد نزول المدرسة بالمرّة فبعد والله أعلم **(زاوية حماد)** هذه
 الزاوية بخط الموسكي عند فسحة الجبل بساحلها ضريح الشيخ المذكور وهي مقبرة بمكة بالأوقاف صولها أوقاف
 تحت نظر السيد حسونه اعكام **(زاوية الحماص)** هذه الزاوية بخط العشماوي بالأزبكية بمقامة الشعائر
 وبها أوقاف تحت نظر السيد مصطفى راشد لمهدي والظاهر أن غير الزاوية التي قال فيها المقرري زوايا المحصى
 شارع القاهرة بخط حكمران السلاسل والاوزية على شاطئ خليج الدكر من أرض المقس بجوار الدكة أنشأها الأمير
 ناصر الدين محمد طيقوش بن الأمير تقي الدين الطحاخي المحصى أحد الأمراء في أيام المماليك كان أياماً من امرائه
 لظاهر بصرى ورتب هذه الزاوية عشرة من اسفراء شيخهم منهم ووقف عليها عدة أماكن بجوارها وخصه من قرية
 بوزين من قرى ساحل الشام وغمر ذلك في سنة تسع وسبع مائة قبل حرب ما حولها وارتد خليج الدكة فغطت وعزم
 مستحقور بعضها على هذه الكثرة ما أحاط بها من الخراب من سائر جهاتها وأصار السالكين إليها فخطوا فاعلموا كانت
 تلك الخطّة في نهاية العمارة وفي جمادى سنة عشرين وسعمائة هـ **(حرف الحاء)** **(زاوية الحماص)**
 هذه الزاوية بشارع الحماصية بجوارها مكتب صغير أنشأها ذو الفقار الحماص وأنشأ بجوارها من جهة لصرية ربعاً
 وقفه عليها وذلك في سنة تسعمائة من الهجرة وهي صغيرة وشعائرهم مقامة في قطارة ديوان الأوقاف **(زاوية الحبار)**
 وتعريف أبصار الزاوية تركي هذه الزاوية بدرس السوي مقبرة ومعطلة وهي ثلاث منازل موقوفة عليها تحت نظر
 امرأة تركية تعرف بالسب بزيادة وبها قبر المعتقد الشيخ محمد الحماص **(زاوية الحماص)** قال المقرري هذه
 الزاوية شارع باب المصروف فمابين شقة باب الفتوح من الحماص وشقة الحماصية أنشأها الطوشي بلال القراحي

عنه ويعرف أيضا زرع التوى قال السهاري في كتاب المزارات ثم بعد المدرسة اليوقية تقصد إلى رأس
الهلالية والمحجية وسوق الطير فتجد على رأس الطريق مسجد يعرف القبر الذي فيه بزرع التوى العصامي ويقال
خضر العصامي وهذا الاحقية قلان المخرجين للاحاديث لم يذكره وان في الصحابة من اسمه زرع التوى وقال المقرري
ان كان هنالك قبر فهو لامين الامانة ابو عبد الله الحسين بن طاهر الوزان انتهى من كتاب المزارات وسعى المقرري
هذا المسجد بمسجد زرع التوى ثم جثم أمين الامانة كان يتولى بيت المال ثم جعله الخلقة الخاكم بامر الله في
الوساطة بينه وبين الناس والتوقيع عن الحضرة في سنة ثلاث واربعمائة ثم اُبطل أمره وذلك أنه ركب مع الخاكم على
عادته فضر برقبته بحجارة كتامة خارج القاهرة ودفن في هذا الموضع تحية أي في المسجد المعروف بزرع التوى
وكانت مدة نظره الوساطة والتوقيع وهي رتبة الوزارة سنتين وشهرين وعشرين يوما وكان يوقع عن الحضرة الامامية
الحمد لله وعليه فوكلني انتهى بتصرف وصفت من بعض الفضلاء ان صاحب هذا الضريح هو خضر العصامي بالسين
المهملة لا بالصاد (زاوية نخضري) هذه الراوية بحجرة درب شغلان من شارع التتانة على عين الفاضل بهذا الحورب
من شارع التتانة وكانت قد خربت فجددتها الآن امرأة تدعى الحاجرة فاطمة الناطرة عليها من ربيع ووقفه
عليها الحاج محمد القروي الطحان زوج هذه المرأة ولم تزل هذه الراوية نافذة الشهادة لكن شعاعها مقامها لم يطمع
وأخيرا توفي بها شيخ ربيع ربي يقال له الشيخ علي الحنفي وقبره خريقال اندل ورحته (زاوية تالون) هـ هذه الراوية
بالجودرية وهي قديمة مقامها الشعائر ولها أوقاف جارية عليها معرفة بآطرها الشيخ محمد الامير من درية الشيخ محمد
الامير الكبير وفيها ضريح شوية قاله ضريح الشيخ الحنفي (زاوية الشيخ نجيب) هذه الراوية بحجارة الباطنية على
بنت الداهب منها إلى جهة سور بصدرا الحارة وتعرف راوية المرأة المشهورة بين العامة ان هذه المرأة هي النسوب
انها الطريق الذي بين التولى المعروف بقطع المرأة الموصل في مقبرة المخاورين بالقراة الكبرى وشعائرها مقامه
من ربيع أوقافها بطنر الشيخ أحمد الرفاعي السبوي أحد مدرسي الجامع الأزهر (زاوية خوند) هي بخط بين
السورين بجانب زاوية المغازي وأبي الخليل مكتوب على بامانة وشرفي الخليل منها اسم فاطمة خوسروهي مقامه
الشعائر وبها مسجد وكان مبنى عبد الوهاب اشعراي رضي الله عنه يتعد في هذه الراوية كتابي كتاب وقفيه وعبر
في الطبقات عنده كرمنا قبله شيخ شهاب الدين الطبري الشيلي المذنب بدرس تمام خوند كل ما ينبغي فشيخ
شهاب وأما في مدرسة أم خوسرا كن فيقول اقل في يصاقر يصات فأقول لذلك فبا كل البيض أولا ثم الحرة هذه
ثانيا وكرنا ترجمته في الكلام على زوجته (حرف الدال) (زاوية درب الشرفاء) هذه الراوية رؤس حارة
درب الشرفاء بخط الحسينية كانت محربة فجددت من طرف السيد مصطفى أبي السور أحد تجار الجبالية وعمر
لها مائة وأخيلة وأقيمت شعائرها وذلك في سنة ثلاث وثمانين ومائتين وألف هجرية (زاوية درب النطة) هذه
الزاوية في درب القطعة بنى الار بكية وهي مقامه شهيرة ونظر أوقافها الحاج سلم الخلال (زاوية درب الملاح)
هي في أول درب الملاح من شارع عروب البصر وهي غير مقامه الشعائر والاطر المهارحل يعرف بالشيخ محمد العطار
(زاوية الدردير) هذه الراوية بالكفكمين بجوار جامع سيدى يحيى بن عقب أنشأه سيدى أحمد الدردير رضي
الله عنه بعد عودته من حج بانه اعرام في سنة سبع وتسعين ومائة وألف وهي مقامه الشعائر على لدوام وبها
ضريح منشأ المذكور عليه بابوت مكسوخ بالخوخ تحيط به مقصورة من الحشب ويحيط بتلك المنصورة بناء عليه

وباعلا حصل قيمه عراب ولها بئر وحفنة وشعارها مقامة **(زاوية الذهب)** ههنا لوي بمقرافه الصغرى
وشعارها مقامة وبها مينا ومراحيض وبها يعرف بقبر الشيخ المذهب والتاظر على الشيخ حسن الذهب من
نسل الشيخ المذكور **(زاوية الدويدارى)** وتعرف الآن بزاوية الغنمية ههنا لوي بمقرافه من داخل حارة
الدويدارى المعروف ببحارة المدرسة بجوار حارة كناسة التي عليها السعائى من الجامع الازهر توصل اليها من حارة
كناسة من حلقة المدرسة التي بها شارع الباطنية وبها منار وقصر وقبة وقبة اخرى المصنوع بالساذين
حارة الدوسة وكناسة ولها مطهرة وأخيلة وبجوارها سبيل مقبرى ولها وقف بقى منها ربع وطاحون تحت قنطرة
الشيخ عبد الله بن شيخ خدمة الصريح النفسى وفي هذه زاوية ضريح الشيخ خالد الازهرى صاحب النصريح
ينسخ التوضيح لان ههنا وشراح الأبروية والازهرية الجميع في من الصور وله غير ذلك **(حرف الدال)**
(زاوية النكار) هذه الراوية كانت محوارىم الدودبشارع السوفية أخذها شارع محمد على وكان بها ضريح
الشيخ تاج الدين الداكر حال التعرالى كان الشيخ تاج الدين وجهه مضى من نور قلبه مناجت حسن وأخلاق جميلة
وكان يفرش ثوبه بالباد الاسود لئلا يسمع وقع أقدامهم اذا مشوا ويقول حصرة انقراض من حضرة الحق لا يفتنى
ان يكون فيها عيوض ولا حس وكان أصحابه في غاية الكمال وكل كثير الشفاعات عند الامراء اعمام مرضى الله عنه سنة
يغ وعشرين وثمانمائة ودمى بزاوية انتهت ولم يبق لغيره الا آثار **(حرف الراء)** **(زاوية الرودناجى)**
ههنا لوي بمقامة الرودناجى وهي صغيرة وباعلا ههنا من أوقف السلطنة على محو الخنى وشعارها مقامة
ولها مرتبة بزار ودمجته ونظارتها تحت يد ذرية الشيخ مصطفى المشاى **(زاوية رسلان)** هي بحارة اياضية من جهة
الرفاق توصل الى شارع المعز بلى وهي عبارة عن مصلى بمكتب وضريح للشيخ رسلان يعمل له مولد كل سنة وكانت
أو تعرف بمسجد رسلان وقد ذكره المقرئ في المساجد فقال هذا المسجد بحارة الباقية تعرف بالشيخ صالح رسلان
لا فاعته وقد حكيت عنه كرامات ومات به في سنة احدى وثمان وخمسين ومائة وثمان مائة وخمسة
للساب وبنه عبد الرحمن بن محمد بن رسلان أبو القاسم كان فقه محدثا مقربا من ستمائة وعشرين وثمان مائة انتهى
وقد ذكره في المساجد هذا الكتاب **(زاوية رضوان)** ههنا لوي بمقامة عتب من خط الحسى وهي
صغيرة وتوقف شرح من متعش فيه اللهم صل على سيد محمد وعلى آله وصحبه وحسب هذا زاوية المباركة تعد
استار حلتهم من حضرة الامير رضوان اختيار جاو بشا محرم أمين عني الله عنه في افتتاح سنة ست ومائتين
وتفويج بتر وكرمى راحة واحمد وليس لها مطهرة وهي الآن مضمرة شعرا ومجولة مكتبة لتعليم النعمة لركبة
ويعمل بها حضرة كركل ليلة أربعاء **(زاوية رضوان بك)** يطلق على هذا الاسم زوية بتره روح باي زوية أنشأها
الامير رضوان بن كتمد اصاحب قصه رضوان ذات الخوايت الكثير من الجاهل غلبة جعل للمدسات وبهها
احدا ههنا وسط لقصة بين جامع الصالح طلائع وجامع محمود نكرى بها على الشارع وهي صغيرة وشعارها
مقامة وفيه حنيفة وأخيلة ونروا اخرى داخل حارة اعروية بجوار مدرسة وهي أيضا من مقامة الشعائر
ويكثرت وتعمالى عام ستمائة بعد الالف وقد وقف عليها أو فاه وأخرى عليها عم تركت منها القصة المذكورة
وفي خلاصة لائرن هذا الامير ورضوان بن عبد الله العنقرى مير الخاج مصرى نكرى الى الاصل كذا في ابتداء
مصر من عمالين ذى الفقار أحد راء مصر المشهورين بالأن تعظم وليلة بغيره شتره صغير واعتنى

خلق الله أبو عمرو وأشهب بن عبد العزيز بن داود بن إبراهيم القيسي ثم الجدي القمي المالكى المصرى ثقة على
 الإمام القاسم رضى الله عنه ثم على الملقين والمصريين قال الأمام الشافعى رضى الله عنه ما رأيت أقف من أشهب
 ولا طيش فيه وكانت المناقشة بينه وبين ابن القاسم وانتهت الرسالة إلى بعصر صدابن القاسم وكانت ولادة عصر سنة
 خمسين ومائة وقال أبو جعفر الجزار فى تاريخه ولست تأريهين ولا تعرفين فى سنة أربع ومائتين بعد الشافعى شهر وقيل
 بمائة عشر يوما ودفن بالقرافة الصغرى بجوار قبر ابن القاسم وقال ابن أحمد مسكين وأشهب لقب والاول أصغر
 وكان ثقة فصار روى عن مالك رضى الله عنه وقال القصاصى كنى لأشهب بن قيس فى البدو ما فى حوزة وكان من أنظر أصحاب
 مالك قال الشافعى رضى الله عنه ما نظرت أحدا من المصر يبرئ من طيش فيقول بئسك الشافعى رحمه الله تعالى بعصر
 من أصحاب مالك رضى الله عنه سوى أشهب وإن عبد الحكم وقال ابن عبد الحكم سمعت أشهب يدعو على الشافعى
 بالموت قد كرت ذلك للشافعى فقال مقنلا نحن رجال أولسوت وكنمت • فتفصيل لست فيها بواحد
 فقل للذى يبنى خلافا الذى مضى • تزود لاسرى غير حافى كان قد
 قال فلان الشافعى فاشترى أشهب من تركه عدائهم مات أشهب بغير مال ذلك العداء تركه أشهب بوز كره ابن
 يونس فى تاريخه فقال توفى يوم السبت لثمان بقين من شعبان سنة أربع ومائتين وكان يخطب عنقه وقال محمد بن
 عاصم المعافى رأيت فى المنام كأنه قائلا يقول لى يا محمد فاجتهد فى

ذهب الذين يقال عبد قرافته • بب بيلاد هلهما تصدع

قال وكان أشهب من رضى الله عنه ما أخوفنى أن يموت أشهب فحدثت من معذرتي وقت عمره وفى حسن اغاضة ابن
 محمد بن عبد الله بن عبد الحكم كان بفضل أشهب على بن القاسم • ومما لا يصح فيه أبو عمرو عبد الله أصغر بن
 القريج بن سعيد بن نافع القمي المالكى المصرى ثقة ما بين نفسه وبين وهب وأشهب وقال عبد الله بن الحسن
 فى حقه ما حرجت مصر مثل أصغر قيل له ولان القاسم قال ولان نفسه وبين وهب وأشهب وبين وهب وأشهب وبين
 عبد العزيز بن مروان بن الحكم لا موى لى مصر وتوفى يوم الخميس رابع شعبان من ثمان مائة وخمس وعشرين
 ومائتين وقيل سنة ست وعشرين وقيل سنة عشر من رجاء الله تعالى به وصحبه له من ثوبه يكون له • لم يمتد وفتح
 الله ما وجدته منها غير مائة من ثوبه كان وفى • من ذرية أشهب بن محمد بن عبد الله بن مالك بن مالك
 قال ابن يونس كنت متعلما بالقصة وانظر له نصايق حسا وبها حذوثة ومائة من ثوبه وعشرين من ثوبه
 وقال بن بلى فى رحلته جئنا الى مدائن السادة المالكية فوجدنا رجلا يركب فى عجم صوفية سمعنا اسمه ثم زور
 قبر الامام ابن القاسم ثم الامام أشهب ثم الامام أصغر ثم رجعوا الى مدائن ثم رجعوا الى مدائن ثم رجعوا الى مدائن
 من رزوق روح لردة للصوفى وهو شرح عظيم ذكر فيه بعض معتقدا لغيره والادب والفضل شعرية
 اشارات السادة الصوفية ثم زوروا قبر الشيخ أبى رباب بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن يونس بن يوسف
 رحمه الله تعالى وقبر بنت محزون المسمى الامام جليل خيرة تمشد فى قبر يحيى بن عمرى الذى روى وولده لشد
 عيسى وحمادى قروا واحد وكانت وفاة الشيخ يحيى فى سنة ست وعشرين من ثمان مائة وخمس وعشرين
 وقدم مصر فاصد الخ ورجع الى القاهرة وأحد من الشيعة هو شيرازى ويبنى فى حوزة فى روم وحمل
 دمشق ومات بقرية الطور فاصد مكة ودفن هناك فالتقى له عيسى بن صاحب مصر ثم شلى موثقه لى مصر

[illegible]

القول الى تروحيته بدمج العربان ومخاربة الدولة فمريم لذلك وعاد الى القاهرة حتى حصل له الغرض واستولى على
 ما كان عليه الى ان تشكرت رجال الدولة على الناصر فرج وحصلت بينهم حروب ثم آل امره الى ان آمنه السلطان
 واختص به وتقلد وظيفة نظير الجيوش ثم دبر نقص دولة لناصر الى ان تم له مراد فقام بتولية عبد العزيز بن رقوق
 وأجلسه على تخت ولقبه بالملك المنصور ثم قام مع الملك الناصر حتى استولى على المملكة ثانية فالتقى مقابل سد
 الدولة الى ان غلب قاصم مولى بهمة كل من السلطان والامراء واقهر بانه أقام دولة وأزال دولة ثم زال ما أقام
 وأقامها آل البوليس الكلوتة واقباء وشذ السيف في وسطه وهي هيئة الامراء ثم غلبه القضاة وكان عند الانتهاء
 الاضطراب وتزلزله مرض الموت وصار الامراء يتددون اليه الامير بسبيل في دونه وأكثرهم اذ دخل عليه يقف
 على قدميه حتى يصرف الى ان مات سنة ثمان وخمسة مائة ولم يبلغ ثلاثين سنة وكانت جنازته بحمة الكثرة من شهداءها
 بحيث استأجر الناس السقائف والجوانب لشاهدتها ولورث السلطان الصلاة عليه وودع خراج حجاب المحروق وكان
 من أحسن الناس شكلا ومطرأوكر مامع تدين وعفة لانه كان عذرا وقد قام عوارة آلاف من الناس زمان الحمة
 وتكفينهم فستره الله كما ستر الملحن وما كان ذلك نسيا انتهى وأما السيل الجديد الذي قباه جامع يشترك بمناقبه
 من المكتب الجليل العامر الذي أنشأه أم المرحوم مصطفى باشا في الخديوي اسمعيل باشا فالظاهر انه في محل خفاء
 يشترك الله قال فيها المقر يرى هذه الخفايا خارج القاهرة على جانب الخليج من البراءة رقي في جامع وبنال أنشأها
 الامير سيف الدين يشترك أناصري وكان قصصها أول يوم من ذي الحجة سنة ست وثلاثين وسبع مائة واستقر في مشيختها
 شهاب الدين انقضي وتقرر عنده عدة من الصوفية وأخرى لهم الخبز والطعام في كل يوم واستمر ذلك لمدة ثم بطل وصار
 يصرف لاربابها عوضا عن ذلك في كل شهر مبلغ وهي عامرة الى وقتها هذا وقد نبأ اليها جماعة منهم الشيخ الاديب
 البارع عبد الدين محمد بن ابراهيم المعروف بالدرابشكي انتهى (راوية الشيخ سعد الدين) هذه الراوية
 بسو دقة المعزى بالقرب من مدرسة السلطان حسن وهاجر الشيخ سعد الدين الطباقات قال الشعر الى كل من أهل
 الكشف انام وكاد له كلب قدير الجار لم يزلوا واضعا نوزة على كتفه وله وقائع مشهورة في أهل حارثة مائة سنة حتى
 وأربعين وقد هبته ودمع بزوايته وله قصة حصره مناهله سليمان باشا انتهى (زاوية سوق الصبغة) هذه الراوية
 رأس سوق الصبغة من جهة خراب الفسح وهي في محل المدرسة الصربية التي قال فيها المقر يرى هذه المدرسة من
 داخل باب الجبلون الصغرى بالقرب من رأس سوق أمير الجيوش فيما بينها وبين الجامع الخاكي بجوار الزيادة بناها
 الامير جمال الدين شويخ بن صبرم أحد أمراء الملك الكامل محمد بن أي بكر بن أيوب وبني في تاسع عشر من صفر سنة
 ست وثلاثين وصفة فلما تخرت وزالت بنى في بعض مكنها هذه راوية وهي صغيرة جدا أغلب أقطامها معطلة
 (زاوية سيف) هذه راوية بالاز بكية في محل يقال له بين اعدار تنعازها الاسلامية مقامة وسافها تامة وبها
 ضرب سيدي سيف وبها أرفاف تحت نظر الشيخ مصطفى ابر بري (زاوية سيف) هو بخط الشبكي على يسرة
 مرينا الخفس من الطنبلي وهي في عاية اقامة اشعار وكانت قد دهرت فقد دهاها فاسم الياسر محمد أسعد فرأى الخمار
 سمة ثمان وسبعين ومائتين وألف وهاضرت سيدي سيف المعزى (زاوية السيوطي) هذه الراوية عند باب
 اقرافة جهة عرب بار وهي عامرة ونعازها الاسلامية مقامة ويحرق عليها ايراد طاحون ومرايا تحت نظر
 الديوان وهاضرت العلامة الشيخ جلال الدين السيوطي صاحب المناقب الشهيرة وتلك كنهه قال

ويجوار بابها شجرة لخب عتيقة وسبيل قديم **(زاوية شيرك)** هي في شارع السروجية على رأس عطفة الداني حسين
 يقرب جامع جالك عن بين الداخل من الشارع الى الحارة وهي صغيرة وليس لها مطهرة ولا بئر وشعارها مقامة
 وأمامها على رأس الحارة أيضا زاويتان متجاورتان تحترقتا وثلث آثارهما بالمرة وفي مكان احدهما سبيل صغير
 متعطل وحائونان **(زاوية الشريف مهدي)** قال المقرري هذه الراوية بجوار زاوية تقي الدين بناها الامير
 مرتعش في سنة ثلاث وخمسين وسعمائة انتهى **(زاوية الشيخ هيات)** هي في شارع الغالة في أول حارة
 الرازرة وله هو الذي ترجمه الشعراني في الطبقات فقال كان الشيخ شعبان لمحبذوب من أهل التصوف بالحرم وسنة
 واقعد آخر عمره في زاويته بسويقة اللبن الى أن مات وكان له اطلاع تام واذا أشكل على سيدي علي الخواص أمر
 بعث ياباً عنه وكان يقرأ سوراً غير التي في القرآن على كرامتي الساجد فلا ينكر عليه أحد والعامى يظن انهم من
 لقرآن لشبهها بالآيات في العواصل وسعته مرة يقرأ على باب دار وما أنتم في تصديق هود بمصدقين ولقد أرسل الله
 لسا قوما بالموثفات فكانت يضربون وبأخذون أموالنا وما الناس ناصرين وكان لا يلبس الا قطعة بلدا وبساط أو حصير
 أو باد يعطى قبله ودرهم فقط مات سنة ثمان وتسعين **(زاوية شجرة)** هي في شارع لميوي على يسرة مرید
 جامع السويي يماس باب التوح بجاء عطفة الخواص بجوار حارة عنوس وتعرف أيضا بزاوية عنوس وزاوية
 الصوم أنشأها الامير مهدي في أول القرن الثالث عشر كما هو مشهور على الستة أهل الجهة ثم تشعبت فجددها الحاج
 يوسف عنوس الحرري القتال بعد سنة سبعين وفيها منبر وشعارها مقامة بنظر ديوان الاوقاف **(زاوية الشنكي)**
 هذه الراوية بمش الازيكية في حارة الشنكي على يسار الداعب من الطنبلي او باب الحديد على يمينها لوح رخام منقوش
 فيه بسم الله الرحمن الرحيم أنشأ هذا المسجد لله سبحانه وتعالى سيدي أحمد الشنكي ابن الحاج محمد سنة ثلاث
 وثلاثين وتسعمائة وهي مقامة الشعائر وبها قبر رجل صالح يقال له الشنكي عليه قبة صغيرة وله شالام من
 الخشب دقيق الصفة وله ولد سنوي وهي تحت بصر السيد حسين حجازي اصابع باب الهر ولعل الشنكي هذا
 هو الذي ترجمه الشعراني في طبقاته فقال ومنهم الشيخ أبو محمد الشنكي انتهت اليه الرياسة في وقته وتخرج به
 الساكون الصادقون مثل الشيخ ابي الوفا والشيخ منصور وغيرهما وكان شريف الاخلاق كامل الادب وافر
 العقل كثير التواضع كان في بدايته ينطع الطريق على القوم من قاتل على يد أي بكر السطاحي فصار يبرئ الائمة
 والارض والمجنوب بدعونه ومن كلامه أصل الطاعة الورع والتقوى وأصل التقوى محاسبة النفس ومن استغنى
 بشئ دون الله فقد جهل قدره ومن قهر نفسه بالادب هو الذي بعد الله بالاخلاص ومن نظر قرب الحق منه بعد
 عن قلبه كل شيء سواء وشهوة الصديقين المحاهدة وشهوة كاذبين اسوم والكل صلاح تطلب في الاشتغال بالعلم
 على وجه الاخلاص وفساده بالاشتغال به على وجه الرياسة والسعة وملاك القلب والسبق الى الله في اصلاح
 الباطن اكتفا بجماعة حق واسقاط رؤية المخلوق ولم يدكر وفاته ولا محل قبره **(زاوية شير)** هذه زاوية بحارة
 المسح قاعات أنشأها الامير أحمد افندي شمس صاحب جامع شير المعروف أيضا بجامع أني درع لدى بحارة شمس من
 حط باب الخرق **(حرف الصاد)** **(زاوية الصبا)** هذه الراوية بشارع الطنبلي على غنة السالام من رأس الشارع
 الجوار لباب لعدوى شعائرهما مقامة كانت تحت نظر الشيخ عفيفي الراملي والآل صار نظرها للاوقاف **(زاوية صفى**
الدين) هي بقط القومية تجاه درب القطة خارج باب الشعيرة على يسار الذهاب الى الجامع الاحمر وشعارها مقامة

قبل ان يحصر الماء على ساحل القدس وحضر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصري صارت تشرف على الخليج المذكور
 من بره الشرق واتصلت المناظر هناك الى ان كانت الحوادث من سنة ست وثمانمائة فمقرت حمام طرغاي وبعثت
 آتة اضم اربعة ارض كثيرها كان هناك من المناظر وانثى هناك بستان عرف اولاً بعبدا الرحمن صيرفي الامير جمال
 الدين الاستاد اولاً لانه اولاً انشاء ثم انتقل عنه الظاهري هذا هو محمد بن محمد بن عبد الله أبو العباس جمال الدين
 الظاهري كان أبوه محمد بن عبد الله عتيق الملك الظاهر ثم اب الدين غازي وبرع حتى ارا ساما حلقا وتوفي ليلة الثلاثاء
 الرابع بقين من ربيع الاول سنة ثمان وتسعين وثمانمائة بالقاهرة ودفن بقرية خارج باب النصر وابنه عثمان بن أحمد بن
 محمد بن عبد الله فخر الدين بن جمال الدين الظاهري الحلبي الامام العلامة اخذت الصالح ولفي سنة تسعين ومائة ثمان مائة
 أبوه بدار مصر والشام وكان مكثرا ومات بزاوية عذبة في سنة ثلاثين وسبع مائة (حرف العين) زاوية الست
 عائشة اليونانية هذه الزاوية بشارع المغرطين تجاه زاوية اليونانية تسبب الست عائشة اليونانية وقد تكلما
 عليها هناك (زاوية عابدين جاويش) هذه الزاوية في شرق سراي الكري تجاه جامع عابدين المصطفى
 لسراي عابدين كانت مقبرة فخرها السيد احمد بن محمد بن عبد الله اميناً وأخليفة عوضاً عما ازيل من مائة هذا
 الجامع وأخلفته (زاوية عابدين) هذه الزاوية بانيات آتة انشاء الامير عابدين جاويش في سنة أربع وعشرين
 وألف وهي عم مقامه السعائري لغيرهم (زاوية عارف باشا) هذه الزاوية شارع اسباهة قرب دار عارف باشا
 وكانت قد عمت مقبرة فخرها الامير عارف باشا سنة أربع وعشرين ومائة ألف وعمد لها مطهرة ومراحيض
 ويجوارها محلات موقوفات عليها وشعارها لاسلامية مقام من ريعها (زاوية العمري) هذه الزاوية قلعة
 لكثير من خط طولها مائة وثمانون ومائة وثمانون ومائة وثمانون ومائة وثمانون ومائة وثمانون ومائة وثمانون
 ناظرها أحد المصطفى الحداد وفيها ضريح يقال لصاحبه سيدي علي العمري طاهر راوي يعمل له حصرة على يده
 أربع مائة ومائة كل سنة في شعبان عناية أيام (زاوية عباس باشا) هي شارع السروجية باقرب من جامع جيم
 عن بين السالطين اصلية الى باب زويلة انشاء لمرحوم عباس باشا في مصر استمرى أرضها من ملكها وابيها
 وجعل لها مطهرة وأخليفة ونراوا في مشعره وسبب ذلك انه دخل في بستان سراي الخلية زاوية كانت برب
 الخلية فجعل هذه بدلاً عنها ووقف عليها أو قافلتها أربعة دكاكين بجوارها (زاوية الشيخ عبد الرحمن) هذه
 الزاوية تحيط الحنفية عامرة بالاداء الصلاة وله مائة مائة وثمانون ومائة وثمانون ومائة وثمانون ومائة وثمانون
 ولها أحكام على دور بجوارها من دار حسن بيت محافظ السويس ودار الحرمية ودار ورثة عثمان العمار وناظرها
 محمد رفاعة الصاغ من سكان حرة السقا في يوم اضرب عليه نوبت من الخشب يعرف بين احوالها ضريح الشيخ
 عبد الرحمن لعماد وله صحبة وثمانون ومائة وثمانون ومائة وثمانون ومائة وثمانون ومائة وثمانون ومائة وثمانون
 لمعة في ذروية ومات بجزيرة روى المعروفة الآن بالوسطى ودفن بالزاوية بجانب أبيه مخرج قطرة مستقر بوقفة
 البعين انتهى وترجمته مبسوط في الصور اللامع (زاوية عبد الرحمن كند) هذه الزاوية شارع المغرطين
 بجوار جامع جانه انشاءها الامير عبد الرحمن كند في سنة اثنين وأربع مائة وألف وهي عذبة وتحت احتفلة
 وشعارها مقامه ولها امر قب من أوقافه الكثيرة الخلية المدية في حجة وقفه ضمن مرتبات جهاته الخلية من عمار
 الارزهر وسلافة وهي في طرفه ان الأوقاف (زاوية الشيخ عبد الرحمن الحداد) هذه الزاوية بالحسنة قرب جامع

والباطنية من غير الجمالية، بعد اليأس بعدة درج لا ارتفاع أرضهم أو هم الوان لطيف سعة تعم الخشب يحمله أعمدة من
الرخام والجوهر وله أسبلة وأخيلة وشر وشعاره ماضية قليلا وكانت أول مدرسة تعرف بالمدرسة لشعبانية كافي
تاريخ الجبرق ثم عرفت زاوية الشيخ عبد العليم لدفعه بها وعلى ضريحه مقصور من الخشب وكان له زيارة ومولد كل
عام وقد بطل الآن وهو الشيخ عبد العليم بن محمد بن محمد بن عثمان المالكي الأزهرى الخوارفى الضرير حضر دروس
الشيخ على الصعدي عرواية ودراية فسمع عليه جملة من اصحابه والمحدثين والجامع الصغير، سلسلات ابن
عقيلة وروى عن الجوهرى والملازمى والبليدى والسناط والمثرب والدرديرى وتاوى بن سودة حين حج ودرس وقاد وكان
من البكائين عند ذكره سبيع الدفعة كثر الخشية توفى سنة أربع عشرة ومائتين بعد الف وفي هذه الزاوية أيضا
قبر الشيخ اراهيم الحريرى عليه مقصور من الخشب وترجه الجبرق فى تاريخه فقال وفى سنة أربع وعشرين ومائتين
وألف مات العلامة المقيد والتحرير القريد الشيخ ابراهيم بن محمد بن عبد المعطى بن أحمد الحريرى منى السادة الطنقية
كواله ثقة على الوالد وحضر على السبلى والدرديرى والصب وغيرهم وأنجب ومهر خصوصاً فى الفروع الفقهية تقلد
منصب الافتاء بعد موت والده سنة عشرين وكان له أهلام مع الدفعة والصبانية والمراجعة والتباعد عما يحل بالمروءة سوا طبا
على وطائفة ودروسه ملازمة الاداء الضرورية تدعو للحضور مع أرباب المفاخر وكان ضعيف البصر وبأثره اعتراه داء
السامور وانقطع بسببه عن الخروج من داره ووصف له حكمه بدمياط فافر اليه مباشرة أشبه المهدي وقاسى
أهواله مع الجبهة بالالة فلم ينجم ورجع الى مصر ولم يزل ملازمًا للقراش حتى مات ودون بالمدرسة الشعبانية بجماعة
الدويدارى طاهر حارة كامة المعروفة الآن بالعينية قرب الجامع الأزهر وكان لابي المعجم ومات كالا فمات التدريس
فى مدرسة النجودية والصغر غشبية والمجدية فكان ينوب عنه فى بعض الأحيان (زاوية الشيخ عبد الله) هذه الزاوية
بشارع الخلية بن ضريح المظفر وجامع الماس على قيمة المال من الصلابة والياباب زويلة كانت فى حصة تعرف
بحدرة البقر وكانت متحجرة وبقيت كذلك مدة ثم حددتها جامع بجديدم لتأجير وزمها وذلك سنة احدى وعشرين
وجددت بايجوارها كائين من أوقافها وجعلها ماسورة تجلب لها ماء السبل من بحيرة وابور الماء وجعلت لها حفية
وقبعت شعارها من طرف ديوان لا وقف لى الآن وبداخها قبر يعرف بقبر السمكة وآخر يعرف بالشيخ عبد الله
الذى عرفت الزاوية باسمه وعلى كل من مات بوابت وكسوة ولهم ما خدمه وزيارته ودمه من له ما يله كل سنة مع مولد المظفر
والسيدنة تقية رضى الله عنها وكان أصل هذه الزاوية مدرسة تعرف بالمدرسة لطعجية وذكرها المصطفى فى
المدارس فقال هذه المدرسة بخط حذوة القراش شاعرا الامير سيف الدين معبى أذكر فى ولها وقف جديد وطعجى هو
الامير سيف الدين كان من جملة عماليك الملك الاشرف خليل بن قلاوون ترقى فى خدمته حتى صار من جملة امراء اديار
مصر فلما قتل الملك الاشرف قام طعجى فى المماليك الاشرفية وحزب الامير بدر المتولى اقبل لاشرف حتى أخذه
وقتلها فقام المماليك امير محمد بن قلاوون فى المماليكة بعد قتل بدر صار طعجى من أكار الامراء واستقر على ذلك بعد
خلع الملك الناصر بكتبة عامدة أيامه الى أن خلع الملك لعا دل كسبا وقام فى سلطنة مصر الملك المنصور لاجين وولى
مملوكه الامير سيف الدين منكوتى نيابة السلطنة بدار مصر فأخذ بوجش امراء الدولة بسوء تصرفه واتفق ان
طعجى حج فى سنة سبع وثلاثين وسنة ثمانية فقرر منكوتى مع المصونية ذاقدم من الحج فخرجه الى طرابلس فعند
ما قدم من الجاروسم له بناية طرابلس فذل عليه ذلك وسعى باخوته الاشرفية حتى أعفاه السلطان من السفر فخط
منكوتى وبعث له يلزمه بالسفر وكان الملك المنصور لاجين قد مات كوتى لا يحالفه فى شىء فتواعد طعجى مع أخيه

عنه ومات سنة تسع وتسعين وخمسمائة وان أنى حجرة ثالث اسمه محمد كان كبير الشأن مقبوض الظاهر معصوماً بالباطن
معظمنا لا شرع فاعبى بشراته وشعائره ولامات دفن بالقرابة بمصر وفيه ظاهراً راوله كلام علق في مقام النبوة والولاية
والعلم في كلامه رضي الله عنه لم يقدّر أن أقتل من يقول لا موجد إلا الله فلعنت فبايقول في يوله وعاطفه وعجزه عن
دفع الآلام عن نفسه وشرب طلاله أن يكون فاعبى بشرفه يقولوا بأعين الحق هذا من أضل الضلال وكان يقول لم يولد
الفتية في قرآنه لا حشرق بانوار القرآن وهام على وجهه وترك الطعام والشرب والنوم وغير ذلك وكان إذا رأى خدان
القصبة مثلاً يقول يحيى منه كذا قطار أعمالاً وكذا قطار سكر افجي كآمال وطلب السلطان أن يبنى له رباطاً
فاخذ بيده وأدخله جامع طولون وقال هذا الجامع لي أجلس في أي مكان شئت منه ولكن يقول ثلاثة لا يفلتون ابن
الشيخ وزوجته وخاتمه فأما ابنه فإنه يفتح عينه على تقبيل المريدين بيده وحمله على إعاقته والتبرك به فيرضع من حب
الرياسة والكبر فلا يؤثر فيه وعطو وعطو وأما الزوجة فنام أرباب بعض الأزواج لابعين الولاية وأما الخادم فسكرار رؤية
الشيخ واطلاعه على أحواله العادية تنقل عطشته عنده فادوة فهم الله تعالى أنفعه وبالشيخ أكثر من غيرهم ونالوا
حساؤا فرااه (زوجة الشيخ عبد الله) هذه الرواية على رأس عطشة لسعال خلف اصطبيل سراى الحلية جنتها
المرحوم عباس بانوار مصر كان وجهه لباحفية ومهاضر يجر رجل صالح يقال له الشيخ عبد الله عليه تايوت من
خشب وشعائره هامة (زوجة العرق) هي في حارة المناصرة قاعة الشعراء وبها مصادير مرافق ولها أوفاف
تحت قصر الديوان ومهاضر يجر الشيخ العراقي (زوجة نعيان) هي تجاء شارع سوق الزلط قريبه مع العربان مقامه
الشعائره هامة لمهاضر يجر محبان أحدهما هو يجر العربان أقدمهم والآخر ضريحه ابنه الشيخ عبد الله وهي تحت
تقزربة الشيخ أحمد العروسي أقربها من داره (زوجة العسقلاني) هذه الزاوية تجاء حارة الاقاعية على يسرة
المخرج من باب القنطرة إلى باب بصرو هي صغيرة وهم مشهور شعائره هامة مقامه من وقاف لها قد له تحت طر المس
خندوجة الشرثية وكانت أول أمرها مدرسة تعرف مدرسة ابن حجر كافي الضوء للامع شجاري وحلاصة الاثر
للمعبي وغيرهما وفيها ضريح رجل صالح يقال له العسقلاني له مولد سموي وهو غير قريب حجر عسقلاني الامام
المؤلف المشهور الذي عرف المدرسة فان ذلك مشهور في القرامه كما هو مشهور في ترجمته عن أبي محاسن وغيره
قال أبو محاسن ان ابن حجر العسقلاني هو نهبان الذي أبو الفضل احمد بن علي بن محمد بن محمد المعروف بابن حجر الكنتاني
العسقلاني المصري الشافعي من مدينة عسقلان ولد بمصر العتيقة ومات بها وكان مولده لاثنتين وعشرين من شهر
شعبان سنة ثلاث وسعين وسبع مائة من الهجرة قال وعائلته من حري بلاد الخريد في أرض قانس ولما مات أبو ربابه
وصيه حفظ القرآن وفي سنة أربع وعشرين مع عمره إحدى عشرة سنة واشغل بالتجارة ولاؤا فاذ لك الشعر ثم
اشتغل بالحديث ودرس على عدة من افاضل في مصر وغيره وسافر كثيراً فافادته حديث بمصر عن شيخ الاسلام
مراح الدين عمر البلقيني وغيره واتخذ شقه عن الحفاظ العراقي وغيره وتوفي عن الشيخ محمد بن ابراهيم القفري
ونور الدين الهيثمي والشيخ تقي الدين محمد بن محمد الديوبولي ونلقى دروساً عن المفتي صدر الدين سليمان بن عبد الله صاحب مدينة
سرايا قوس وسافر إلى الصعيد سنة ثلاث وتسعين وسبع مائة أقام قوس وغيره من المساجد واجتمع عدة أقام
كانت شيخ ناصر الدين قاضي قوس من مراح قاضي قوس وفي سنة ثمان وتسعين تزوج بنت كريم الدين بن عبد العزيز
ناظر الجيش وسافر إلى غرة وأخذ عن الشيخ أحمد بن محمد الخليلي ثم سافر إلى مدينة الرملة وأخذ عن الشيخ أحمد بن
محمد أمانة ثم إلى مدينة الخليل وأخذ عن الشيخ صالح بن خليل بن سلم ثم إلى القدس وأخذ عن المفتي ناصر الدين

وفي سنة ثمان وعشرون رجع الى مصر واشتغل بالحديث وما عطف عليه حتى تولى الدين محمد القاضي صاحب تاريخ مكة
 الشرقية قضاء الخفجة في هذه المدينة ومن اشتغل بالعلوم على الدوام صار حافظاً لأهل زمانه وله وقوف تام على معرفة
 الرجال وكان هو المحدث عليه في نقل الحديث عنه فأخذ عنه الكثير من صغير وكبير وكان يدرس في خانقاه يسير مدة
 عشر بزمته وتبعه تالبا القاضي القضاة جمال الدين عبد الرحمن البلقيني عوضا عن ولي الدين العراقي ثم تقلد القضاء
 ثم عزل وخلفه الشيخ شمس الدين محمد القاياني وحضر قولية الملك المؤيد شيخ السلطنة سنة خمس عشرة وثمانمائة
 وكانت اذ ذاك مفتي دار العدل وهو الذي لقب بالملك أبي النصر ثم ترك القسوى وتبع شيخ خانقاه يسير الجاشنكير
 وفي سنة عشرين زاره القاضي نوح الدين البغدادي وكان قد قدم من بغداد الى مصر وفي سنة ثلاث وعشرين
 اتهم قرايوسف على أذر بيجان بلاد ابن عمر فسير اليه السلطان قرأ اليه خط فبره وقيل وأتى برأسه الى السلطان فجمع
 السلطان العلماء واستفتاهم في شأن قرايوسف المقتول فاقوه بكفره الا المترجم فانه توقف في القسوى فسأله الملك عن
 توقفه فأجاب عن سبب ذلك بتقديم المفتين عليه معقله فخطبوا ثانيا وقدمه عليهم فافتي بما أفقوا به وفي سنة أربع
 وعشرين سافر الى الحج وفي سنة سبع وعشرين عينه الملك الاشرف ريباي قاضي قضاة مصر بجميعها عوضا عن
 البلقيني وعزل عنها بعد عشرة أشهر وخلفه شمس الدين محمد الهراوي ثم في سنة ثمان وعشرين رجع الى وطنه
 وفي سنة إحدى وثلاثين طلب للقنوى في أمر مهم وقتل ثمان اليهود في سنة ثلاث وعشرين بنحو ادبها عديد اقرب
 بينهم وحوارهم وحبس وكان بداخله سوت للمسلمين فكلم المترجم على اليهود بعد ما استصفاهم ذلك السور وحكم
 بهم على مهل ثم عزل من وظيفة القضاء وخلفه علم الدين صالح البلقيني وبعد سنة رجع اليها واستقر فيها الى سنة أربعين
 ثم عزل وخلفه علم الدين صالح المذكور ثم عزل ورجع اليها سنة إحدى وأربعين وفي هذه السنة توطع عبد السلطان
 وخلص القاضي بها الذين ان عزالدين عبد لله عز الدين البلقيني من ثم سنة ثمان وخمس في جارية بعد ضربه واشهره
 وفي سنة سبع وأربعين اشتعل تآليف تاريخه ثم عزل في سنة ثمان ولكن رضى عنه وخلص عليه دجلة الرصاوي هذه
 السنة أصيب بالعداوة ثم عزل في سنة سبع وخلفه الشيخ شمس الدين القاياني ثم مات القاياني في تلك السنة وعاد
 المترجم الى الوظيفة ولم يمكث فيها الا قليلا وعزل وخلفه علم الدين صالح البلقيني ومن حينئذ انقطع لتأليف حتى مات
 بعد أن مر من شهور اوله لك يوم السبت ثمان وعشرين من شهر ذي الحجة سنة ثمان وخمسين وثمانمائة وصلى عليه في
 مصلى تكفرا المؤمني بالرميد ودفن بالقروية وحضر جنازه الملك جعفر وحلفه المستفي بالقسوى
 والقضاة والعلماء والاعوام كثير من العالم بلغ عددهم نحو خمسين لقاروا به كثير من العلماء وغيرهم وقال ابن ياسين
 هذا أكثر من مائة مؤلف وكذا تراجم من ذلك كتاب تهذيب التعليقات وتكليف على صحيح البخاري في عشرين
 مجلدا وكتاب فوائد الاحتمال في بيان أحوال الرجال وكتاب تحرير بدائع التنسير وكتاب الاصابة في تمييز الصحابة والاهم
 وطبقات الحفاظ وكتاب فضائل مصر وكتاب الدرر الكامنة في المائة الثامنة وكتاب الاعلام عن مصر في الاسلام
 وكتاب لسبع سبائك البيرات وتاريخ انباء القصر في بيته بعد مصر مصر والشام وله غير ذلك انتهى وقال
 السيوطي في حسن المحاضرة بن جبرائيل الحفاظ في زمانه شهاب الدين أحمد بن علي الكفائي العسقلاني ثم المصري
 عاين الادب وتعلم الشعر فبلغ فيه القاية ثم طلب الحديث مجمع الكثير ورحل ونجح بالحفاظ العراقي ونهت له
 الرحلة واربعة في الحديث في الدنيا بأمره وألف كتابا كثيرة وأما أكثر من ألفه مجلس وعونه من الفن وأما طرقت

هو شيخ الاسلام المعظم قدسه • من كان أوحد عصره والتأدبه
 قاضي القضاة العسقلاني الذي • لم ترفع الدنيا خصمها طوره
 وشهاب دين الله ذو الفضل الذي • اربى على عدد النجوم مكانه
 لا تحصى المعاليه فابو من • قبل على في الله نالوا الاخره
 هو كية العلم حكم من طالب • بالكسري جاعله فاضحى جاره
 الى أن قال في آخرها • يا نار شوقي بالفراق ناجي • يا آدمي بالزمن كوني سلمه
 يا موت انك قد تزلت بذي النسا • وما استغفرت جباله خاضره
 بانفس صبرا فالتأني لائق • بوفاء أعظم شافع في الاخره

وتجاء هذه الزاوية قبر الشيخ عبد الله المعروف بابن اصبان قال في خلاصة الاثر عبد الله بن محمد بن عبد الله المصري
 العابد الزاهد المعروف بابن الصبا لاولاده كان يبيع الصابون في باب زو له سكن مدرسة بن حجر يحيط حارقه
 الدين فاقبل الناس عليه واشتهر ذكره وبعد مبعثته ولم يزل يبيع في رياض الاذ كلار ان فوق سنة احدى بعد الالف
 وذكره الماوي في طبقات الاوليا قال انه قرأ القرآن عند ابن المادي باب الحرق ثم غلب عليه الحال وهو في س
 لا سلام فكل بهم ويدعق ثم سبب اليمزوم مجلس الشيخ محي الكرم الى المخرقة فلهذا دعوه وسكن زاوية الشيخ
 دهر داس قناب عن بعض اولاده في عدة وطائف وأقرأها لاطفل ثم استأذن الشيخ أن يترك أكل الحبوب وما خرج
 منه فتنعه ثم أدن له ففعل فغرق بجبهه وقويت روحانيته ثم حصل له لمحة من التجني البرق وغلب عن حواسه وصار يأكل
 كل يوم عد من رؤس العنق ويتركوا الجوع والنار ثم اعمل ذلك واجزه شيئا لا رما دولامات لشيخ شرح النفس اليه
 فتشوش جماعة الشيخ وقالوا ولد الشيخ أحق بارت المشيخة وتوجه منهم جمع في زاوية دهر داس فضر به وخر حوه
 من الخلوة يجما عته فشكاهم الى شيخ الحنفية ان غم الحنفية وشيخ الشافعية الرملي قارملا يمولان ان لم يحسن
 الكف عن هذا الرجل والا أخبر الحاكم بما علم من أحولهم ريقين ثم تحول الى مدرسة اس حجر الى أن مات
 ودفن تحاهها وبجانب قبره دهر أخوه محمد بن محمد الخاوي كان صاحب اعتبار في الاخلاق حسن
 السمائل مشار كالامل الحقائق وكان لا يأكل الا من عده يمل المتخل ويتقوت من شهاب مع سلاسة اليد
 والاجتهاد لا يفتل طرفه غير وكان محمدي الصفات ان ذكرته لنباد كرها معذون ذكرت لا حرة كرها معك
 وليس للعصب عليه سبيل ويصلي الصبح بوضوء العشاء وأقام في مكة سنين يقتصد في كل اسبوع مرتين بطر القطار
 وحده الاشتغال وحم في آخر عمره ورجع مريضا فمات سنة سبع بعد الف انتهى (روية العصابة في) هذه
 الراوية يشارع العالة من الحسينية تجاه الدور المطالة على ركة جناف على يسرة المار على باب حرة قروب مجور الى
 الخليل ما تشرح الشيخ العصابة في بضم العين وفتح الصاد المله حلتين وشد المشاة لتحية وفي آخره مشاة فوفقه وبانسية
 وما ضريحه يقال له صريح لشيخ حضر واطاعه انه الشيخ حصر اعدوى وانها هي الراوية المشاة في خبط
 لمقرري راوية الشيخ حضر قد قال هذه الراوية خارج باب القنوح من القنوح يحيط زقاق الكحل تشرف على
 الخليل الكبير عرفت بالشيخ حصر من أبي بكر بن موسى المهراني اعدوى شيخ لطلال الملك الظاهر يبرس كان
 أولاده اذ قطع بحبل المرة خارج دمشق ثم اعتقه هذه الظاهر وقربه وبني له زاوية بحبل انرتو زاوية ظاهره بلبك وبجدة

الأمير عبد الباسط بن عبد الوهاب القبطي المتكلم عن الوزوقي كثير من المكوس ويعرف بكتاب الميسم جلد عمارة
 زاوية العصافى بالقرب من الكدشين ودقن بم ابعدهم ستة اثنين وتسعين ومثلها وكان له ميل للفقر وواكرام
 للفضلاء وكان القصر عثمان الذي يتوعد اليه ليقرأ عنده الصاري وغيره انتهى (رواية عطفة المادق) هذه الزاوية
 داخل عطفة المادق بوقعة الملا من خط الحنفى وهي صغيرة يشعثرها باسمه بحرفة باظرها خليل اقتدى ولها
 مرتبة باروقة تعرف أيضا زاوية عمر (رواية سيدى عمر) هذه الزاوية من الأركبة في محل يعرف
 بين الحانات وهي مقامة الشعائر وتعرف أيضا زاوية سيدى محمد زيادة الأتور ولها أوقاف تحت نظر الديوان
 (زاوية عمرو) هي بخط الشنكي على يسار أسبلة المنه الى المقص وتعرف أيضا زاوية الأربعين بها موضع متهدم
 يقال انه قور قديمة اشترت بالاربعين وبها قبر يقال انه ليدى محمد زيادة الأتور وانظر من المراد به والذى عرفت
 به هل المراد به عمرو ابن العاص لما اشترى ان الصابية قرضي افه عنهم قسوا العنية في هذا الموضع وبه سمى خط المقص
 قال المراد بالمقص المقسم كافي كثير من كتب التدرج وبها علم وهي مقامة الشعائر واقعة في جهتها (زاوية
 العنبري) هذه الزاوية في حارة الدراسة المعروفة في الخطوط وغيرها بالبرقية بجاء كفر الطما من جندها السيد محمد
 الصباغ في زمانها صريح الشيخ العنبري له مولد سوى وهي مقامة الشعائر كانت تحت نظر محمد اقتدى السمسار
 (حرف الغين) (زاوية القبايشي) هذه الزاوية بجارة الشيخ كشت بالعمود من درب القبر طويل على بابها
 تاريخ خمسة وثلاثين ومائتين وبها صابية قور اجبض وبجوارها منازل موقوفة عليها تقام شعائرها من
 ابرادها وفيها صريح الشيخ محمد الغبايشي (رواية الغزى) هذه الزاوية بشارع سوق الداح أنها الأمير مصطفى
 باشا الغزى وهي مقامة الشعائر ولها أوقاف تحت نظر محمد سيف الدين السكري وبها سبيل وباعلاها سبيل
 (زاوية سيدى غيث) هذه زاوية محط سوق الزلا وهي عامرة بمقامة الشعائر ولها أوقاف وكانت في تقاطع حاج
 جود الزرقم وبها صريح الخليفة له سيدى غيث (رواية غريق الزرقم) هي بجارة عيط ابعده داخل عطفة غريق
 الزيت شعائرها من هادش صريح أوقاف لها تحت نظر الديوان عرفت هذه الزاوية باسم رجل صالح يقال له شيخ محمد غريق
 الزيت له بها صريح وعمل له مولد كل سنة (حرف الله) (رواية القارغنى) هذه زاوية شارع السيوفية
 على رأس حارة الألفى قجبار وبها الأتارنى كاتب معروف بالمدرسة السيد قدار يتقام في حارة الألفى وهي معلقة بصعد
 لها بالالم وفيها سبيل وخطبة وحفصة للوضوء وفيها عظم من ارحام تحمل مقامس تحت وبها مقامة وكانت
 هذه الزاوية أول أمرها مدرسة تعرف القارغانية قال الحفري للمدرسة القارغانية خارج باب زوية بين حدة
 القروصلية جامع الزطولون وهي الآن بجوار حمام بقارة في قجبار السيد قد ريت بها والجامع بجوارها الأمير
 ركن الدين بن من اسارة في وهو غير غارة في المنسوب اليه المدرسة الدارغانية بجودة وزير يمس لها غارة انتهى
 وفي كتاب تحفة الاحباب في المردن ان هذه المدرسة الدارغانية يعرف بخط ستان سيف وهي بقرب المدرسة
 المعروفة بالسعدية انتهى (زاوية قمرى) هذه زاوية بجارة درب الطبخ شعائرها مقامة ومبانيها
 وبوسطها عمود من الرخام وانظر على الرجل يعرف بشيخ عبد الرحمن البقي (زاوية الفصح) هذه الزاوية
 بولاق داخل حارة الخطاية وهي صغيرة وبها صابية قورها مقامة وبها أمانة وبها صريح الشيخ على
 الفصح يعمل له مولد كل سنة وحضرة كل ليلة اشهرها أوقاف تحت نظر احمد مرغل (زاوية الصاجيني) هذه

تهمت فاشتهرت زاوية القناجيل وكان معتقداً فزاد الاعتقاد فيه الى أن توفي قبيل سنه ثمان مائة وهي مقامة الشعائر
 تحت ظلال حبيبة **(حرف القاف)** **(زاوية القاصد)** هذه الزاوية بجوار باب النصر بين باب الطوف
 ووكلة الختوم سوق العصر الذي يباع فيه عتيق الثياب ونحوها مكتوب على بابها جند هذا المسجد المبارك من
 فضل الله تعالى العبد الفقير المذنب بالخير والتقصير الراعي غفر له القدير علي بن حسن سنة تسعة مائة وهي صغيرة
 مقامة اثني عشر يوماً احتشيت الفوضى وهما شريح الشيخ أحمد القاصد له سواد في آخره بان ويظهر من كلام
 المقريري انها كانت مدرسة تعرف بالقاصدية فإنه قال عند ذكر باب النصر أن عضادة الباب موحدة الى الآن
 بالركن الذي تجاه المدرسة القاصدية انتهى **(زاوية انقباني)** هذه الزاوية بخط سوق الرط داخل درب البواري
 وهي مقبرة غير قائمة الا براسها وقادها وتسمى للشيخ أحمد انقباني **(زاوية القدسي)** هذه الزاوية
 بجارة يبرقد من خط الحبيبية تجاه سور الجامع الحامدي بين باب الاستوح وباب النصر داخل مقبرة باب النصر
 على يسار الداهية من باب الفتوح الى انقبة السد كورة وهي زاوية صغيرة جدها السيد محمد القدسي الشريف
 ولها وقف لزرايع قائم بشمارها الى الآن تحت ظلال أحد ذرته السيد محمود بن سيد بن السيد محمد القدسي
 الواقف المذكور لانه شرط نظرها للدراسة **(زاوية العرمانى)** هذه الزاوية على عين السالك من درب مجاور
 طالب الصوبى على رأس خوخة انقريمانى وهي مقبرة ولم يبق منها الا انحراب وعمود عليه قتلعت من السنة
 وليس بها ضريح وهي تحت ظلال ديوان الاوقاف **(زاوية قصري)** في المقريرى اتم بخط المقدس خارج القاهرة
 عرفته على عبد الله محمد بن موسى القصري الصالح الفقيه المالكي المقريرى قدم من قصر كاتبة المغرب الى
 القاهرة وقطع به سنة راوية على طريقة جميلة وطلب العلم ومات بها في سنة ثلاث وثلاثين وسقاة انتهى
(زاوية القلدرية) قال المقريرى هذه راوية خارج باب النصر من جهة المقابر الى نى الساكن أنشأها
 الشيخ حسن البواني القلدرى أحد فقهاء النجم القلدرية على رضى الجوارقة تقدم بمصر عن دأمر الدولة
 القركية وأقبلوا عليه واعدة فآثرى ثم زائد في سلطنة الملك اعاذل كتبوا وسافروا به من مصر الى الشام وكان
 جمع النفس جميل عشرة لطيف الروح بحلق مدينة ولايعتد بترك خلق العفة وتتم عمامة صوفية وكانت فيه
 مروه وعصية ومات بموسى اتمين وعشرين وسقاة وما زال زاوية منزلة لافاققة القلدرية وهم ثلاثون
 تلقى الى الصوفية وتارة تسمى ألقبها بالامنية وانه لدريه قوم تركوا التقيد بها عدا الفرائض وانصرفوا
 على الرخص ولم يطلوا العرائم والثرم واللايدحروا شأوا تركوا الجمع والاستكثار من الدنيا ولم يتشفقوا ولا زهدوا
 ولا تعبدوا وزعموا انهم قنعوا بطيب قلوبهم مع الله وأما الامنية فيجب كون جميع أبواب البر والخير مع اخفاء
 أحوالهم وعماهم ويوقفون أنفسهم مواقف اعوام في حياتهم ثم انهم لا يقص لهم انهم ياختصروا دين
 بهذه الزاوية كفى الصوامع لاجل الامير علان المؤيدى وبهاله علان شلق كان من عتيق المؤيد وصار في
 أيامه من ميراثورية الاجناد ثم بعدة أخرج الى السلا لشامية وتنه حتى ناب للاشرف ريباى مدة ثم خلفه اناظر
 حقيق الى حياية محلب الكرى ثم صرفه عنها وجهه بعد أحد المقدمير بدمشق ثم صار في أيام الاشرف أتابكها
 بدل سال فم تطل مدته ومات يوم الاربعاء تاسع صفر سنة أربع وتسعين وثمانمائة وقد راد على السبعين ودين من
 الغد بمقابر باب النصر زاوية القلدرية وكان معصاى الدول مشهورا بالشجاعة والاقدام رحمه الله انتهى ولم يبق

وأظلمت عمارها ورتب لها من دائرة مائة وخمسة وعشرين قرشاً في كل شهر جارية عليها على الموام وبها خراج رجل
 صالح يقال الشيخ محمد الكردي نفاه رزاً وروى بعمل له مولد كل سنة (زاوية الكلياني) هي بآخر سوق أمير
 الجيوش قرب بحارة بين السيارح على عتبة الداهب إلى باب الفتوح شعائرهم مقام من ربيع أوقافها بنظر الشيخ
 محمد شرف الدين ولها بئر بعتق النساء أنهما صالحة من الجن ويلقيين فيها الكرو ويصلن أعرافهن من ما بها
 استغفارها وبصدر الزاوية خراج أبي الخير الكلياني عليه مقصورة من الخشب حصدت سنة سبع وعشرين
 وتسعمائة وله حصرة كل أسبوع ومولسوي في نصفه مبان وقد ترجمه الشعراء في طينناة فقالوا منهم الشيخ
 أبو الخير الكلياني رضي الله عنه كان من الأولياء المنة قد بين وله المكاثفات العظيمة مع أهل مصر وأهل عصره
 وكانت الكلاب تسيروا معه ويرملها في قصص الخواشي وبأمر صاحب الحاجات أن يشترى للكلب لدى يذهب معه رطل
 لحم وكان يقال أنهم من الجن وكان يدخل الجامع بالكلاب فاشكر عليه بعض رفاة فقال هؤلاء لا يتكلمون بأطلا
 ولا يشهدون زوراً فخرى القاضي بالزور ويرسوه على نور بك رش على رأسه وكان الشيخ قصيراً بلسك عفاً على
 وشخصاً وكان يعرف ما رضي الله عنه سنة عشر وتسعمائة ودفن بالقرب من جامع الخايم في المكان الذي كان
 يجلس فيه أوقافاً انتهى (زاوية كوسا سنان) هذه الراوية بالصادقية على عتبة المساق إلى الجامع الأزهر
 تشاءها الأمير كوسا سنان الذي قد دار في سنة ستمائة وخمسين كاعلم من الكتابة لتي كتبه أثره وكان يهتم بخطبه
 ثم فتح متابع دخول الفرنسيين أرض مصر وبقيت معطاة إلى أن جردوها طردها الشيخ محمد الراوي بلامر وجدد
 مطهرتها وشعائرهم مقام من طرف الديوان ولها أوقاف قليلة (زاوية الكوي) هذه الزاوية بشارع
 لناصرية على الخليل بالقرب من مسجد السيدة زينب رضي الله عنها شعائرهم مقامة وبها ضريح محسدي إبراهيم
 الكوي عليه قبة صغيرة ولها مائة وأربعة وخمسة وعشرون مقبرة عليها وهي في نظر الشيخ إبراهيم حسن
 البيهقي (حرف اللام) (زاوية اللبان) هي المدرسة البيدرية وهي كافي حطت بالقرية بركة لا يدهري
 بالقرب من باب قصر الشوك ينهوي بين المشهد الحسيني شاه الأمير بيدرا لا يدهري انتهى ولا توجد منها القبة
 والمثدق وأحد أبوابها وقطعة صغيرة من أرضها على بقية المئذنة نقوش في الحجر وحكم عليها الحاج داود اللبان
 دكاه بجوارها ولا يعرف به فتعرف زاوية اللبان وتعرف بمجامع أيدير بها واسوي على فيها بعض الصلوات (حرف
 الميم) (زاوية الموردي) هذه الزاوية في حارة السيد بدير رضي الله عنه وبها ضريح شيخ الموردي ولها
 مطهرتو بنوشعائرهم مقام من براء أوقاف الحرم الشريفين (زاوية المتبولي) هذه زاوية بالحبيدية على
 بار خارج منها إلى حبيبة الشما شريح المروقة بحبيبة السبع وبضع وهي زاوية صغرة وبها خضبة وشعائرهم
 مقام من ربيع وقتها تحت نظري الطائفة بيوميه الشيخ محمد ابن الشيخ عيسى ثواني وزير الناصر ان بها
 صريح الشيخ إبراهيم المتبولي وليس كآراءه وكان قبرها سدود من أرض الشام كافي عبقات لشعرائي وقد ذكرنا
 ترجمته في الكلام على ركة الحج (زاوية المعاهد) هذه الراوية خارج باب الوزير بجوار عرفة تشاءها الحاج على
 المعاهد من غار وستين ومائتين وأربعين وشعائرهم مقام من براء بدير محسدي إبراهيم عليه مقصورة من الخشب
 ويعمل له حصرة كل يوم جمعة ومولد كل سنة وهذه الزاوية هي خانقاه قوصون التي ذكره في أحوال (زاوية محمد
 شهاب) هذا راوية داخل درب الشرفا لا زكية مائة الشعائر وأوقافها تحت نظر شيخ محمد عرب أغلي

كسوته ان التي يدور حلقه على يديك يمكن ومعمل بها احضره فليست من حياكل ليلة ثبت (زاوية الست مريم)
 هذه الزاوية باب القرافة تجلده محمد بن السيد عائشة النبوية رضى الله عنها منقوش على بابها في الجدران مريم مريد
 الله الاية وبها قدر الست مريم مريد غير مقامه الشعائر لغيرها الا ان جعلت مسكاً لبعض ارباب
 الحرف (زاوية الست مريم) هذه الزاوية بشارع مريم مينة جددتها الست مريم زوجة المرحوم حسين بك كونه
 وهي مقامه الشعائر ويجوز حاسيل بزايير تابع لها وناحلا هامل وباسفلها أو صدق كاي موقوف عليها
 (زاوية الست مريم) هذه الزاوية بأول حارة الطنبلي على يسار السالك الى شارع النجالة وهي صغيرة وشعارها
 مقامه ولها أو قاف قليلة ونظرها محمد بن شوشة السباغ (زاوية مصطفى أغا) هذه الزاوية بشارع درب الجامعين
 انشا مصطفى أغا وكيلا دار الساعات وهي معلقة على محرابها شبك بشكل دائرة مصنوع من الجبس والزجاج الملون
 ومرسوم بوسطه لقط الخلاله بالزجاج الملون ويجوز المحراب شبك من الجبس المحروط بعلاوهما شبك الجبس
 والزجاج الملون ولها حنفية ومراحيض وبزواياها حاسيل بزايير كان عليه رخام مكتوب فيه جدد هذا السيل
 المبارك من فضل الله سبحانه وتعالى لامي مصطفى أغا وكيلا دار الساعات حلا سنة سبع ومائتين وألف ويجوز
 السيل حوض قديم كان معدا لتربيع الحواب وهي الآن غير قائمة الشعائر وقد جعلت مكتبا لتعليم الاطفال القرآن
 العظيم (زاوية مصطفى باشا) هذه الزاوية في رواية الحاج مقامة الشعائر ومسيل مهيورة شايست مديونة
 مكتوب على أحد هياكلها من حرم هذا البيت

مسيل بن مصطفى باشا الامين * عذب فرات سائق للشاربين

وليس لها أو قاف وانظر عليها محمد بن الخطيب (زاوية المعلية) هذه الزاوية في حارة المناصرة بجوار باب دار الشيخ
 محمد المهدي شيا جامع الازهر مقامه الشعائر وفيها بئر وحنفية وبلصها مسيل تابع لها ولها أو قاف تحت
 نظر الست عائشة لمصلي (زاوية المظفر) هي بشارع لسوقية نجاة الطريق النافذ من هناك الى جامع السلطان
 حسن على مينة الست من شوارع حية في المسلية وذكر السجواوي في كتابه فحنة الاحباب ما يدل على ان عملها
 مدرسة فانه قل ومن زينة الامير طفي المعروف بالصعبي (في مدفن على رأس حدة البقر يقال ان يسير من صغر
 وقبيل المدفونين في هذه المدفن ان الامير بن الابو كرى لم يزل في ما قبره من اقبال الشيخ أسدويه نسبة تيمم في
 المدرسة السعدية التي انتهى زيارتها كانت مقسمة معني بها ثم أخذ منها جزء كبير في بنوهم من
 الهارة التي تبعه دار المرحوم محمد علي باشا ليجل المرحوم محمد علي باشا ويقال ان الحاج محمد عائشة باب جري خيب
 عمارة قليلة من تسع وربعين ومائتين والقصور فيها من وخطبة ومطبخ وأخيلة وبئر وقبور ولا تشه شعرا
 مقامة من طرف ورثة المرحوم محمد علي باشا وتجاهها على الشارع ضريح يقال له ضريح المظفر هدمت في دارها
 وجددها وجعلت عليه قبلة لصيقة للاسقفته دار اوله كل سنة مولد لبلدان مع مولد السيدة نفيسة رضى الله عنها
 والظاهر ان هذا الضريح من مسير الذي ذكره السجواوي (زاوية المعازي) هذه الزاوية بحيط بن حورين
 فوق السطوح بين صهرين الحسينية وبها مع الشعائر وشعارها مقامه ولها أو قاف قليلة تحت خضراش على ما جاور
 وتعرف بشارع زاوية بني الهامير وبها ضريح محمد مشهور وبها ضريح آخر يزعم الناس انه للشيخ محمد شوقي وليس
 كان عواقل الشاوي مدقون في حله روح وقد بسطتار حته في اسكلام عابها وأما أبو الجائل فقال اشعراق في

ومنازقهم لمنبر وخطبة وشعائرهم مقامهم أو قاف المرحوم عباس باشا وجعل لهم احتفية ومناظرهم من رجل
صالح يقال له الأديب ويتبعه مكر يكتنه عائله النحاس الى الآن **(زاوية النجدي)** هي بناوع التركية
قرب الصليبية شعائرهم غير معلومة تصير بها وجوارها منزل شريف موقوف عليها تحت نظر محمد فندي تسمى وقفا
ضريح الشيخ محمد النجدي **(زاوية نصر)** قال المقرري هذه الزاوية خارج جباب القصر من القاهرة تشتملها
الشيخ تميم بن سليمان بن الشيخ القصبى التاسل القند وحدثهم ابن ابراهيم بن خليل في وغيره وكان خطيبا معقلا من
الناس متعلما للعبادة يتردد اليه كل الناس وأعيان الدولة وكان ملازم مركز الدين يدرس الجائز كدقه اعطاه كبير
فيلسوفى سلطان تميم راجل قدوة وأكرم محله فخرج الناس اليه ويوسلوا به في حوائجهم وكان يتغلب في محبة العارف
محيي الدين محمد بن عمرى الحسوفى ولد كانت يده وبن شيخ الاسلام أحمد بن تيمية مناكرة كبيرة تماشى رحمه الله تعالى عن
اضاع وتمايزت في ليلة السابع والعشرين من جمادى الآخرة سنة تسع عشرة وسعمائة ودفن بها **(زاوية
انعام)** هذه الزاوية داخل حارة المعارية بجوار باب الشرح على عين المار من باب الفتوح الى نبع ليدرج بها
منبر وخطبة وشعائرهم مضممة وليا أو قاف قليلة تحت نظر الشيخ محمد العقلا فى القباني أحسن ذرية تارة شواقيها
(زاوية نور القلام) هذه الزاوية بشارع نور القلام في مقابلة بيت الامير رياض باشا بشارع محيى القلام
نور القلام وهي لمدرسة انشورية وقد ذكرها فى المدارس **(حرف لوى)** **(زاوية نور زام)** هذه الزاوية
بشارع دروب الجميلية تشتملها المرحوم شير تادار الالهادة ووقف عليها وقتا وشعائرهم مضممة فى الا من يرميهم بها
ضريح شيخ على نور داني وهو تحت نظر محمود افندي حلى ماطر وبق بشرا تالمة كوز **(حرف ية)** **(زاوية
يوسفيت)** هذه الزاوية بشارع الخوض المرصود بجوار ورشة السلاح تشتملها الاسير يوسف بن يوسف بن يوسف بن يوسف
سبيلا وحوضا شرب لدوايق في حنة أربع وأربعين والى كفا خذلك من بعض كتاباتى - وقف السيد وهو
الآن مقبرة معطلة الشهيرة بقرعة لبنان قد جعلها بعض المداين - نوال سبت اخذ يدوقفه قبره في مقبرتها
بها أربعة شيايت ومحوريات وشبه ليل من حجر لاله وأرضيته مفروشة بالرخام المنقوش - الترمس لأعلى زار
خشب مكتوب فيه ما الذهب آيت من القرن وكذا السقف منقوش بما الذهب فيه - تقربية وبهوض عرين
الانتاش وهو أيضا مقبر بوشعول له قلا للحمص وبه دكان يبيع **(زاوية يوسفيت عبد لتشاح)** هي سرب
السما كنما حسينية على يسرة لاله منته الى جامع الصوابى والبويهي تشتملها المرحوم يوسفيت عبد تحت شاه
بلمر تشارع رنة بجوار مقبرة سنة ثمان مائة عيسى وماتين وألف وجهل فيها منبر وخطبة ووقف عليها ووقف قبرية
عليها الى الآن وجعل لطر عليها من بعده لدريته وشعائرهم مضممة بنظر ابنه محمد يوسف **(زاوية يوسف)** هي
بسوق الخشب خل دريس عينة على عين الذهب من سوق الزلط الى باب البحر وعلى يد - خرم من باب حارة
وهي صغيرة مضممة شعائر **(زاوية ليونية)** هذه الزاوية بشارع لغر بلين على عين سالك من بين زويلة
الى صليبية على رأس عطفة له ودية كانت أول أمرها مدرسة أنشأها السعائى يونسية لوزججه لادبر
يونس السيفى الماودار الكبير والعامه يقولون التونسية وكان ينام فى الرقاق ادهاب وندوبه في هدم رأس
الزقاق توسعة لطريق هدم منها الخاف الذى به الباب وجهل بابها على الشارع ومضريح ستمائة يونسية
ولما دخل نظامها بعد ما حضره محمد افندي من سنة ثمانين وماتت وألف ولها أوقاف تحت نظر موشع ترة الآن

(مسجد ابن البناء) قال المقرري هذا المسجد داخل بغير زويلة وتسميه القوام سام بن فوح النبي عليه السلام
وهو من مختلفاتهم التي لأصل لها وإنما يعرف بمسجد ابن البناء لأنه لما حكم بأمر الله انتهى وهذا المسجد يعرف
الآن بمسجد سام بن فوح وقد ذكرناه في الزوايا (مسجد ابن الجليس) قال المقرري هذا المسجد خارج باب
زويلة بالمقرب من مصلى الاموات دون باب اليانسية يعرف بالشيخ أبي عبد الله محمد بن علي بن جدين محمد بن جوش
السرور صاحب الجلياس جسيم وبامره سنة ١٠٠٠ هـ هذا المسجد من مائة الف سنة في القبة على الف في المقري كل فاضلا
في الحارة اهداها ابا مقارنا كتب بخطه كثيرا وسمي الخديت لسوي ومولده يوم السبت سابع عشر ذي القعدة سنة
١٠٠٠ هـ ولان سنة ١٠٠٠ هـ بالقاهرة انتهى والظاهر هذا المسجد هو زاوية عباس التي في شارع السروجية بالقرب
من جامع جاني فان جامع جاني في محل مصلى الاموات كما في تحفة الاحباب للخواص (مسجد ابن الشيخ) قال
المقرري هذا المسجد بخط الكائنوري بمقابل باب القنطرة توجهت الى خليج بجوار دار ابن الشيخ انشاء المهتمين باصر
لدين محمد بن علاء الدين علي شيخ مهتم بالسلطان بالاصطلاح السلطانية وقرره في بني الدين محمد بن حاتم فكان
يعمل قيمه عادا يجتمع الناس فيه لسماع وعظه وكان ابن الشيخ هذا حاشا خورا خيرا يحب أهل العلم والصلاح
ويكرمهم ولم ير بعده في ربه مثله مات ليلة الثلاثاء اول يوم من شهر ربيع الاول سنة ثلاث وثلاثين وستمائة هـ
(مسجد باب الخوخة) قال المقرري هذا المسجد في باب الخوخة في حارة مصر في غالب حال ابن المأمون في حوادث
ستة عشر وخمس مائة ولبسكن المأمون الابن دار القعبوم معها يعني في أيام الدار التهمة عند سكن الخوخة
لا من بالحكام اقله بقصر الخوخة لمطل على الخليج رأى قبلة بيت الخوخة في حارة مصر في كبره وأمره بان يريل
المخرج المذكور في موضع مسجد وكان الصناع يعمدون قنبلات ونحوها حتى انه تنظر بعد ذلك واحتج الى تجديد
له ويطلب على الفن ان هذا المسجد محله الآن الحانوت الكبيرة التي على الخليج بجوار جامع الشيخ من المقرب
من جامع الخفي بخط الموسكي لان هذه الحانوت هي التي قبالة محل باب الخوخة الآن ويكون جامع الشيخ فرج
المذكور هو مدرسة أبي غالب في محلها (مسجد تاجر) قال المقرري هذا المسجد خارج القاهرة بمقابل الخندق
عرف قديما بالبر والحيرة وعرف بمسجد تاجر وتسميه العدة مسجد لتين وهو خطأ وموضع خارج القاهرة قرب باب
بفقرته انتهى وهذا المسجد يعرف ليوم رواية تاجر في حارة مصر في كبره وأمره بان يريل (مسجد
الخليق) قال المقرري هذا المسجد في باب الزهور في حارة مصر في كبره وأمره بان يريل (مسجد
صاحب سنة فائين بنى على المكان الذي قتل فيه الخليفة القاهر نصر بن عباس الوزير ودفنه تحت الارض فلما قدم
المصالح طالع ندريل من الاشعوتين الى انة حرة باستدعاء من القصر له ليأخذ بشار الخليفة وغلب على الوزارة
استخرج القاهر من هذا الموضع ونقله الى تربة القصر وبني موضع هذا المسجد وسميه المنهد وعمل له بابين ومخرج
هذا المسجد يعرف بالمشهد الى ان انقطع فيه محمد بن محمد بن سلطان بن عمار بن تمام أبو عبد الله ادلي
بجوري المعروف بالخطيب وكان ما كان كثيرا له بالقرآن معظما عن الناس وعاد مع الحديث وحديثه وكان
مؤلفه في شهر رجب سنة ١٠٠٠ هـ أربع وعشرين وسفانة خلعته بجمع ووفاته بهذا المسجد يوم الاثنين سادس عشر جمادى
الآخرة سنة ثلاث عشرة وسفانة ودفن بمقابر باب النصر رحمه الله وهذا المسجد من أحسن مساجد القاهرة
وأجمعها انتهى والظاهر ان هذا المسجد من كل ما وبه في حارة مصر التي في باب الأمير عبد الرحمن

فأبلى بالامر اض الخارج عن المعتاد ومات بعد ما عجل الله له ما قدمه وتجنب الناس تشييعه والصلاة عليه وذكره
في حاشي غسله وحملوه بقره ما بعد الله كل مسلم من مثله انتهى والظاهر أن هذا المسجد تحله الآن زاوية الرفاعي التي
هدمت وبني عوضها الجامع الذي أنشأته والد الخديو اسمعيل المعروف الآن بجامع الرفاعي (مسجد رسلان)
قال المقرري هذا المسجد بجارة اليانسية عرف بالشيخ الصالح رسلان لأقامته به وحكيت عنه كرامات ومات به في
سنة احدى وثلاثين وخمسة مائة انتهى وهذا المسجد ليوم يعرف برأوية رسلان وقد ذكرناه في الزوايا (مسجد
رشيد) قال المقرري هذا المسجد خارج باب زويلة بخط تحت الربع على يسرة من ثلاث من دار التناحر يريد قنطرة
الخرق ساد رشيد الدين البهائي انتهى ولم يذكر له ترجمة والظاهر أن هذا المسجد هو الجامع المعروف اليوم بجامع المرة
وقد ذكرناه في الجوامع (مسجد الرصد) قال المقرري هذا المسجد بناه الافضل أبو القاسم شاهنشاه ابن أمير
الجيش بعد الجاني بعد بناءه الجامع الفيلد سنة ثمان وسبعين وأربع مائة لأجل رصد الكواكب بالآلة التي يقال لها
ذات الحلق اه وقال أيضا في الكلام على الرصد وكان الافضل بناءه ألطف من جامع الفيلد ولم يكمل فلم صار يرسم
الرصد كمل فحصر الافضل في مثل الحلقة من جامع الفيلد إلى مسجد الرصد الجيوشي أه أول وهذا المسجد موجود
إلى الآن على جبل المقطم ويعرف بجامع الجيوشي ورواية الجيوشي وقد ذكرناه في الزوايا من هذا الكتاب
(مسجد نزع النوى) قال المقرري هذا المسجد خارج باب زويلة بخط سوق الطيور على يسرة من ثلاث من رأس
المجسية طالبا جامع قوصون والصلبية انتهى وهذا المسجد هو زاوية لشيخ نضر التي بشارع لسروحية على رأس
عظنة الدالي حبي وقد ذكر في الزوايا (مسجد صواب) قال المقرري هذا المسجد خارج القنطرة بخط الصليبية
عرف بالطواشي شمس الدين صوب مة لهم لما لبثت لسلطنة ومات في ثمان وحب سنة اثنين وأربعين وسقانة
ودفن به وكان شيرادينا فيه صلاح انتهى (مسجد القبل) قال المقرري هذا المسجد بخط بين القصرين بجاء بيت
البيسري أصله من مساجد الخلفاء الفاطمية أنشأه على ما هو عليه الآن الأمير بستان لما أخذ قصر أمير سلاح ودار
أقطوان لثاني وأحد عشر مسجدا وأربع مائة عمارته التي تعرف اليوم بعصر
بستان ولم يترك من المساجد والمعابد سوى هذا المسجد دة قوا ويجلس فيه بعض نواب القضاة الملكية للحكم بين
الناس وتسمية العامة مسجد القبل وتزعم أن النبل الامم كان يمر بهذا المكان وأن القبل كان يشيخ موضع هذا
المسجد فعرف بذلك وهذا القول كذب لا أصل له قال وياعني أنه يعرف بمسجد القبل من أجل أن الذي كان يقوم به
كان يعرف بالهبل والله أعلم انتهى وهذا المسجد يعرف اليوم بزاوية معبد موسى وهو بشارع بين القصرين
وأول شارع التيكشية (مسجد الكافوري) قال المقرري هذا المسجد كان في بستان الكاوري من القاهرة
سنة الوزير المأمون أبو عبد الله محمد بن فائد لطلأ يحي في سنة ست عشرة وخمسة مائة وتولى عمارته وكبره أبو البركات
محمد بن عثمان وكتب اسمه عليه وهو ياق في اليوم بخط الكافوري ويعرف هناك بمسجد الخلد وفيه نقش وشعر وهو
مرخم برخام حسن انتهى (مسجد معبد موسى) قال المقرري هذا المسجد بخط الركن لخلق من القاهرة تجاه
باب الجامع الاقراخي وخصوص السيل وعلى يمينه من ثلاث من بين القصرين ما البارحة باب المعبد أول ما احتلته
القائد جوهر مند ما وضع القاهرة قال ابن عبد الظاهر ولما بنى القائد جوهر انقصر أدخل فيه دير العظام وهو المكان
المعروف الآن بالركن الخلق تباله حوض الجامع الاقرو وقرب دير العظام والمصريون يقولون بدير العظام فذكره أن

بلاد الاكراد الى بغداد وخدمها وترقى حتى صار دزد ارا بقلعة تكريت وجمعه أخوه ثم انتقل منها الى خدمة الملك
 المنصور عماد الدين أتابك زنكي بالموصل فخدمه حتى مات فتهلّق بمخدمة ابنه الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي فراه
 وأعطاه ملبك ورجل من دمشق فلما قدم ابنه صلاح الدين يوسف بن أيوب مع عمه أسد الدين شيركوه من عند نور الدين
 محمود الى القاهرة وصار الى وزارة العاضد سببه موت شيركوه قدم عليه أبو نجم الدين في جادى الآخر سنة خمس
 ومئتين وخمس مائة وخرج العاضد الى لقائه وأمر له بطر المولودة فلما احتبذ صلاح الدين بسلطة مصر بعد موت
 الخليفة العاضد أقطع بأمر نجم الدين الاسكندرية والبحيرة الى ان مات بالقاهرة سنة ثمان وستين وخمس مائة من سقطة
 عن ظهر فرسه خارج باب مصر فحمل الى داره فمات بعد أيام وكان خير اجوادا متدينا محبا لاهل العلم والادب وماتت
 حتى رأى من أولاده عدة مولود وصار يقال له أبو المولود انتهى وقال ابن خلكان ولما مات دفن الى جانب أخيه أسد
 الدين شيركوه في بيت بالدار المطانية ثم نقل بعد سنين الى المدينة الشريفة النبوية على ساكنها أفضل الصلاة والسلام
 انتهى أقول وهذا المسجد موجود الى الآن ويعرف بمسجد الاسم ويدخله ضريح يزعم العامة أنه ضريح نجم الدين
 المذكور وليس بصحيح ما عرفت وإنما هو ضريح رجل صالح للناس فيه اعتقاد كبير يعمل له حضرة كل يوم جمعة يجتمع
 فيها كثير من النساء أصحاب الأمراض قصد شفا من أمراض من زيارته وحضور الذكر الذي يعقد وقد تراكمت
 الآن هناك (مسجد ينس) قال المقرئ بنى هذا المسجد كان بجوار باب سعادة خرج القاهرة قال ابن المأمون في تاريخه
 وكان الاجل المأمون الورع محمد بن قانز الطائفي قد ضم اليه عدة من مماليك ففضل ابن أمير الجيوش من جنتهم
 يانس وجعله مقدما على صبيان مجلسه وسلم له بيتا له ومعه في رسومه فلما رأى المذكور في ليلة السبت من شهر رجب
 سنة ست عشرة وخمس مائة ما عمل في المسجد المستجد قبالة باب الخوخة من الهمة ووقوف الصدقات وملازمة الصلوات
 وما حصل به من المنوبات كتب رقعة يسأل فيه أن يفتح له في باب مسجد ينظر باب سعادة ويرجيه المأمون الى ذلك
 وقال له ما تم مانع من عبادة المساجد وأرض الله واسعة وإنما هذا الساحل فيهم معرفة للسلم ومودة للسكان وهو
 مرمى مراكب هله وويه المضرة بعبادة المسلمين ولولم يكن المسجد المستجد قبالة باب الخوخة محرم سالما استجد حتى
 انما يخرج بساحته الاولى فان أردت أن تبنى قبلي مسجد الربيعي وعلى شاطئ الخليج فالطريق ثمسه له فقبل لأرض
 واستل الأمر فلما قص على المأمون وأمر الخليفة يانس المذكور ولم ير ينقله الى أن استقدمه في حجة به سأل في مثل
 ذلك لم يجبه الى أن أخذ الوزارة فبأمره في المسكن المذكور وكانت مدة يسيرة فترقى قبل انتمائه واكمله فبكه له أولاده
 بعد وفاته انتهى وهذا المسجد عرف فيما بعد بزاوية الشيخ محمد المغربي وكان به ضريح يعرف بهذا الاسم ثم بعد مدة
 تهدم وبقي المضريح وبنيت عليه قبعة واسقر على ذلك الى نحو سنة تسعين بعد المائتين ولأب ثم هدم ودخل محل في
 الميناء الذي أمام سراي الأمير منصور باشا وبني الأمير المذكور زاوية صغيرة وجعل بها قبر وبقي لشيخ المغربي اليها
 ليلا واجتمع الناس لاجل ذلك وانه قد مجلس ذكر واستقر الى أن من من التربة الاولى الى التربة وهي بالقرب منها
 بجوار سور خنية التي بالسراي على شاطئ الخليج وهذه الزاوية غير مستعملة واعاد يعمل بها حضرة كل اسبوع ومولده
 كل سنة للاستذلة كور (الغوايك) وقد قدروا الخوايا هناك بالكاف وهي كلمة فارسية معناها بيت وقيل صاها
 خوتة بالقصف أي الموضع الذي يأكل فيه الملك وقد بسطنا القول في ذلك في الكلام على الخاقانية اسرى باقوسية
 ثم اجمعه قال المقرئ يرى حدث الخوايا في الاسلام في حدود الاربع مائة سنة الهجرة وحدثت لفظا واصوفا وفيها

عليه قاتل ابن صوحان وقال له أتأبى الى قوم يدا نطقوا الى الله فتدنهم بديانة حتى اذا ذهبت أديانهم عرفت
عندهم فطاحوا الى الدنيا ولا الى الآخرة وقال لهم قوموا الى مواضعكم وقاموا اليه منصرفا وليس اسم الخانكاه
اليوم مستالا عندنا بحصر في هذا المعنى واما المستعمل بده لتكثير الراوية ولكي نذكر ملخص ما في المقرر فيقول
(حرف الالف) (خانقاه ابن غراب) قال المقرر في هذه الخانقاه خارج القاهرة على الخليج الكبير من بره الشرق
يجوز جامع يستألف من غريبه أنشأها القاضي سعد الدين ابراهيم وعبد الزاقي بن غراب الاسكندراني باطرانها
وباظر الجيوش واستادار السلطان وكتب السروا أحد امراء الانوف الا كثر في آخر القرن الثامن انتهى وهذه الخانقاه
عامرة الى اليوم وتعرف براوية سعد الدين المغربي وقد ذكرها في الرواية (خانقاه قبيغا) قال المقرر في هذه الخانقاه
هي موضع من المدرسة الا قباوية بجوار الجامع الازهر فرده الامير قبا عبيد الواحد بنهي وقد ذكره المدرسة
الا قباوية مع الجامع الازهر فانظره هناك ولا قباوية أيضا خانقاه بالقاهرة لم تكن لها على أثر (خانقاه أم أولك)
هي بأول القاهرة خارج باب البرقية المعروف لا تبالي غريب كانت موجودة ذات اير الى الذي من دخول القرن سابعة
أرض مصر ستة ثلاث عشرة ومائتين وألف ففترت ونبت في مكانها الشيخ عبيد الله بن مجاري اشرف قاوي زوايته
المعروفة براوية الشيخ اشرف قاوي خارج باب العريب كما يؤخذ من الجسري قال كانت خانقاه الست خوند طعاي
لناصرية في نظر الشيخ عبيد الله اشرف قاوي وقد استولى على جهات ابرادها وكلاء الباطر عليه ساقطه شخص من شهود
الحكمة يقال له ابن الذهبني ولما ولج الفرنسيات الاراضي المصرية وتكسروا منها وعملوا لفلان قوتها التلوي
حوالي المدينة هدموا مبانيها وبعض حوائطها الشمالية وتور كوها على ذلك وكانت ساقية بجوارها في علوة بعد
البحر اعزلقان ويحرق منها الماء الى الخانقاه على حائط مبني وبه قنطرة يمر من تحتها لناس وتحت الساقية حوض لسقي
لدواب ثم ان الشيخ اشرف قاوي أنزل الساقية وبني راوية وعمل لنفسه بها مدفنا وعقد عليه قبة وجعل تحتها
مقصورة وبداخلها نافورة على صارية على أركانها عسا كرهضة وبني بجانبها قصر املاصقا لها يتقوى على أروقة
ومساكن ومطبخ ونهت الساقية من ضمن ذلك وجعلها بئر او عليها حوزة بلون من الماء لوقيت تلك الساقية
والنظم تحت معالمها وكما لم تكن انتهى وفي المقرر في ان هذه الخانقاه أنشأها الخانقاه طعاي تجارة لاميوط شتر
لساقي جاء من أجل الماء وجعل بها صوفية وقرأه ووقف عليها الاوقاف الكثيرة وقرن لكل جديعة من
جوارها امرت بايقوم بها (طفاي) الخوند اسكري زوجة الملك الناصر محمد بن قلاوون وام ابنه الامير أولك كانت
من جهة مائة فأتقوا وتزوجها ويقال انها حلت الامير قبا عبيد الواحد وكانت بديعة الحسن رأيت من السعادة ما لم
ير غير هاس نسائه مولد البرن بمصر ولم يدم له سلطان على محبة امراءه وسواها وخرج بها الصاضي كريم الدين فكبير
وحقتل بامرها وحل لها لينول في محارطين على ظهور الجبال وأخذها لابن ابراهيم فسادت معها طول الطريق
لاجل اللبن الطري وعمل اخين وكان يقبلها الجين في الفدا وهو العشاء ودا كان العقل والجين بهتة الخت بهتة
أحسن ما يؤكل في عشاء يكون بعد ذلك وكان القاضي ومعه مجلس وعدة من الابرار يمشون وجلا بين يدي محبتها
ويقيمون الارض بها ثم سمى الامر ستة ثلث مئة تسع وثلاثين وسبع مائة واسفرت عظمها بعد موت السلطان الى ان
مائة سنة تسع وأربعين وبجدة ثمانية أيام الويا على الجارية وثوب من خلاصها وأموال كثيرة جدا وكانت عفيفة
ظاهرة كثيرة الخير والصدقات والمعروف جهزت سائر جوارها وبعثت على قبر بنتها بقبة المدرسة الناصرية بين

عهود وهي الآن بحمام مدرسة القارطية وحمام أسرارها في أنشأها لأمير علاء الدين أيكس السد قد أدى الصالحى
 النجمي سنة ثلاث وعشرين وستمائة انتهى وهذا المدرسة عامرة إلى الآن وتعرف بزاوية لا ياروقد ذكرها في الروايات
 من هذا الكتاب (خاتمة بيرس) قال المقرري يرى هذه الحائفة من جولة دار الوزارة الكبرى بخط الجالية بحمام لدرج
 الأصفر ويجوار جامع سنقر المحمول اليوم مكتبا يعرف بمكتب الجالية وهي أجل خاتمة أنشئت بالقاهرة سائر الملك
 المنظر ركن الدين بيرس الجاشنكير المنصور سنة ست وسبع مائة وهي عامرة إلى الآن وتعرف بجامع بيرس
 الجاشنكير وقد ذكرها في الجوامع فانظرها هناك (الخاتمة الجاولية) قال المقرري يرى هذه الخاتمة على جبل يشكر
 بحوار مناظر الكيش أنشأها الأمير علم الدين بن نصر الجاولي في سنة ثلاث وعشرين وسبع مائة انتهى وهذه الخاتمة هي
 المدرسة الجاولية أيضا كافي المقرري وهي عامرة إلى الآن وخطها يعرف بخط الخوض المرصود وتعرف هي بجامع
 الجاولي وقد ذكرها في الجوامع من هذا الكتاب (الخاتمة الجاولية) هي المدرسة الجاولية التي بين حارة الفرحة
 وقصر النول قال المقرري أنشأها الوزير مقلطى الجالى سنة ثمان وسبع مائة انتهى وهذه الخاتمة عامرة إلى اليوم
 وتعرف بزاوية الجالى وقد ذكرها في الروايات (خاتمة الجيبغا المقرري) قال المقرري يرى هذه الخاتمة خارج باب
 لنصر فيما بين قبة النصر ورتبة عثمان بن جوش السعدى أنشأها الأمير سيف الدين الجيبغا المقرري وكان بها
 عذمتن انقصر يقصوب اواه في شج وحصرون في كل يوم ويطبخه التصوف ولهم الطعام والخز وكن صبايتها
 حوض ماء الشرب العذب وسقايتها بها الماء المذهب لشراب الماء وكتاب يعرفه أطفال المسلمين الايام كتاب الله تعالى
 وتعلون الخط ولهم في كل يوم الخبز وغيره وما برحت إلى أن أخرج الأمير رقوق أو فاده فطلب وأقامها جماعة
 من الناس مدة ثلثي أشهر ما وهي الآن باقية من غير أن يكون فيها مكان انتهى (الجيبغا المقرري) الخاصكي تقدم
 في أيام الملك المنظر حاجي المالك ناصر محمد بن قلاوون تقدم ما كبر بحيث لم يشاركه أحد في رتبته وصار أحد امراء
 الدولة الذين يصدرونهم الامور انتهى فها حلف امراء الدولة أخرج إلى دمشق في ربيع الأول سنة تسع وأربعين
 وسبع مائة ثم سار إلى نياية طرابلس عوضا عن الأمير بدر الدين مسعود بن خطيرى فلم يزل على نيايتها إلى سنة خمس
 وسبع مائة فكتب إلى الأمير أرغون شاه نائب دمشق يستأذنه في التصيد إلى الشام وذنله وسار من طرابلس وأقام
 على بحيرة حصن اياما تصيد ثم ركب ليل لال معه وساق إلى حلب لائتين ساهر دمشق ثم ركب من معه لاوطرة
 أرغون شاه وهو باقصر الأبلق وقبض عليه وقيده وأصبح وهو يسوق الخيل فاستدعى الأمير وأخرج لهم كتاب
 السلطان باسم أرغون شاه فاذعنوا له واستولى على أموال أرغون فلما كان يوم الجمعة الرابع عشر منه أصبح أرغون
 شاه مذبوحا فاشع الجيبغا ان أرغون ذبح نفسه فاصكر لاهرا امراءه وثاروا الحربه فتركب وفاتهم واتصر عليهم
 وقتل جماعة منهم وأخذ الاموال وخرج من دمشق وسار إلى طرابلس فأقام بها وورد الخيل من مصر إلى دمشق بالكار
 كل ما وقع والاجتماع في امسال الجيبغا خرجت عدا كرا الشام إلى الجيبغا فصر من طرابلس فاذركه عدا كرا طرابلس
 عذبيروت وحاربوه حتى قبضوا عليه وحملوا إلى عسكر دمشق فقيدهم حتى قبضوا على عسكره فاحتجزوا به في دمشق
 عرسوم السلطان فقامت دمشق بحضور العساكر ووسط معه لأمير فخر الدين اياس وعلم على الحشيش في ثامن
 عشر ربيع الآخر سنة خمس وسبع مائة وعمر دون العشرين سنة انتهى (خاتمة سعيد السعدى) قال المقرري
 هذه الخاتمة بخط رجة باب العيد من القاهرة قرب جامع بيرس الجاشنكير كانت أولادها تعرف في دولة القاطمية

يقتل اليه على النبل وما زال على وفور حرمة ونفوذ كرامته الى ان خرج الامير بطيحا الى مصرى نائب حلب على الملك
 الظاهر برقوق في سنة احدى وثلاثين وسبعمائة وجهه السلطان الامير تقي ووالده الامير يونس هذا والامير بهار كرس
 الخليلي ومحتسب الامر والملك لفته فلقوه ببغداد وقا له فها هم موكل الخليلي وقرا فقتل في دمه شق ونجا
 يونس بقسمه يرحمصر فأخذ الامير عيسى بن شهاب أمير لاهر اوقته يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من شهر ربيع
 الآخر سنة احدى وثلاثين وسبعمائة ولم يعرف له قبر بعد ما عملت سمعة من مصر واشام انتهى والظاهر
 ان هذه الخرافات جعلها الاثر زاوية الشيخ يونس السعدي التي خرج باب النصر بالمقبرة بغير وقت بالدير وهي زاوية
 صغيرة يدخلها قبر عليه قبة من نضعة تقول العامة انه قبر الشيخ يونس مجتهد طريقتا السعدية والدار المصرية وهذا
 القول ليس صحيح لان لم نجد ما يدل على ذلك في كتب التاريخ ولا في القل المصحيح طبع هذا القبر آثار الامير يونس
 التوروزي فنتي الخرافة لنفسه ولم يدفن به كما تقدم ويجوز ان قبر الشيخ محمد الحضري شيخ طريقتا السعدية
 وقبره محلي صغير بداخلة قبر الشيخ محمد بن يونس السعدي وقبر والده الشيخ محمد بن يونس السعدي لما انكى رحمه الله
 الجميع وهذه الرواية ثم معينة ومضى صغيرة وقيل من أشهر الشيخين يونس بن محمد بن يونس في كل سنة
 من ذكر الرباط (رباط الانبار) قال المأثور في هذا الرباط خلد مصر بالقرب من مكة حبش مطال على النبل
 وشجا وولدتان المعروف بالمعشوق قال ابن المتوج هذا الرباط عمره لصاحب تاج الدين محمد بن صاحب نحر الدين
 محمد دولة صاحب بها الذين على بن حياحوارستان المعشوق ومات رحمه الله قبل تكملته وصلى أن يكمل من
 ربيع ثلث المعشوق فذكرت عملاته يوقف عليه ووصى القديع عر الدين بن مسكين فعمر فيه شيا بسرا وأدركه
 الموت في الدار فله فعلى وشرع صاحب ناصر الدين محمد دولة صاحب تاج الدين في تكملته فعمر فيه شيا جيدا
 انتهى والحق في الرباط الاثر لان فيه قطعة خشب وحيد يقال ان حاتم طي رسول الله صلى الله عليه وسلم
 اشتراها لصاحب تاج الدين المذكور بمبلغ ستين ألف درهم فبقيت من بني ابراهيم هل يبيعون كروا انها لم تزل عندهم
 موروثا حتى وصل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وحطها في هذا الرباط وهي في اليوم تترك الناس بها
 ويعتقدون النفع بها وأدركها هذا الرباط بهجة وللناس فيه اجتماعات ولما كانه عشت فمع من يتودا به انام كان
 ما سيب تحتها على الخمر ما من تجارة وحداثا من مستوفى على راساس الوفاة الى
 اليوم بقيت ولما كانت أيام الملك الاشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون قرنيه حبيب الدنيا الشافعية وجعل
 له مدرسا وعنده من المتعلمين الطلبة والاهم من تسقى كل شهر من وقفه على مدرسه أيام الملك تقي برقوق وقعة قطعة
 أرض للعليل الحسب المتصل بالرباط ومذ الرباط حرافة كتبوه عواما بها هذا الوزير (صاحب) تاج الدين محمد بن
 صاحب نحر الدين محمد بن الوزير صاحب بها الذين على بن سليم بن حناو في سبع شعبان سنة أربعين وسبعمائة
 ومع من سط السلفي وحديث وانتهت اليه رياة مصر وكان صاحب صيانة وسوت في مكاره وشاكلة حنة وزنة
 فاحرقه لثابة وكان يتناهى في المطاعم والملابس والمناكم والمساكن ويجوز ان يصنفات كثيرة مع لتواضع
 ومحبة القضاة واهل الصلاح والمداينة في اعتقادهم وبالقياس عروجه من بعد ان وجد ان صاحب الكبر بها
 الذين بحيث انه لما تقلد الوزير صاحب نحر الدين بن الخليلي الوزير صار من قبة جليل وعليه فشرى في الوزارة الى
 من صاحب تاج الدين وقيل يده وحل من يديه ثم انصرف الى دار مواريث على هذا التقدير ومور العز الى أن

وقد مضى في ذلك الصلاح خليل بن أيمن الصندي فقال

أكرم يا نزار النبي محمد * من زاره استوى السرور من زاره

يا عين دونك فانظري وتنتهي * ان لم تزيه فوالله آثاره

واقضى به ما في ذلك أبو الحزم المدني فقال

يا عين كم ذاقسفين مدامعا * شوقا القرب المصطفى ودياره

ان كان صرف الدهر عاقل عنهما * ففتحي يا عين في آثاره

انتهى (رباط ابن سليمان) قال المقرري هذا الرباط بصلوة الهالكية خارج باب خويطة تعرف بأحد بن سليمان بن
أحد بن سليمان بن إبراهيم بن أبي المعالي بن العباس الرحبي البهاجي الرافعي * من انفقوا الا حدية الرافعية بيار
مصر كان عبيد صالحه قبول عظيم من أمراء الدولة وغيرهم وينتهي إليه كثير من الفقهاء الاحدية وروى الحديث
عن سبط السني وحديث وكانت حفاة ليلة الاثنين سادس ذي الحجة سنة احدى وتسعين ومائة ثم هذا الرباط انتهى
وهذا الرباط هو اربعة الصغرة تتخربة لتي درب لا غوات المعروفة الآن تراوية الشيخ القيسوني لان بها
صريح يقال فيه صريح القيسوني وآخر يقل له صريح الشيخ عبد الله (رباط البعدادية) قال المقرري هذا
الرباط انخل العرب الامم فربما متقاه من حيث كان المعروف من التام من يتولى روافي البعدادية وهذا الرباط
شبهت الجبلية في كل ما يخصه من ثمة المالك الظاهر يرس في سبعة ربيع ونماتين ومائة الشجة الصالحية قريب
انتهى في المعروفة بنت العبدية فارتبها به ومعها النساء الخيرات وما برح الى وقتنا هذا يعرف سكانه من
النساء ما خبروه دائما شجة تعد النساء وتذكرهن وتعهدهن واحرم أدركا به الشجة الصالحة * سيدة نساء زمانها
أم زينب فاطمة بنت عباس بن عبد ادية بن نيت في ذي الحجة سنة أربع عشرة وسبع مائة وقد أضافت على الثمانين وكانت
فقيهة وفرة العلم اهدت نعمة تاييد عابدة وعظمت رتبة على النفع والتذكير ذات اخلاص وخشية وأمر
بالمعروف تنقح بها كثير من نساء دمشق ومصر وكان لها قبول زائد ووقع في العوس وصار بعدها كل من قام بشجة
هذا الرباط من النساء يقال لها بعد دية وأدركا الشجة الصالحة بعد دية فامت به عدة نساء على أحسن طريقة
الى أن ماتت يوم السبت ثمانين من بعد ادى لا خربة قد تواتر من وسعانة وأدركا هذا الرباط وتودع فيه
النساء المتلافي ملقى أو عيون حتى يتزوجن أو يرجعن الى أزواجهن صيانة لهن لما كان فيه من شدة انضباط ونية
الاحترار والمواظبة على وظائف المعادات حتى ان مدة تنقباته كانت لا تسكن أحدا من استعمال امرئ
يعوز وتوثيق من تحرر عن طريق عاتراه ثم لما صدق الاحوال من عهد حدودنا غش بعد سنة ست ومائة
ثلاث موزع الرباط ومنع مجرور من نساء المعتدات بدو فيه الى الآن وتمايز من خير وبلى الطر عليه
فاننى انقضت انقضى هذا الرباط قد زال بالكلية ونفى في محله الآن اخوات التسعة نبي على باب الدرب الاصفر
(رباط الخازن) قال المقرري هذا الرباط بقرب قبة الامام الشافعي رحمة الله عليه من قراة مصر شاه الامير علم الدين
سبحر بن عبد الله بن زواي خاهرة وفيه دفن وهو الذي ينسب اليه سكر الخازن خارج القبرة انتهى وهذا الرباط
يعلى على لطن انه انقضى تحت يده كورا العرجي (رباط الست كليله) قال المقرري هذا الرباط خارج
درب بنوط من حلة حكر حكر البقي وملاصق للوراء بخير بخط سوق الفتم وجامع علم رقبه لأمير علم الدين لبراه

هذا الرباط ووضعه مصر بطول على النيل وكان به شيخ مسلم وشيخنا الحارثي الأديب شهاب الدين أحمد بن أبي
العباس الشاطر المنهوي حيث يقول

بروضة القياس صوفية * هم منية الشاطر والمنتهى لهم على البحر أيدعت * وشيخهم ذاك المنتهى
وقال الإمام العلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن الصالح الحنفي
باليلة صرت بنا حلاوة * ان دعت تشبها لها عبتها لا يقطع الوصف في وصفها * حدادوا لما في المنتهى
بت مع المعشوق في روضة * وتلتحن خرطومه المنتهى

انتهى وهذا الرباط يعرف اليوم بجمع المنتهى وقد ذكرنا في كتابنا المسمى بقياس النيل فأرجع إليه ان شئت هذا
ما أوردنا من الخواطر والربط التي بخط المقرري (وفي معنى الخواطر موت آخر عصر آخر سنة تعرف بالكثا) *
جمع تكية بكها درويش من لا غراب غالب ليس لهم كسيو غاتهم مرتبات شهرية وسنوية من ديوان الاوقاف
العمومية أو من أوقاف خصوصية فلذا سمي محل مقامهم تكية كان أهلها تكتون أي معتمدون في أرزاقهم على
مرفقاتهم وتسردها التي يعض ما يخلق بها فنقول (تكية في الدين النجفي) هي دور الملبانة أسماها الملك الناصر
محمد بن قلاوون بعد سنة عشر بن وسبما لم يعتقد يقال له الشيخ في الدين فاطمها حتى مات ودفن به اولم تزل عامرة
بالاعاجم الى الآن ومنه التكية على زاوية تقي الدين التي ذكرها المقرري حيث قال هذه الزاوية شقت قلعة
الجبل أنتها الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد سنة عشر بن وسبما نهي وقد ذكرنا في الزاوية فانظر هاهنا
وأبرده التكية في كل سنة ألفان وثلاثمائة وثمانون قرشاً بالروزانحة ألف وثمان مئة قرش وستة قرش
ومرتبات آخر أربعة عشر وقرشاً واحداً أما كن خمسة مئة قرش وثمان مئة قرشاً (تكية الجلشنى) هي بخط
تحت الربع تجاه الجامع المؤيدى على يسار الذهاب من باب تزوية طالب الباب للشرق أنتها الشيخ ابراهيم الجلشنى
سنة تسعين وثمانمائة وأنشأها اخلاوى للصوفية وعمل فيه محلاً من الأقامة للصلاة والاذكار وعمل له قبلاً مات
دفن تحتها وهي قبة مرتفعة ودورها مصنوعة بالقباب وحفها التكية عامرة الى الآن بالدرويش وانما عمل فيها
الاذكار غير الحضرة ابى في كل أسبوع والمولد السنوى وفي جنته قبة الشيخ ابراهيم فدى الخواطر الجلشنى وقب
المكمل أكان أسفل الربع الظاهر برأس سوق الطنوخى من حرم المدرسة المؤيدى في دركته باب من مقابله يتوصل
من لدى على اليمين الى سبم يدخل منه الى مكان يحوى سبعة عشر مقبلة وتجاه باب اربعة فستة مقبلة المحراب وبازتها
حنية رلحد القبلى لهذا المكان يفتى الى وكالة التفاح والبحرى الى ما كرفعله فيه وبين سوق الحاجب والشرقى
الى سوق الحدادين تجاه ربع الظاهر والغربى الى الربع المظلل على نراء عين العتق والحد القبلى اثنتا عشرة منزلة
ورواق على الدركه وعلى المذهب دوة معينة ومستمع وحفتم وحسن ويحد البحرى ثمان خللا وبالشرقى أربع
ومطبخ كلس والباب شافى يوصل الى المسجد بداره محراباً رعتباً شافى على الطريق اعاد وحده القبلى الى
وكالة تتناح والبحرى الى الدركه وفيه اباب والشرقى الى الشرى والبحرى الى المظهرة وبها الحد الشرقى أربعة حويات
ومن وقته الربع الكائن بالحد المذكور بجوار الدركه وجميع الوكالات على الربع والحد القبلى للربع والوكالة الى مطبخ
التقرا والمذنب والبحرى الى سوق الحاجب والشرقى الى سوق القطين وفيه باعها وبها الحد الشرقى أحد عشر حوتاً

قرن المؤدية بموكبها إلى مكان الأشنان بخط الأخوة من العتيق قريب باب سرايا الحسبة بمكانا بخط الدرب الأحمر حده
 القبلي إلى وقت أقصره والعري إلى مكان هناك والشرقي إلى زقاق يوصل إلى حارة الروم وانحرف إلى الشارع وقف
 المسجد للصواني والقبلة خلفه ودفن أولاده وأسله ولحلاوى تكية للذكراء المشهورين به والواقرة الطقة على الدكة
 والمسجد للسكنى المذرية وبعدهم الخليفة بالتكية وباقي الأماكن على التكية والمسجد بعد الدمام شهر بالمشرة
 أنصاف راء وثلاث عشرة أنصاف والوقرة خمسة عشر منة والوقرة اثني عشر ولائحة بينه عشرة والدة خمسة
 أنصاف والوقرة عقب الصلوات خمسة ولباشير الوقف عشرة والليالي كذلك ولو كيل المخرج اثني عشر والليالي خمسة
 عشر ولو نفع السماط للذكراء خمسة أنصاف والولد من العفة والخلاوى عشرة والليالي خمسة عشر والليالي
 كذلك ثمانين دقيق وعشرة أرطال زبيب وثلاثة أقداح ونصف قدح أرز بحسب وقته وكذلك المزملاني وعن ماء
 والمسجد بخط الحسبة من خمسة عشر نصف شهر بالالامام والوقرة والولد والولد والولد والولد والولد والولد
 ذلك يصرف منه الشيخ شهاب الدين ابن الواقف شهر ياتون نصفه وأول بعض الأطباء والعقار ودرهم من بعدهم
 ثلاثين نصفنا ولا قضى قضاء المائتين عبد الرحيم النطري في الأحكام شهر ياتون وعشرون نصفه ونجوى على ذريته
 بشرط أن يكونوا من ذريته بنت من الواقف ويصرف رسم الفقراء الوردية ما يحتاج بقدر الحاجة وما بقي يستري
 بمقتضى بعد عمارة الوقف وحصل النظر له ومن بعده لا ولا ثم الخليفة له شهر ياتون نصفه شهر وفي طبقات
 الشعر في ان الشيخ ابراهيم الكاشفي أخو الدجنداش في الطريق وكانت له الجاهة من فوق الخندق قال جنت به أنا
 ومينى أبو العباس الحنفي رضي الله عنه من أروا رأيه على قدم عظيم إذا أنه أي علق أسا لا يكاد يصح من
 القصور وأعطى القبول الثام في دولة بن عثمان وأقبل عليه بعسكر أبا زائد وأراد وفيه ذلك فجمع نفسه وعمر
 فمقامه وبقية خارج باب زويلة ودفن فيها وجعل في الخلاوى المحيطة بقية قبورها بعد الأحكام على طريقته مشايخ
 الجميع كل يقبل على آقبال الأزد لكن يقول أنهم مشايخ الخيرة كان لا يهجم إلا بالجاهة من غير تحمل راحة من
 وجهه الله تعالى سنة أربعين وتسعمائة انتهى (تكية الخبائية) هي بشارع الخبائية فجدة فصرقة قمر بجوار ميدان
 السلطان محمود واجهتها غربية وأرضيتها من رقععة على الشارع نحو ثلاثة أمتار ويكتشف بها عمودان من الرخام
 يصورهما داربان مكتوب في أحد هما لله وفي الأخرى محمد وفي الدار من لوح مكتوب في أننا أخذنا لدرجة الماركة
 حضرة مولانا السلطان المعاري محمود خان ابن السلطان مصطفى خان سنة أربع وستين ومائة وألف ويحب التواريخ
 المفد كور كرتان تفرغ من الحجر وأعلى اللوح الماتة قدم شكل حط مكتوب فيه يا الله وعقد لباب من أعلى حجر مفرغ
 ووقته بعض قيت ساني ويراها الوجهة من أعلى كرنيش من الحجر المنهوش بالنقر ربع ونصف شيايل من الزجاج
 المنقرن ثم يعمل لجميع شرفات من الحجر وبأسفل الوجهة عدة حواش بها ليلها وبداخل التكية عدة أودعة
 لأهامة الدواش وبوص طها فبقية بأربعة عمدة من الرخام وحولها جدران من الخمار والتخيل وبجانها الشرقي
 حجر معد لأهامة الصلوات بحراب يكتشف عمودان من الرخام الأسود أحدهما تحمل أودعة بحجارة كسجانهما حلة
 من كتب النسخ والحديث وتفسير وغير ذلك وأرضية هذه التكية جميعها مشروطة بترايع حجرية تقوم بأساقفة
 ومرتفعات ومطبخ وعتارها مقامة إلى الآن من ربيع أوقافها (تكية حيدر بن أبيه من أروى) هذه التكية
 بشارع الحجر رياردها في كل سنة أربعة آلاف قرش واثنان منها بالوزن المجرة أربعة عشر قرش وثلاثة وسبعون قرشا

في منتصف شوال سنة احدى ومائتين وألف تم عمل وليلة فباع جميع الاموال فحصل عندهم وسوسة وتركوا بعد
العصر جميع ما كان في بيوتهم واما ما كان في بيوتهم بالاسلحة فتذرونها في بيوتهم مما طاب وجلسوا عليه وأوهوا الاكل لظنهم
الطعام مسموما فقاموا وافرغوا في خارج القصر والمراكب وعمل شنتك ورافة تذوق وبارود ثم تركوا في حصة
من الليل وذهبوا الى بيوتهم انتهى **(تكية لؤلؤ)** هي شارع الركبة بماسا كن للصوفية وضريح الشيخ
لؤلؤ الحارثي وشارع الشيخ محمد الجزاري يعمل بها حضرة كل ليلة جمعة وعامه تيب بالرو ذناحة كل شهر سبعة
قروش بتقرير مؤرخ سنة احدى وسبعين ومائتين ألف وهي في نظر محمد افندي نور الدين **(تكية المعازري)**
هي بأعلى المقطم مسكنها قري في الجوز وبها جلة من دراويش العجم يشاع عنهم أنهم يشرطون الخور ويعمل بها موسم
يوم شورا فيجتمعون ويذكرون ويصيحون ويسرخون وتذبح لهم الذبايح فيأكلون ويترقبون على من حضر
عندهم من الفقراء ولها امر تب بالروزماجة **(تكية المولوية)** هي بشارع الصوفية بين حذرة ابي بكر والبندقارية
المعروفة بالآس زاوية الا باروتك التكية في محل الرباط الذي أنشأه الامير شمس الدين سنقر السعدى عذرة سنة
المعروفة بالسعدية التي هي الآن جرح من التكية والقرن الذي يجوارها وهي عامرة بالدراويش ولهم بها مساكن
وفيها جنينة ولها بايان على اشراف ويعمل بها حضرة كل يوم جمعة يجتمع فيها جلة من حريم الامراء والاعيان
وارادها سنوي يستمعون لها ومائتان وسبعة وستون قرشا وثلاثون نصفا فاصلة مرتب بالروزماجة سنة
وثلاثون ألف قرش وستمائة وخمسون قرشا وستة وثلاثون نصفا فاصلة وايضا طيان سبعة وعشرون ألف قرش
وسنة قروش وثلاثون نصفا فاصلة **(تكية السيد الفية)** هي بين مشهد السيد رقية ومشهد السيد الفية
كان أصلها مدرسة تعرف بأمر لسلطان تخرت هي وما حولها ثم في نحو سنة ثمان ومائتين وألف بوش فيها عمارة
وجعلت فيها مساكن للدراويش وسكنوها الى الآن وغرما فيها أنهارا كثيرة وهي عامرة بصرف عليها
من طرف لاوقاف **(تكية البقشندية)** هي في شارع الخياوية بالقرب من قنطرة ادى كفر على يسرة الذهاب
من باب الخرق الى درب الخماير أنشأه والى مصر المرحوم عباس باشا في سنة ثمان وسبعين ومائتين وألف تكفي
التقوس التي على أبوابها وجعل بها مصلى وخلاوى للصوفية وفي وسطها حنيفة بسنة أعمدة من الرخام وحولها
جده من الأشجار وبني بمسجد وبني لكن شيخها عاشق افندي ويحمل له بايان داخلها وعمل بها حديقة لاجل
أن تشرف عليها مساكن الصوفية وشعائرها مقامه بصر شيخه محمد افندي عاشق **(تكية الهندود)** هي بالجبل
تجماه ضريح الشيخ سالم بن علي عينة لسان من المشبهه بالالفاهة وغيرها وهي عامرة وشعائرها مقامه الى العاية
وبها جلة دراويش من أهل البحري ويزعمون بها مساكن عتقا وفي حدها البحري مدفن تابع لها به جلة من
القبور وارادها في كل سنة ثلاثة آلاف وثمانمائة وخمسة وتسعون قرشا وثلاثون نصفا فاصلة منها الجبل
مما كن ثلاثة آلاف قرش وثمانمائة قرش وثلاثون نصفا فاصلة وأحكا خمسة وستون قرشا وثلاثة وثلاثون نصفا فاصلة
(ذكر السبل) السبل جمع سبل وفي انقاموس ان لسبل هو الطريق وسبل الله هو الجهاد وكل ما أمر الله به
من الخير وسبله جعله في سبل الله انتهى والمراد به المواضع لموقوفة المعدة لان بوضع فيها الماء المسبل أي المحمول
في سبل الله وتارة يكون لخصوص شرب و تارة لتفيع العام على حسب شرط الوقف وهي من الاعمال الحسنة
بأرضي نوابها عن أربابها حتى بعد موت مدامت ياقبة متنعها فان ابن آدم اذا مات انقطع عنه له اذن عشر

الحسن في الحياة وبعد الموت ومثله الربط والتعويذ والمساعد وغير ذلك من الابقية التي تنطق لسان حالها بالانشاء على
أربابها وانشاء السبل عادة جارية عند كل الملل في جميع الاجيال الا أنهم في المسلمين أكثر خصوصاً في الجهات القليلة
التي يمكنها ما يحقر أهل الحريات في الطرق بين البلاد أو بين الاقطار كما بين بلاد الشام وبلاد العرب وبين مكة والمدينة
وغير ذلك وقد ينون بجوارها يوتأوا في اليها المارة وأنشأ السبل وأول كثرة الاسبل وتعودت في ابتداء القرن
السادس وكلها أو أكثرها من انشاء الامراء ونسبهم كما هم يحولونها كفاً فقلطوا من المظالم الكثيرة فان من
تأمل في التواريخ يرى أن كل زمن كثرت فيه الشدائد الموجهة للفقر والفاقة هو الذي يكثر فيه تلك الاعمال ادهى
أثار تستوجب دعاء المستعيرين لها بالمغفرة والرحمة فلذا انشأوا فيها أو وقفوا عليها أو قافوا بينها في كتب الوقييات
كيفية الصرف وشروطه وما على الناظر والتدبر وشروط ذلك رجاء مدام عمارتها واستقرار نفعها ولكن القائلون عليها
على نوال الا زمان قد غلبت عليهم الاهواء وأسرتهم الاطماع فندبوا يوم التمدد وسعوا في طرق الانفس والاسبغاد
حتى تعطل كثير منها الضياع أو فافها أو دخلها تحت أيدي الملائكة واليت الطامعين فيها دام لهم التمتع بها بل الغالب
على ديارهم الله ما ركف ود المظالم خراب ولو بعد حين خصوصاً هذه الاعمال التي هي حقوق عامة المسلمين وغيرهم
لاجرم أن الطامعين فيها أفضل من الانعام ثم ان الموجود من السبل في القاهرة ولو احتجها يبلغ نحو مائتي سبعين مائتين
عامر وخراب ولا يكاد يوجد سبل الا وتحت صهر ييج وهو ما يصنع المبي تحت الارض تخرن الماضيه فكلاما فرغ ماء
السبل علامته حتى يتقدم ماؤه على ما عاد ملته من السعة الثانية وغالبها يكون فوق السبل مكتب لتعليم اطفال
المسلمين القرآن وما ولا وقد يساهوا في جزء مشتملات لقاهرة من هذا الكتاب وانما كرمه المشهور منها يقول
(سبل ابراهيم) هو بشارع اليهودية أنشأه ابراهيم بن اعراب وأنشأ فوقه مكتباً لتعليم اطفال القرآن والسكينة
ووقف عليه أو قافادارة وهو تحت قنطرة الديوان (سبل ابراهيم باشا) هو تجاه المشهد الحسيني بجوار سان الخليلي
أنشأه الست المصونة حرم المرحوم أحمد باشا أخى الخديو معميل وهو في غاية الحسن والاتق وأرضه مفروشة
بالرحام وسقفه منقوش بالاصابع الذهبية وغيرها وله أربعة شبا يشتمل لخاص الاصغر ووقفه مكتب متسع عامر
بالاطفال ووقف عليه أو قافادارة ورتب فيه معالين يعمدون الاطفال القرآن والكتابة وانفنون التي تدرس في
المدارس الملكية من النحو والريضة والاسس ورتب للاطفال كسوة في كل سنة يأخذونهم بعد الامتحان الاسوي
(سبل ابراهيم جرجي) هو بشارع الداودية أنشأه ابراهيم جرجي مستظان في سنة احدى عشرة ألف
وأنشأ فوقه مكتباً لتعليم ابناء المسلمين القرآن العظيم ووقف عليه ما أو قافادارة بصرف عليهم ما من ريعها (سبل
أبي سجة) هو بحارة السادة الوقائية أنشأه قاسم يتي سجة قومه من أرضه من الرخام الملق وكان عددهم ربع
وتجوزة تصطبيل هدمتها المرحومة والدة الامير مصطفى باشا أخى اسمعيل باشا ردت السبل ووسمتها وبصرف
عليه الآن جار من وقفها (سبل أحمد أعاجيهين) هو بالداودية أنشأه أحمد أعاجيهين في سنة خمس بعد الانب
وأنشأ فوقه مكتباً لتعليم الاطفال بشرط تعليم ووقف عليه ما أو قافادارة والانشاء ترمه المصطفية لتعليمها
وكانت اهمار موقوفة عليها أخذت في شارع محمد علي المسجد (سبل اسمعيل عدي) هو بحارة نور الظلام
بقرب احملة أنشأه السيد اسمعيل اخندي محل من خمسة اثنتين وفتح بين مائتين وألف وهو عامر من طرف منشئه
وهو يزور من لخاص الاصغر (سبل اسمعيل بك الكبير) هو بالداودية أنشأه الامير اسمعيل بك الكبير

وهو عامر الى الآن ويصرف عليه من ربيع وقفه بمعرفة ديوان الاوقاف (سبيل أم عباس) هو شارع
الصليبية الطولونية حيث مفارق الطرق أنشأه المرحومة والدة المرحوم عباس باشا ابن عم اسمعيل باشا في سنة أربع
وثمانين ومائتين وألف وهو في غاية الحسن والافاع وأرضه مقر وشيئاً لرخام وسقفه منقوش بالاصماغ الذهبية
وشيئاً يتكلم من النحاس الأصفر ومكتوب به التوراة بالذهب آيات قرآنية ووقفه ممكن مستع عامر بالأطفال وقد وصفت
عليه أوقافاً داره وتبقيت عليه معلين يعلمون الأطفال القراءة والكتابة والفنون التي تدرس في المدارس الملكية من
الصور الرياضة والاسن ورتبته لاطفال كدوة سنوية ومكافآت المعلمين بأحذونها عند الامتحان السنوي (سبيل
السنينة) هو في ركة القيل أنشأه الست بسمه زوجة المرحوم حسن باشا طاهر سنة أربع وأربعين ومائتين وألف
وهو عامر الى الآن ويصرف عليه من ربيع وقفه (سبيل بشير آغا) هو شارع درج الجامع شجاعه قنطرة صغرى
أنشأه بشير آغا دار السعادة وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم أيتام المسلمين القرآن الكريم وذلك في سنة إحدى وثلاثين ومائة
وألف وبوابعه شمساً كان من القصاص وأرضه مقر وشيئاً لرخام وبدا ترسقه ازار من الحطب مكتوب فيه سورة
الفتح وتاريخ الانشاء وهذا السبيل مع المكتبة شعائرهم بمقامة الى الآن من ربيع وقفهما (سبيل التباقة)
هو شارع التباقة أنشأه في سنة مائة وألف كما في نقوش على شيا كه ووقوفه ممكن موقوف عليه وهو تباع رواق
الانزال بالازهر ونظرة لرشد آقندي شيخ الرواق (سبيل جوهر اللالا) هو داخل درب التباقة من خطه
أنشأه جوهر اللالا وأنشأ فوقه مكتبة بمأتم المسلمين القرآن الكريم وشرط في وقفته المؤرخة سنة ثلاث
وثلاثين ومائة ان يرتب عشرة أيتام بالمكتب وان يصرف اكل يتيم شهر ياخسون اصفهان اخويس وللمؤتب
مائتان وشرط ان يعطوا لم يختمه نقرآن من الايتام خمسمائة درهم فصره وشهد أموراً أخرى ذكرها عند الكلام
على جامعته وهذا السبيل مع المكتبة موجود ان الى الآن ويصرف عليه مائة من طرف الديوان (سبيل حسن آغا
الازرقطلي) هو شارع تحت الربع على سار الداهب من باب الحرد طالبا باب زويلة أنشأه حسن آغا لاقطلي
وأنشأ فوقه مكتبة لتعليم أيتام المسلمين القرآن المجيد وذلك في سنة سب وأربعين ومائتين وألف وشعائره بمقامة
من ربيع وقفهما منتظرت لوقف (سبيل حسن آغا كنفدا) هو درب الحصر أنشأه حسن كنفدا عريان
وأنشأ فوقه مكتبة في سنة ثمان عشرة ومائة وألف ورج هذا السبيل شيئا من النحاس باعلاء لوح رسمه به ربيع
الانشاء والمكتب عمود رخام وشيئا كان وشعائره بمقامة لظفر الحمد لفتيل (سبيل حسن كنفدا عزبان) هو في
حارة نو رانظلام بجوار سبيل السيد حمير أنشأه حسن كنفدا عزبان في سنة اثنين وثلاثين ومائة وألف وباعلاء
ممكن موقوف عليه وهو عامر الى الآن ونظرة الى حسن السمكري (سبيل خليل آغا) هو بجوار منبه رمام
الشايفي أنشأه خليل آغا شاعرات ولغة الخلد ديوانه عين في سنة ثمان ومائتين ومائتين وألف وبجوار منبه رمام
وبسبب تانصر او عدة ما كن وشعائره بمقامة من طرفه (سبيل خليل آغا مستفطان) هو شارع غفريلين
أنشأه خليل آغا مستفطان وانشأ فوقه مكتبة لتعليم القرآن العظيم وذلك في سنة ثمان وعشرة بعد الألف وهما
عامر الى الآن ويصرف عليهما من ربيع وقفه بمعرفة الديوان (سبيل الذهبي) هو شارع البلاق من خط
باب اللوق شعائره بمقامة بغير الديوان وبجوار هذا السبيل سبيل آخر باعلاء مكتبة وبه منزهة رمام مستعملة في
سقي لما وشعائره بمقامة بغير عبيد لله اخدي بن مصطفى كاشف قوله وقاف تحت يده (سبيل رضوان بيت) هو

معروفه للرحوم عثمان كذا القارذ على وزوجة المرحوم ابراهيم كذا القارذ على مقوش بأعلاء هذه الايات
بفتيحتي خلاص نيتها سبلا * باخلاص واحسان جميل وشوكر المصوتات خير * وخيرات وانعام حزيل
فقل أرخ لها شر باطهورا * كان من اجها لم يسل

ومقوش بالرقم سنة سبعين ومائة واه وهذا السيل عامر الى الابد ولا تنو من ماء النيل على طرف ديوان
الاد طاف وفي حجة وقفته المؤرخة بسنة خمس وعشرين ومائة واه ان استوكر مذكو توقفت جميع المكان
نظرة الا بكية بدوب شيخ الاسلام بن عبد الحق السطاطي وجميع اجنينة بعلاتين ولان وقصر العيني المعروفة
قديمه خط البحر وجميع الرزقة الكاتبة بالحسية برك بالثوية وجميع الرزقة تاجية بضموي بالجزيرة وجميع
خمسائة عثماني واربع عثمانيه مرتب علوقه وجميع المكان بخط الكعكيين بجهة حمام الجبلي وجميع خاوية
طبقات من وكلة الخ وجميع المكان بخط الكرائين ببي الحيسان بالقرنجر قطرة تخرق وجميع المكان بخط
الشواتين داخل عطمة لقا كهاني وجميع المكان بالنط المذكو وفي عطمة لتوصل منها باب جامع الفا كهاني
الشرقي وخطج السكر وجميع الطائون بجامع الفا كهاني وجميع ست قرار بط من او كالة داخل عطمة سبع
طاعات وجميع المرتب وهو مائة واربعون عثمانيه عوفه وجميع سبع حون بخط مطرة لموسكي وجميع
الحاوية الى رب الاحر وجميع الحاوية كاش بالنط لقا كور بجمبع انصا وجميع احصة لقا قدرها ثلاثة
وعشرون طاق الوكالة بخط الشدفاين وجميع احصة التي قدره نصف قران وسمي قيراط في كامل اراضي
ناحية الارجوم وبقا به ابا بنسناوية وجميع ثلاثة حوايت بخط باب رهموت وجميع مرتب العاوية وهو ثلاثة
وستون عثمانيه وشرطت بمسما طر وقفاها من بعد هذا ولا والعق موشه صرف في ثمن ماء عذب يصب في
السيل لقا الواقعة في كل سنة أربعة آلاف وتسعة مائة وخمسون نصف صير في ثمن سلب وبقا وغيره ما تات
وتجوت نصفه والامر ملاقي سوا سبعة مائة وعشرون نصفه ونظر ان سلب سوي حشاة وستون نصفه واجر مائة
اربع مائة نصف وشرطت بضالان بصرف في ثمن ماء يصب في سلسل سكر بجمبع اخر نور الله ومائتا نصف
والعزم ملاقي حشاة وستون نصفه واجر مائة وعشرون نصفه سوا ربعون نصفه وثن زيت وقاديل
يقسم ستة ثرون مائة وثلاثة ثرون لقا واد بصرف في ثمن ماء في سلسل سكر بجمبع اشواتيه يوميا
اثني عشر عتقة وفي ثمن ضحايا اليوم العبد تفرق على فقرا ثلاثين رايلا بجمبع عتقة والسبعة قران برون من ثول
رجب ثمانية عتد الفطر سوا اربعون دينار ذهبا ربح وحبوب وكنس وبقا ثرون ثوب راو لباطر الحاي عشرة
وتصاير مشادو الجب كدلك وان يصرف في وجره اخير على ثريته في بجمبع عتد سوا عشرة عتد برونها
وتتري عشرة رايلا تجمبع عتقة ولجمبع قران بطرم المكي عشر قران بجمبع عتد (ميب الشج صالح) هو شارع
الشج صالح بجمبع مائة اشأ حضرة عتد سوا سبعة مائة ربيع وسبعة وربعين وبقا وهو في عتبة الحسن
والايع راحته بجمبعها الرعام وجمعا من ملاك علي بن سب من حشاة ذهب مقوش بأعلاء الايات
قرايب ورضه مائة ربيع الرعام وبقا ثرون خارج كيريش من حشاة مقوش بجمبع الاداب وفوقه مكتب
يعرف بمكتب الشج صالح وهو من المكاتب الالهية عامر بالاحسن وسمي معلون من مرف الاوقاف يعملون بقرآن
وتحباته والاسباب والنحو والالسن ولهم مرتب من الديون ومحتش في حنقو الصر في على هذا المكتب

محتل بيوت قبل المرحوم حديق بن طيوزا على (سبيل طوسن باشا) هو شارع العقادين داخل باب زويلة أنشأه
المرحوم طوسر باشا بنجل الأمير محمد علي باشا وهو سبيل كبير مبنى بالرخام وبه شعبا بيوت فحاش بداخلها من ملائ رحام
يقى منها الماء غير الزاوية وأنشأ فوقه مكتبا جعله لتعليم الاطفال القرآن وقد صار الآن مدرسة لتعليم القرآن ولخط
والصور والرياضة والاسباب وكان رتب له خدمة ومعلمين وله امتحان سنوي مثل المدارس الملكية (سبيل الست
عائشة) هو بالقرافة للصفرى حيث شهد الامام اشافى على شباك لوج رحام مقوش فيه أنشأت هذا الصهرى
الاول الست الحصونة عائشة زوجة المرحوم ابراهيم آغا كنهه ابن المرحوم ابراهيم بيك في ثوب طاب ثراهما فاصلة
بثوب اشواب من اقمه تعلى ورسوله ستة نع وأربعين ومائة وألف وعدا السبيل شعائرهم مقامه الى الآن بعرفة
ديوان الاوقاف (سبيل عائشة هانم) هو على باب درب الشهي من شارع البيودية بخط درب الجبابرة أنشأته عائشة
هانم وأنشأت فوقه مكتبا لتعليم القرآن العظيم وذلك في سنة أربع وخمسين ومائة والار ووقفت عليها أوقافا كانية
وأرض هذا السبيل مفروشة بالرغام وعلى باب نارنج لانها من بيوت كتب نحو عشرة اطفال هم كباوسنوية من ريع
وقفه وهو تحت تطرور منها (سبيل عادل) هو بكوم الشيخ ملا ميقال انهم وقف العادلى به على الشارع شبك
حديد وقد جره زاهر صالح كرا لا سكنى باخرة ينشئ كل شهر يملؤه كل سنة منها ويقال ان له غايه دكاكين وقفنا عليه
(سبيل العادلى عبد الجبار) هو الدعاير أنشأه العاصى عبدالناصر ثم تخرب بقدره السيد محمد النورنى في سنة
جس وعشرين ومائة وأنشأ وعلمه مكتب شعائرهم مقامه مر وقفه تحت نظرا سيد محمد المذكور (سبيل الأمير
عبد الله) هو شارع الصليبة شرق جامع شيخو على شباك لوج رحام مقوش فيه أمر باشا أخذ السبيل المدارك من
فضل الله تعالى وعظم حوده الفقير لله تعالى الأمير عبد الله كنهه اعزبان تابع المرحوم مصطفى كنهه اعزبان سنة
اتعين وثلاثين ومائة وألف وباعه مكتب به أمفت تنوف على المائة وفي حجة وقفته المؤرخة بنة قمع وثلاثين
ومائة وأنشأه وقف لا ماكنى سكاينة بخط الصليبة بالقرب من مدرسة شيخو المعرى وأما كس غيره من ذلك حانوت
بخط الامتاطين بالقرب من جامع الاقر بطاهر سوق العزل بالدجاجيين وثلاثة حوانيت به طنة سوق الدجاجيين
تجارتها وكه اعزبان رضى شاحية لقرش وأرصد لعشرة أيام بالمكتب في كل يوم ثلاثة بن رغبافوزن كل رغبافوزن ثلاثة
أوز ولعلمهم ستة وعشرين ريمه والمرملاى وهو اسواب خمسة ولرباب الحوش ثلاثة بن رغبافوزن الحرة ثمانية وأربعة بن
رغبافوزن وفى سنة عشرة ظهور وفى رمضان مائة ذراع من القماش الابيض وعشرة شهود وعشر طواق ومائة
ونحن نصف اصة ونعم علمى لعريف طهران وللمعلمى السمة انا عشر قرش اربعة لقرش منها ثلاثون فصه والعريف
فى امة سنة قروش وثلاث مائى فى الصهرى ريج ألف ومائة وأربعون نصه فصه وفى ابرة نرح الصهرى ريم ومائة
وتصير مستون نصف وفى سلوا لية وعبر ذلك مائة نصف والربو والمرملاى فى كل شهر ثلاثون نصف فصه وللمكتب
فى كل سنة خمسة نصف ولناظرى كل سنة ست مائة نصف وثلاثة قرش عمل الوقف يقرؤن فى كل صبح خمسون نصف
فى كل شهر وثلاث مائى مائة عشرة اصاب ولولستونى فى سبع وعشرين من رمضان ست مائة نصف وعن حصر
بالمكتب مائة خاطر وشروط نصف مابقى يكون تحت يد الناظر للضرورة ونصف يفرق على المستحقين انتهى
(سبيل عثمان كنهه) هو في باب سودة الباعين وارة عابدين داخل الدرب المعروف بسبيل الشيخ نور الدين
ابن عصمة أنشأه الأمير عثمان كنهه امة مائة مائة مائة واختيار لطائفه وأنشأ فوقه مكتبا لتعليم اطفال

عشر فصفا العشرة الايتام خمسة وللمعلم والعريف مقطعان وثمان عشر طواق جوخ أحر العشرة الايتام كل سنة مائة
نصف وثمان عشرة شدة ودفن أيضاً مائة نصف وأجرة نزع السيل متوا بقصون نصفاً وللناظر سنوياً ألفاً وثمان مائة
نصف ولكل تيم خمسة عشر فصفا وتسعة في رمضان وللمعلم ثلاثون وللعريف عشرون ونحمة قراءة قرآن في أربعة
بالسيل شهر باثنيون نصفاً ولين يكون داعياً زيادة عنهم خمسة أضعاف في كل شهر ولرجل حتى واعظ يجلس يجمع
ألماس متوا ألفاً وثمان مائة نصف انتهى (سبيل على أعزازيان) هو بجادة بفت المعمار من ثمن الخليفة أنشاء على
أعزازيان وأنشأ فوقه مكتبة بالتعليم الاطباء القرآن العظيم وهذا السيل أرضه مفروشة بالرخام وبه شيا كان من
التصاميم وله ربيع من طاحون وفرد بقر به ونظرة للست خد وجتم من ذرية الواقف (سبيل على أعزاز السعادة)
هو بشارع اليهودية من وقف على أعزاز السعادة أنشاء وأنشأ فوقه مكتبة بالتعليم الايتام القرآن الكريم وذلك في
سنة ثمان وثمانين وألف وهذا السيل أرضه مفروشة بالرخام وسقفه خشب منقوش وشعاره بمقائمة من طرف
ديوان الاوقاف (سبيل على باشا) هو غربي حشد الامام الشافعي من وقف على باشا أربعة قباب من الحجر
وعلى بابها لوح رخام منقوش فيه أنشاء هذا السيل المبارك المارح الى رحمة الله تعالى على باشا في سنة ثلاث عشرة
وألف (سبيل على بك) هو بالقرافة حيث لا امام الشافعي من وقف على بك لكبير شعاعه بمقائمة وبملا مسويا
من وقف الحرمين (سبيل قايتباي) هو بالقراءة منقوش على بابها في الطرأ من بانيات امير السيل الملائك الساطعان
قايتباي سنة احدى وثمان مائة من الهجرة النبوية ووقفه مكتب مخترب وله ميل آخر بشارع السيدة زينب كان مقفراً
ثم جدد وجعل مكتبة لتعليم الاطباء مكتوب على بابها في لوح رخام أنشاء وجد هذا المكتب لوقف السلطان قايتباي
سعادته ميرزا ابراهيم أدهم ناظر أوقاف الحرم من سنة ست وستين وما تيسر وألف وهو يشغل على مناعه يعلم فيها
الاطباء القرآن والخط وفنون المدارس المكتبة (سبيل السلطان قلاوون) هو بشارع سوق المؤدية قال أنه
من وقف السلطان قلاوون وقد جدد بعد تحريمه في سنة احدى وسبعين ومائة وألف وشعاره بمقائمة من أوقافه
تحت نظر الديوان (سبيل محمد فندي رز) هو داخل قنطرة تلخ المرحم عليه مكتب من وقف محمد افندي برلى
وبه من حلة من الرخام داخل شباك من الصامص الاصفر وفي المكتب طحال يتعلون القرآن وبملا الصم من حج كل
سنة من ما ليل من ربيع ووقفه تحت يد ناظره الست ظر شقة زوجة الوقف (سبيل محمد افندي ادماسجي)
هو بشارع الدودية أنشاء محمد فندي الخامس وانشأ فوقه مكتبة لتعليم الايتام القرآن الكريم وذلك في سنة
تسعة وتسعين وأوقافه تحت نظر الديوان (سبيل محمد جلبي) هو بشارع جامع أربك ليوسني قرب الصليبية
أنشاء لامير محمد جاي وأرضه مفروشة بالرخام وبه شيا كان من الصامص والمكتب عامر ونظره لميوسف افندي
سرور (سبيل محمد كجدا) هو بالذودية خلف جامع الست صمبة أنشاء وجعل فوقه مكتبة لامير محمد كجدا
كاشف سنة سبع وثمان مائة وشعاره بمقائمة من ربيع أوقافه تحت نظر الشيخ أحمد عامر (سبيل السلطان
محمود) هو رأس شارع الحبانية تجاه قنطرة مسقر منقوش على بابها في لوح رخام هذه الايات

هذا سبيل قد بدا * بأمر قد فردا * أنشاء ب. مراغا * دار السعادة والتدي
برسم سلطان لوري * نحو خان المنتدي * لازل من رب السما * مطلقاً مؤيدا
وقد أتى تاريخه * من ضمن بيت سيد * هذا سبيل مؤد * نيل حلا يحلو الصدا

وحيوار النيل باب المكتب التابع له بكتشفه ودان من الرخام وباعلاما سلتها تاريخ الانشاء هي
 انظر المكتب حلا • صفوا وبالد كرعلا • انشاء حضرة الانبا • بشير موصوف الخلا
 رسم خاقان الوري • محمود اساني العلا • رحين تم شرقا • ضاؤه واصفلا
 اثنان في تاريخه • يتا يروق اسبلا • مكتب برقة فقع • من حله ساد الملا
 وهذا المكتب يعرف الآن بمكتب الحياينة وهو من المكاتب الالهية في خمس بوابات باربعة اعمدة رخام وشبابكة
 عليها اشرايح خشب وزجاج ملون وبداثرة از رخشب كتبت فيه سورة الفخ بالنبوة البيضاء وبه مقاعد للاطفال
 يتعلمون فيها القرآن والحط بالوانهم والصور والريضة والاسن كما يتم تلاوة المدايرس الملكية ولله عليم خفيات
 شهرية من ديوان الاوقاف ولهم اتمن سنوي (سيد السلطان مصطفى) هو يحيط لسيد تربب به حصة
 اعمدتين الرخام وثلاث حزم ملاث وشبابكة من نعام الاصفر ورضه مفر وشدة رخام لترايح وبابه بالقيشاني
 وبداثرة از رخام عريات رخام ملون و أعلى ذلك از رخشب وقيشاني وسقفه خشب نقي به حصة بلدية مقوش
 بالليقة الذهبية ومكتوب بداثرة يونانية يصا هذه الابات

هدا سبل يدوع وضعه بحجب • فيه لورده ذرى تناج
 انشاء مالكا السلطان من شرفت • به لمالك واستعلي به التاج
 خلفه الله من دانت لهيئته • كل البرية أعز لنوازي وج
 نسل الملوك لا ولي صانو الممالك أن • يحول فيهم من الكفار فواج
 أدام ذو العرش للاسلام مولته • فاحسب كل له والله محتاج
 حاز الهنا وعلا غمر من نعمته • اذ طي تخدته لنفوز دياج
 وصار كل الوري بدعو لما انكما • بالصبر ما لاح صبح فيه املاح
 فاقه بـكلوه واقه ينصره • مادام سقر ورقر وراج
 لما تبدي كمنلت من خرفة • وللا هفون جيع نحوه عاجوا
 ارتخته فمن من لا نظره • كنز زنه بشر وفلاح
 به تواريخ مستوضعها عجب • وحسب عبه ابضح وانجاح
 فأنظر اليه مع الانصاف بأمل • واسمه فهو سرا لاج وهاج
 لوچا صاير جي أمن حرقه • صفاه وازد ولورده حاج
 وتخته بالرقم سنة اثنين وسبعين ومائة وألف وهذا از رخشب مكتوب فيه بنبوية هتة ديات

بسر ربيب بست الطيب شافعت • خبرا لرية من عجم ومن عرب
 قد عمتا الخبر واستعلت منازل • ومالك مرجيه من ادرب
 فكم لها من كرامات بلا عدد • فلذمها نعط مهمات من قرب
 وانظر لرونق ذا البنيان دحسنت • أنحاؤه من سناء الاهر عجب
 وارفع عيناك وادع الله خالقنا • يبق ابا حضرة سلطان ذي الحب
 صحتها هه باذا اعلا أندا • نصر امتنا على الاعد بلا نصيب

والصلوى المأثور فاه داع • عباد الله هذا لا يزال

وبعده مكتب على يابه رخصة فيما اخبر انشاء السلطان ابن السلطان مصطفى حسان خذ الله ملكه سنة ثمانين وسعين
ومائة وألف وهذا المكتب يعرف الآن بمكتب السيد وهو من المكاتب الاهلية مقام الشعائر وبه جلة من الاطفال
يتعلمون القرآن والنحو والحساب والالسن ولهم معلون بمرتبة شهرية من طرف ديوان الاوقاف واهم
امتحان مسوى (سبيل مصطفي أعما) هو اربع السبوعية من خط الصليبة في حدة البقر بحادة كية المولوية
انشاء مصطفى أعما ابن عبد الرحمن أعما دار السعادة وانشأ فوقه مكتبة التعليم أيتام المسلمين القرآن الكريم وهو عامر
الى الآن ويصرف عامه من ديوان الاوقاف وفي حجة وقفته المؤرخة بسنة اثنين وثلاثين وألف انه وقف جميع
المكان المستبعد الانشاء بخط الصليبة ان يعزى بمجدة لبقر تجاه تحكية المولوية بتواجهه سبيل بعلمه مكتب
وبأسفله خمسة حوانات وواجهته البحرية برفاق جالب تجاه سكني المرحوم سنان بك الدقة دار والا تسكن محمد
بيل عجم ذاهو جميع البناء المستبعد الانشاء المجاور المكان المذكور حده اقبلي لاسيد الاوقاف وهو البيت والخليفة
المعروفة بوقف سنان بيل وجميع الوكالة شعرباط تجاه جامع البدرى وجميع الوكالة اسكاسة بنع رشيدو الخوش
لكاش بالبحر المدكور وجميع المكان الكبير باللة اهره فميا بين قنطرة لموسكى والامر بحسين تجاه جامع البصرى
المعروف بانيات المرحوم عباس جاديش حده القبلي الى المجتمع تجاه حمام الفخرى والبصرى الى الخارج والشرق الى
ساحة الجامع والعربى الى اما كن هالك وجميع العين المرصدة على الصحابة وهو اثنا عشر فداناً بثلثان وستة
فدادين بثلثي عشرة واثنان ونصف الكوم السمن ووجه ناحية مجبول وبناحية الصفاة ثلاثة وسلاط الجيرة
خمس وسعون عدداً يصرف من ذلك مئتي وخمسة آلاف نصف المئتي وربع وثمان مئتي وأدلية وغير ذلك سنوياً
خمس مئتي وستون نصفه او للمزملاتى سوياسمائة وعشرون نصفه يصرف اثنى عشر عاماً الى كل سنة جسمائة
نصف والمعلم أربع مائة وثمانون نصفاً وللغير مائة وثمانون نصفاً وفي كل يوم عشرة آلاف غنم رغيفين لكل بقم
وللمعلم في كل شهر خمسة عشر نصفاً في ثلاثة اربعة في كل يوم ويصرف للطلاب وامهلو لعريف غنم كسوة في رمضان
تسعمائة وستون نصفاً يعطى لكل واحد كسوة في يده وثمان مائة وثمانون نصفاً يصرف حدة للمكتب سنوياً مائة وعشرون نصفاً
ويصرف في كل يوم لاثني وثلاثين قارئاً هرز بمصروفه اجماع الازهر لاثني وثلاثون نصفاً لخدم الربعة نصف
فضة في كل يوم وللناظر حجة عشر نصفاً في كل يوم انتهى (سبيل استمنور) هو بالبودرية من وقف الست منور
أرضه ممر وشرة بالرخام المصنوع وهو عامر تاجع لاوقاف سيدنا الحسين رضي الله عنه (سبيل سيراغا) ممر وشرة
تحت اربع انشاء سيراغا وانشأ فوقه مكتبة تعليم أيتام المسلمين القرآن بكرم وذلك في سنة ثمان وخمسين ومائتين
وألف وأرضه ممر وشرة بالرخام المصنوع ممر وشرة ممر ربيع وشرة ممر اطراف الحاج محمد لشرش (سبيل است
نقبة) هو على رأس عطفة الحمام بنى بأول الكرية نشأه الست نفيسة حرم المرحوم مراد بك الكبير في سنة
احدى عشرة ومائتين وألف وهو موجود الى لا رواقه تحت نظر محمد اندي سليم (سبيل ابياتم) هو بحارة
لهياتم من خط الحنفى بجوار جامع الهياتم انشاء الامير يوسف بن يحيى مشي الجامع في سنة سبع وسبعين ومائة
وألف وانشأ فوقه مكتبة التعليم أيتام المسلمين القرآن العظيم وهذا السبيل أرضه ممر وشرة بالرخام المصنوع وعلى يابه
لو حرم عام علمه بنت شعر بنصير تار حجة الانشاء على باب من داخل هذا السبيل ممر من مقبض فيه هذا بيت

نفيسة من وقفه اليارجي بملا كل سنة من ماء النيل وهو موجود الى الآن يصرف عليه من ربيع وقفه بمعرفة ناظره
 حسن أفندي (سبل يعقوب المهدي) مكتوب على سائط من ملته من بعض ما أنعم الله على العبد الفقير الحقير
 المعترف بالتقصير المرتجى عفوره القدير عمارة هذا الصرح الميمر المبارك المنير يعقوب المهدي في شهر جمادى
 الاولى سنة ثمان وثلاثمائة في عصر السلطان قايتباي عر نصرته انتهى وهذا السبل موجود الى الآن (سبل
 يوسف انما) هو في شارع البراذعة من حظ الدرب الاحمر على عنة السالكين باب زويلة طالب النياحة أنشاء المرحوم
 يوسف أنما قز لا راعا دار السعادة وأنشاء فوقه مكتبة لتعليم أبنائه المسلمين القرآن العظيم وهما موجودان الى الآن
 ويصرف عليهما من ربيع وقفهما وفي حجة وقته المؤرخة سنة احدى وتسعين وثلاثمائة وقف جميع ما هو في
 ملكه وهو الوكالة والصرح الميمر والمزلة والمكتب والمساكن والاروقة والخوايف وبيت القهوة المقابل لذلك
 والخوايف والمساكن عاود ذلك بحظ الدرب الاحمر ياشارع الاعظم بنسبة السالكين وبسيرة طالب السوق البراذعي
 والتمانة حدود ذلك الحد القبلي ينتهي للجامع الذي هناك المقابل بابه لباب قهوة البراذعي والحد البحري ينتهي
 للزقاق الداخل في درب الياضية والشرقي الى انشارع والغربي الى الرفاق المتوصل منه طاعة اليانحة والنصف
 الثاني المقابل لذلك الحد القبلي ينتهي الى الاماكن والحد البحري للزقاق السالك فيبين ذلك وبين جامع القمامية
 والشرع الى الوكالة والغرف الى انشارع الاعظم وقف ذلك على نفسه ثم على قديعته من عتقائه ومن بعد لم يعد
 المصاريف التي عليها الغيرات على جميع طائفة لاغوات المستعدين للخدمة الحرم لسوى بالدينة المشرفة وبشرط ملء
 الصرح الميمر وان يصرف للمزلة في كل شهر تسعون نصف فصة وثمان كيراد اولية وغير ذلك خمسة قواربعون وبشرط
 أن يكون بالكتب عشرة أيتام لكل منهم شهر ياربعة أضاف بدل الجارية ولا مؤدب شهر ياربعةون نصفاً وللوقوف
 عشرون ولكسوة المؤدب ولعريف ولايتام سبعة وحسون نصفاً فصة ورسم وقود قديلة من المزملة في
 رمضان خمسة عشر نصفاً وبشرط أن يصرف في كل يوم سبعة أضاف ونصف فصة فصة يدها خمسة عشر عثمانيا
 لمن يكون خطيباً بالحرم النبوي وبشرط الامام بالحرم كل يوم خمسة أضاف فصة يرسل ذلك سنوياً بعد توجه الحليم وبشرط
 أن يصرف لمدرس حنفى يقيم بجامع المؤيد وان الخنفي الذي علوا روية سيدي على أبي النور في كل يوم خمسة أضاف
 فصة فصة يدها خمسة عشر عثمانيا (سبل يونس) هو بشارع السيلة زينب على راس الدرب الجديد تجاه المشهد الربيعي أنشاء الامير يونس
 وجعل فوقه مكتبة لتعليم القرآن لكر يوحى ما عاير الى الآن ويصرف عليه من ربيع وقفهما (ذكر
 الحمامات) هي جميع حمام كندادوه ومذكر كافي القاموس وقديوث كافي كثير من الكتب ويقال له الدبليس
 أيضا بفتح الدال وكسره وجمعه دبابيس ودماميس معناه لبيت المعد للاغتسال فيه بالياء الحار قال المقرري قال
 سبويه جمعه بالالف والتاء وان كان مذكر احييت لم يكن مريمه بل اذ ذلك عوضا من التمسك بالاء والاستحمام الاغتسال
 بالياء الحار وقيل هو الاغتسال بالياء كان وقال محمد بن اسحق في كل المبتدئ ان اول من اتخذ الحمامات والطلاء
 بالثورة سليمان بن داود عليه السلام وانه لما دخل ووجد حجه قال أوامه من عذاب الله أوامه ذكر المسيحي في
 تاريخه ان عزيز بالله بن زاذ بن المزدلين الله اول من بنى الحمامات بأفاهرة وذكر الشريف أسعد الجوالي عن
 القاضي القاضي انه كان في مصر الف طائفة ألف ومائة وسبعون حماما وقال ابن المتوج ان عدة حمامات مصرف

أي للملكية بقية بن فارس وصارت بعد ذلك الملك القاضى كمال الدين أبي حامد محمد بن قاضي القضاة محمد بن الدين
 عبد الملك بن درياس المارداني فعرفت بحمام القاضى إلى اليوم ثم باع ورثته أبي حامد منها حصة الأمير عز الدين أبي
 الخي نائب السلطنة في أيام الملك الظاهر ركن الدين سبعين وصارت منها حصة الأمير علاء الدين طبريزي
 الخازن ما يرى فيها ما وقف على مدرسته المجاورة للبلع الأزهر انتهى وقال صاحب قطع الأزهار من الخطط والآثار
 هذه الحمام من جلة تدبير الأسوانة هي الآن تعرف بحمام الأندلس لما ورثها اليه انتهى قلت واستمر لها هذا الاسم
 إلى اليوم (حمام الأندلس) هو داخل حارة الأندلس بشارع الصليبية وقف الست الألفية مع عدد الرجال والنساء وبسلك
 اليعمن جهة بركة القيل ومن الصليبية (حمام أمين خان) هو بشارع باب البحر مع عدد الرجال والنساء وبسلك اليعمن
 شارع سوق الرطام ومن باب الشعربة ومن شارع لتجالة (حمام بابا) هو بحارة لباب من خط حدة الحمام التي بشارع
 الصليبية حسن أفندي سمي يدخله الرجال والنساء وبسلك اليعمن جهة بركة القيل ومن الصليبية وأرضه محكورة
 لوقف الست فاطمة بنت السيد عبد الرحمن الصيرفي (حمام باب الوزير) هو بشارع عباب الوزير على تين لذهب إلى
 قلعة الجبل فحمام جامع ينشئ النجاشي من الجهة الغربية أنشأه ينشئ النجاشي عند ثمانية للجامع وهي عامرة إلى
 الآن يدخلها الرجال والنساء وعليها حكر لوقف ينشئ وجريفة في ملك ورثة حسن مفتاح وصالح عبد الحميد (حمام
 النارودية) هو بشارع باب الحرق غرب جامع السلطان شاه علي تين لذهب من باب الشرق طابا باب اللوى وهو
 متسع جدا يدخله الرجال والنساء يجازي ذلك الأمير محمود باشا لبارودي والمعلم محمد صمد الحميد (حمام ابشتن)
 هاتان الحمامان بشارع سويقة العزى بالجهة الغربية أقلية لمسلمين رزاهما لرجال والاخرى للثمة
 ويعرفان أيضا بحمام مصطفى كخند وبسلك الحمام من شارع سويقة العزى وعلماني ملك ورثة محمد كخند الدرويش
 (حمام البشرى) هو بشارع العموي على يار الملك من باب القنوج طابا الحديقة مع عدد للرجال والنساء وهو
 من الأوقاف الأهلية والبشرى بكسر الهمزة لموحدة وسكون الشين المنجحة وكسر زاء المهملة بعدها ياء آخر الحروف
 (حمام لبنات) هو بوسط شارع جامع الست بالقرب من قطرة الأمير حسين ولكن يعرف بحمام كلاب وهو من
 الحمامات القديمة شاها الأمير خير الدين عند لعني ابن الأمير تاج الدين عبد الرزاق ابن أبي الفرج الاستاذ صاحب
 مع الفخري المعروف اليوم بحمام الست وقد زال الآن ودخلت ما حقه في بيت أم حسين بين (حمام
 أبي عيسى) هذه الحمام مأول شارع سوق السمرة وهي من الحمامات القديمة أنشأها الأمير عيسى الجبلي وذكرها
 المقرري عند ذكر لدر اليسرية لكن لم يترجى في الحمامات ويسرى هذا هو الأمير حسن الدين لصالح النجاشي
 أحد أمهات البصرة لاهل الصالح نجم الدين أيوب تغفل في الحدم حتى صار من أجل الأمر في أيام الملك الظاهر
 بعين لند قدره وشرب الشجاعة وكرمه علو المهمة وكانت له عدة عايشين تب كل واحد منهم مائة رطل لحم
 وفيهم من له عليه في ليوم ستون عذبة وبلغ علق حيله وحيل مما يكفي كل يوم ثلاثة آلاف عذبة سوى الجمال
 وكان ينهب بالانديتاروا الخمسة وبلغ فرقانك لمارل كسبه مما يلبث على الأمر بعث إليه بيشين علو كافا حرج
 لهم لكل واحد فرسين وبغلا وشكاليه استاذ ركة حرجه وحسن له الا فساد في النسقة خلق عليه وماله
 وقام عنه وقال لا يرى وجهه أبدا ولا يعرف عهده انه شرب الماء في كوز واحد مرتين ونجا شرب كل مرة في كوز
 حنط ثمر لا يواودا شرب من وشكر عهده المثل من صور قلاوون فسجده في عدى عشر قسمة ثم الحمامات الملك المنصور

جدها وأدارها الماء في سنة سبع عشرة ومائة انتهى وهي إلى الآن عامرة وجارية في ملك الأمير راتب باشا الكبير ويدها كثيرا كثير من النصارى لقربها من الموسيقى **(حمام الجبيلي)** هو داخل عطفة الجبيلي بأول شارع الكعكيين على عين النخيل من الكعكيين إلى الجامع الأزهر وله بابان أحدهما باب الكعكيين والآخر بحارة خندق وهي حمام قديمة سماها المقرري حمام الجوبى فقال هذه الحمام بجوبى وحمام ابن الكويك قباياها وبين القنطرة عرفت الأمير عز الدين إبراهيم بن محمد بن الجوبى ولي القاهرة في أيام الملك الناصر أبو بكر بن أيوب توفي سنة ٦٨١ هـ الأولى سنة إحدى وستين فأنشأها بجوار داره وأعمدة بقول حمام الجبيلي بها وهو خطا وتقلت إلى أن اشتراها القاضي أحمد الدين حسين كاتب أسرار الشريف في أيام الملك الظاهر رقيق بطريق الوكلاء عن الملك الظاهر وجعلها وقف على مدرسته بمحمد بن القصرين وهي الآن في حلة الموقوف عليها انتهى وقال صاحب قنطرة الأزهر وهي باقية إلى اليوم وتعرف بحمام الجبيلي انتهى ولم تزل باقية إلى الآن يدخلها الرجال والنساء وعليها سكر لوقف السلطان النورى ومنه أجددت في عهد **(الحمام الجديد)** هو شارع باب البحر عند الرجال والنساء وجارى ملك ورثة الأتالي **(حمام طره ليهود)** هذا الحمام من حارة اليهود المعروفة قديما بحارة يرويه توسط دور البياض من شارع لسان بالقرب من مسجد القاضي بركات أنشأه الأمير عثمان كخدا صاحب جامع الكيتيا والحمام الذي هلك ثم بعد سنة ثلاثين ومائتين وأتم انتقل إلى مكان محفوظ عرفة السكري وهو ردهم النساء فقط وليس به معاطس سوى الخنقات وفيه بئر معينة قطرها نحو خمسة أمثالها نحو خمس عشرة درجة يزل عليها من يريد الاغتسال بها أو كانوا يسمونها بالمطبل والنساء في هذه الممرات عتقاد كبير وروع اليه المكثرون من اللاغتسال فيها خصوصا النساء اليهود ثم لما حدثت مياه الحسيات وأدخنها في هذا الحمام من بئر تلك البئر وهذه البئر هي بئر يرويه القديمة التي ذكرها المقرري في حطه حيث قال عند الكلام على حارة يرويه بنت الحارة المعروفة فيها والمتراني تعرف بئر يرويه في المكان الذي يعمل فيه الآن الروايا ثم قال عند الكلام على اصطبل الجيرة مناصبه وكانت بئر تعرف بئر يرويه وعليها ساقية تعمل الماء لشرب الخيول قال وقد شاهدت هذه البئر لما أنشأ الأمير بونس لدوادار قيسار شمر أربع عتودا فرأيت بئرا كبيرة جدا وقد عقد على هويتها عقد ركب عتود بعض القبارية وترت منها شيئا ومنها لأن التامر نسق بالدلاء انتهى **(حمام الطابوي)** هذا الحمام بشارع الخواص بجوار مسجده بين الجامع الأزهر ولشهد الحسني وهي حمام قديمة يزل إليها بارج من الخيلون ومستعملة إلى الآن للرجال والنساء **(حمام الخراطين)** هو شارع باب الشعرية وهو قديم كان قسم برسم الرجال وقسم برسم النساء وكل منهما باب يخصه منصفه تعلق وقف حسن كخدا الشمراني ونصف الثاني تعلق وقف الاستاذ الشمراني وهذا الحمام مستعمل إلى الآن ويوصف اليه من جهة الميدان ومن شارع باب الشعرية **(حمام الخطيري)** هذا الحمام بشارع الخطيري من خط يولا وهي حمام قديمة يقال أن الذي أنشأها هو الأمير عز الدين أيمن الخطيري صاحب الجامع الذي هناك وهي حمام كبيرة جدا وماؤها من النيل ويدها الرجال والنساء ومنها حصرة وقف أهلي وأهلي الملك **(حمام الخليفة)** هذا الحمام بأول حارة السيدتة سكنة على عين الداخل من الحارة إلى جهة لقر الطويل تجاه باب مسجد السيدتة سكنة القبلي وهي من الحمامات القديمة بنيت في زمن سيدي محمد الخليفة المدفون بمسجد شجرة الدر ومعروف به الخط وهي عامرة إلى اليوم ويدها الرجال والنساء وعلم أحمر لوقف الست فاطمة شجرة الدر **(حمام**

حسن مفتاح وعليه حكر منوى لوقفه خندق الامير (جام الدود) هذا الحمام شارع محمد علي عند تقاطع
الشارع من جهة الخليفة على يسار الازاهب من السروجية مالبالمشيتوهو من الحمامات القديمة التي عرفها المقرري
بجوامع الدود فقال هذه الحمام خارج باب زويلة في شارع قنطرة خان حطب بجوار حوض سعد الدين مسعود بن
هنس عرفت بالامير سيف الدين الدود الجاشنكري أحد أمراء الملك المعز أيك الترككاني وخال ولده الملك المنصور نور
الدين علي ابن الملك المعز أيك فلما وليت بالامير سيف الدين قطز قام السلطنة بمصر على الملك المنصور علي بن
المعز أيك واعتقله وحل على سرير المملكة قبض على الامير الدود في ذي الحجة سنة سبع وخمسين وسقاه واهتله
وهذه الحمام الى اليوم يدعى الدود من قبل ثمانية موقوف عليهم انتهى وهي عامرة الى اليوم ويدخلها الرجال
والنساء وجارية في وقت ورثة مصيل وعليه حكر لوقف قايماي (جام الذهبي) هو شارع البهاوي بين جامع
البهاوي وجامع المزهرية أنشأه شيخ العرب شيدوهو من الحمامات الشهيرة معد للرجال والنساء وفي ذلك شيخ العرب
شيدوهو محمد أنى بكرو الجاشي (جام الروزماجي) هذه الحمام بمنطقة الروزماجي وقف ابراهيم كعده عزبان وهي
برسم الرجل فقط مستعملة الى الآن وتوصل اليها من جهة بركة القليل ومن درب الجوامع (جام السبع قاعات)
هذه الحمام بهطقة السبع قاعات بجوار شارع اسكة الجديدة هي من الحمامات القديمة التي عرفها المقرري
بحمام ابن عبيد فقال هذه الحمام فيما بين اسطبل الجيزة وبين دأس حدقوه عرفت بحمام القليل وهو القاضي فلك
الملك العادل تم عرفت بالامير علي بن أبي السوارس ثم عرفت بان عود وهو الشيخ نجم الدين أبو علي الحسين بن محمد بن
اسماعيل بن عود القرشي الصوفي مات في يوم الجمعة ثلث والعشرين من شوال سنة ثمان وعشرين وستمائة
بعد ما عظم قدره ونفذ في أرباب الدولة نهيها وأمره ولم تزل هذه الحمام جارية على أوقاف ذريته الى أن تسلط
الامير جمال الدين علي أموال أهل مصر فأغتنب من أحسنه الامير شهاب الدين أحمد المعروف بسيدي أحنان
أخت جمال الدين هذه الحمام واغتصب دار بن فضل الله التي شيد هذه الحمام واغتصب دار أخرى بجوارها وعمر
هناك دارا عظيمة انتهى وهذه الحمام عامرة الى الآن يدخلها الرجال والنساء وجارية في وقت الست بهانة (جام
الدرة) هذا الحمام بشارع الواسطي بولاق القريب من الجامع المعلق ببايان وهو معد للرجال والنساء ونصفه
تابع للدار عاف والنصف الثاني وقف أعلى على حرم محمد بيك لانا على (جام السروجية) هو بشارع السروجية
يقع عطف في الخكمة والحل على عمة السالك من باب زويلة الى الصليبية وهي من الحمامات القديمة التي عرفها المقرري
بحمام قنطرة السماع فقال هذه الحمام خارج باب القوس من ظاهرا القاهرة في شارع المسالوك فيه من باب
زويلة الى صليبية جامع ابن مولون وموضعها اليوم بجوار جامع قوصون عمرها الامير جمال الدين اقوش المنصور
المعروف بقنطرة السماع لموسى بجانب داره انى هي اليوم جامع قوصون لما أخذ قوصون لدار المد كورة وهذه
وعمر مكانها هذا الجامع أراد أخذ الحمام وكانت وقفا دعته الى قاضي القضاة شرف الدين الحنبلي الحراني يلتمس
منه حل وقفها وأحرب منها جاسا وأحضر شهود القصة فكتبوا بحضور يتصمن ان الحمام المد كورة حراب وكان فيهم
شاهد امتنع من كتابة في المحضر وقال ما يسعني من الله أن أدخل بكورة النهار في هذا الحمام وأطهر فيها ثم أخرج
منها وهي عامرة وشهده به مدسحوة ثم لخص ذلك ليوم ان حراب شهد غيره وأثبت قاضي القضاة الحنبلي
المحضر المد كورة وحكم سبها فاشترها الامير قوصون من ورثة قتال اساع وهي اليوم عامرة بعمارة ما حولها ٨١

مستعطف في اليوم يدخلها الرجال والنساء (حمام السكرية) هذه الحمام يوم مطر شارع السكرية في حلة الباب الكبير الجامع للزويدي وهي من الحمامات القديمة وكانت تعرف أولا بحمام الفاضل لكن لم يفرجها المهرري في خطته بل ذكرها عند الكلام على درب البنادين حيث قال درب البنادين بحارة الروم يعرف بالبنادين من حلة طوائف العاكر في الدولة الفاطمية وهو يند إلى حمام الفاضل المرسوم بدخول الرجال ثم تأتي في الكلام على درب دغش هذا الدرب يتخذ إلى الخوخة التي تخرج قبالة حمام الفاضل المرسوم لدخول النساء ثم تأتي من كلامه إلى الفاضل جامعين أحدهما للرجال والآخر للنساء فالتى للرجال هي حمام السكرية والتي للنساء هي دخول عطفة الحمام التي على عين الفاضل من بابزويلة بلصق السيل وهذه العطفة هي درب دغش الذي كان بمسوق الطعنين وكان يعرف قديما بمسوق الخشابين والخوخة المذكورة كانت حارة العطفة من نحو السور ولا بد أنها سببت من لأسباب وأما درب البنادين فهو عطفة المذهب داخل حارة الروم وهو الفاضل هذا هو القاضي الفاضل عبد رحيم بن علي سيدي صاحب القيسارية المعروفة بقيسارية الفاضل التي على خمسة من يدخل من بابزويلة وهناك ثلاثة حمامات موحود تسمى في اليوم واحد للرجال فقط وهي حمام السكرية والآخر للنساء وهي حمام عشتومستوقدهما واحد (حمام السنية) هذه الحمام بشارع السنية بولاق تشاها الوزير سنانة شامدة ثم تسمع وبقيت عامرة إلى أن دخلت الخوخة أريق عريضة وبقيت متفرقة إلى زمن المرحوم عباس بن طاع على فوقيصة فوجدت النظر إلى مصر فامر بانشائها ونقلت في نظارة المرحوم أدهم باشا على إذ وثاق العمومية فحسنت كما كان وهي عامرة إلى يومنا هذا يدخلها الرجال والنساء وتطرحها الأوقاف (حمام سقر) هذا حمام شارع سقر يسبق على عير إلى هب من شارع الخوخة إلى حارة لصاري وجو من وقف من زينة يدخل الرجال والنساء وعامر و (حمام السوقي) هذا الحمام بشارع مرسية في خط السيدة زيب ملكة أحمد السوقي الخدي وجو عامر و (حمام الرجال فقط) ويتوصل إليه من حمام راسع ومن جهة الخوض المرسوم وعليه حكر وقف الدشيشه سكري (حمام سوق السلاح) هذه الحمام بشارع سوق السلاح للثيودف أصيل ومحموديت تعطرو شيخ مصطفي سبع عرفت وهي حمام كبيرة عامرة في اليوم يدخلها الرجال والنساء وعليها حكر لوقف مصطفي العزبي (حمام السوقي) هو بمصر القديمة في شارع السويدي ملك ورثة المرحوم محمد القلوي وهو عامر في الآن يدخله الرجال والنساء ويتوصل إليه من شارع باب الودع وشارع المرحوم وباب البحر وعليه حكر لمسيدي عرونة وهو عرونة الله عنه (حمام الشرايبي) هذه الحمام بشارع الجراوي بها باب أحدهما بخوراجري الكبير بقر من كتيبة لاروم وتلقى من جهة القمامين بالقرب من ميصاة مع العزبي وهي حمام قديمة في وسط الغوري بجوار منزل كان يكنه ابنه ثم ان المنزل المذكور أخذها جاز الجراوي وعمره حالي معروفي به جري في الحلي عرفت الخط ياحه وهذه الحمام الآن جارية في وقف الست سمانه في نظارة شيخ حسن جيني وكانت تعرف سابقا بحمام التلي ثم عرفت الآن بحمام الشرايبي وهي حمام كبيرة جدا ويها شهرة في يوم يدخلها الرجال والنساء (حمام اشعراني) هذا الحمام بأول حارة الشمر في من خط باب اشعراني هي حمام قديمة عامرة في الآن يدخلها الرجال والنساء متابعة لوقف اشعراني (حمام لصنادقية) هذه الحمام في شارع العزبي في عطفة الصناديق وهو من الحمامات القديمة وبهاها المهرري بحمام الخراطى فيف تشاها في مصر في الآن

وهي عامرة الى اليوم يدخلها الرجال فقط وأنشأ بجوارها حماماً آخرى رسم القسام وهي باقية أيضاً الى الآن يدخلها
 النساء فقط وللحمامين مستودع واحد (حمام الطنبلي) هو شارع الطنبلي على يمين السالك من الطنبلي الى باب
 الشرية وله بابان أحدهما من الشارع والثاني من درب الأقاعيته وهو مذهب للرجال والنساء وذلك اليه من جهة
 العدوى ومن جهة الجامع الآخر (حمام طولون) هو شارع طولون ملك يوسف العماوى وحسين كرم وهو
 عامر الى الآن يدخله الرجال والنساء وعليه حكر لوقف جقمق (حمام العتبة الخضراء) هذه الحمام بابل شارع
 العتبة الخضراء بجوار جامع أزيل من داخل عطفة المضاة وهي من الحمامات القديمة بناها الأمير أزيل صاحب
 الخلع المشهور وقد زادت هي والجامع عند تنظيم الأزبكية وكذا العطفة والوكلة التي كانت هنالك وصار محل ذلك
 متصلاً بمأبذ الاموات التي كانت بالحمامات المعروفة بترب الأزبكية وقفاً خرجت منها العظام وجعت بصريح عمل
 لهاق أول شارع العماوى وبني عليه جامع عرف بجامع العظام (حمام العدوى) بكسر فكون هو رأس حارة
 قصر الشولة له بابان أحدهما متجه عطفة الشنوفى والثاني من حارة قصر الشولة أنشأ الشيخ حسن العدوى بعد
 إنشاء الجامع وهو عامر الى الآن يدخله الرجال والنساء (حمام اعطارين) هذا الحمام بابل شارع الرماح من جهة
 القسبية مشرب بين الاوقاف وأولاد أصيل وهو رسم رجال فقط وعامر الى اليوم ويتوصل اليه من شارع الصليبية
 ومن جهة المشبية (حمام لغورية) هذا الحمام محل عطفة يشوع السككيين على يسار الداهب من الكعكيين الى
 الجامع الأزهر وهو من الحمامات القديمة بنى أيام السلطان النورى وكان يعرف بحمام العرائس ثم عرف بحمام العوربة
 وهو عامر الى الآن يدخله الرجال والنساء وجار في وقف المرحوم حسن بن الهجر (حمام القاضى) هي في شارع
 الانصارى يولاقها بابان وعامرة الى اليوم يدخلها الرجال والنساء وهي من الاوقاف الاهلية (حمام القريسة)
 هو شارع قريسة على يسار الداهب من قصبة رضوان مطلقاً الى اودية وهو حمام كبير يدخله الرجال والنساء وعامر الى
 وقساعدا (حمام لعرزية) هو أول درب الانصارى بجوار جامع لامر حبيب بن يعقوب بناء الجامع وهو عامر الى
 اليوم ويدخله رجال والنساء وجار في ملك المعلم محمد صبح الحياي وعليه حكر لوقف الأمير حبيب (حمام فلاوون)
 هذا الحمام بابل شارع النحاسين على يسار الداهب من النحاسين الى سوق مرجوش وهو من الحمامات القديمة وعمره
 ما ترى به امه اباء ثم قال ويذكر في زمان حمامات انوار تلك المنصورى وحدها حمام هو حمام المصير الصغير العربى
 ويعرف أيضاً بحمام القنينة فمارت دولة الخلفاء فمظمتين من القنينة باعها القاضي مؤيد الدين أبو المنصور محمد بن
 المنذر بن محمد لعادل الانصارى الشافعى وكيل بيت شلى في أيام الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف بن أيوب
 للأمير عز الدين أيمن العزيزى هي وساحتها تحاذيها ادم وماتى فيه رضى الخجة سنة تسعين وخمسمائة ثم باعها الأمير
 عز الدين بيت الشيخ أمير الدين قبل ابن عمه الله الجوى تاجر بالقبر وصقانة يسار ثم ملك المال المنصورى لاوون
 لالى وأنشأ المارستان كبير المنصورى صارت فيه هو موقوف عليه وهي الآن أوقاف ولها شهرة في حمامات
 القاهرة اه وهذه الحمامات شاملة الى ادم ويدخلها رجال والنساء وتعرف أيضاً بحمام النحاسين (حمام كنجيا)
 هذا الحمام بشارع عمارين بجوار جامع الكنجيا إنشاء الأمير عثمان كنج بعد إنشاء الجامع المذكور وجهه له وقساعليه
 وهو عامر الى الآن ويدخله الرجال والنساء وجار تحت خرد يوان الاوقاف العمومية (حمام مرزوق) هو في آخر
 عطفة مرزوق بوسط شارع سويضة اللا لا مظل على الحليج ثم حسين أعانجى وهو عامر الى الآن ويدخله النساء

الحمام بجوار درب السلسلة كانت تعرف بحمام قوام الدين خير ثم صارت حمام دار الوزير المأمون بن البطائني فلما
 قتل الخليفة الآخر بأحكام الله وعملت خشبة تمنع الرأكب أن يرون من تجاه المشهد الذي بنى هنالك عرفت هذه الحمام
 بخشبية تصغير خشبة انتهى وهي باقية إلى اليوم وأكثر من يدخلها اليهود **(حمام المظيل)** هذه الحمام بوسط
 شارع مرجوش بالقرب من جامع الغمري وهي من الحمامات القديمة وكانت تعرف بحمام سويد وكان يقربها حمام
 أخرى تعرف بهذا الاسم أيضا وكروها للقريري وخططه حيث قال جلال سويد هاتان الحمامتان آرسوية
 أمير الجيوش عرفتا بالأمير عز الدين معالي بن سويد وقد حرت أحدهما ويقال إنها تمارت في الأرض وهلك فيها جماعة
 وبقيت الأخرى وهي الآن يد الخليفة أبي الفضل العباسي بن محمد الموكل انتهى وفي كتاب قطف الأذهار من
 الخطط والآثار للعلامة الشيخ أبي السرور البكري أن هذه الحمام كانت تعرف بحمام سويد وكانت حماما واحدة ثم
 قال وهي الآن يعني في القرن العاشر خسله في وقاف فدية الملك المؤيد بن أيمن وأنشأ حماما أخرى بجانب النساء
 والآن يقال لها حمام الغمري بجوار مقام سيدي أبي العباس الغمري انتهى فالحمام القديمة هي حمام الرجال والأخرى
 حادثة بعد ها وهما عامرتان إلى الآن وتعرفان بجماعى للمظيل وكانت من ضمن الموقوف على مدرسة السلطان أيمن
 التي يصبراء الجواهر بن ثم خرجت من وقفه بطريق الاستبداد سنة أربع وتسعين ومائة وألف ودخلت في وقف إبراهيم
 جلبي وبقية الحاج إبراهيم المظيلي **(حمام المؤيد)** هذه الحمام بجارة الأشراف التي كانت تعرف وديها بالمجودية
 لها بابان أحدهما شارع تحت الربع والثاني من حارة الأشرافية وهي حمام قديمة أنشأها السلطان المؤيد بعد أنشائه
 للجامع عامرة إلى الآن يدخلها الرجال والنساء **(حمام الناصرية)** هي شارع الناصرية من خط البيهقي في
 في ملة السب خديجة بنت يوسف وشركاؤه هي حلة للرجال والنساء عامرة إلى الآن وأرضها بحكورة لوقف
 كاتيباي الرماح **(حمام الواجبة)** هذه الحمام في شارع الواجبة ولحق لها بابان وهي من إنشاء المرحوم عبد الله
 جلبي عامرة إلى الآن يدخلها الرجال والنساء وتطرها الأوقاف **(ذكر الكنائس)** قال المقريري قال لازهرى
 كنيسة اليهود جميعا كنائس وهي معربة أهم لها كشت انتهى وقد نقت العربيد كركنا كنيسة هان العباس بن
 مرداس سلى بدورونى في ظل كل كنيسة وما تكن قوى بتتوت الكنائس

وقال ابن قيس ارقبات كائنها مية مصورة في عمتن كنائس الروم انتهى
(كنيسة الأرمي لأصاية) هي بوسط شارع بين السورين **(كنيسة الأرمي الكاثوليك)** هي داخل عطفة
 الأجر برب الخينة **(كنيسة الأروام)** هي شارع الجراوى على بين شمس الجزاوى إلى ثوراقين وهي كنيسة
 كبير تباد **(كنيسة الأروام)** هي داخل حارة الروم من شارع السكرية **(كنيسة الروم)** هي داخل عطفة
 الطريق بجوار الروم **(كنيسة نجس لعدس)** هي محور مدرسة افرنداوية بتخردع نجس لعدس
(كنيسة درب الطباح) هي شارع حارة اليهود داخل درب الطباح **(كنيسة لدير)** هي داخل عطفة الدير
 شارع وكلية الصابون الدير الكبير والدير الصغير هما بجوار بعضهما في تخردع المربى شارع لموسكى **(كنيسة**
لبراني) هي في داخل درب قطري من درب الخينة **(كنيسة سبع بنت)** هي با حارة الحديرة الموصلة
 شارع كلوتيك **(كنيسة الشوام)** هي داخل عطفة اجري درب اجسة **(كنيسة القبط)** هي بجارة زويلة

(**قبة الكلام على المكناس والاديرة المصرية**) وهي اخصاصة بالملة المسيحية القبطية الاصلية الارثوذكسية بالحالة التي هي عليها الى شهر ابريل من سنة ١٥٩٧ لاشهاد الموافقة لسنة ١٨٨١ مسيحية وشهر ربيع الثاني من سنة ١٢٩٨ هـ لاية كتب الينا بهذه التذمة بعض من تعتمد ويرجع اليه في هذا الشأن من اكابر القسيس الشهيرة بمصر (**الكنيسة الكبرى بطريركية الكاتدرائية**) أي كنيسة الكرسي البطريركي وهي المعروفة بالمرقسية لانها مرسومة باسم اقدس مرقس الحواري البشير الانجيل في الديار المصرية وما يتبعها من الجهات الافريقية من الدار البطريركية العاصرة وتعرف بالبطريركية القلاية ومعنى القلاية مسكن الرقيم الروح وهي بخط الازبكبة بالارب الوسع وكان انتهاء عمارة هذه الكنيسة اول سنة ألف وخمسمائة وست عشرة للشهد بموافقة لسنة ١٨٠٠ مسيحية في عهد بطريرك مرقس الثامن وهو الثامن بعد المائة من عدد بطاركة الاسكندرية في أيام رئاسة لامير الشهير جرجس افندي الجوهري رئيس الكبة المصرية وذلك ان البطريرك الموي ابيه كان ما كلاً ولا بالقلاية البطريركية بجحارة ازوم الفلي فانشأ قلاية الازبكبة وجوارها هذه الكنيسة وسكنها وسبب انشاء هذه الكنيسة ان الامير الشهير المعلم ابراهيم الجوهري رئيس كبة القطر المصري اتفق له ان احدى الستات المحترقات لسطانية وله لها تحت السلطان كانت قد قدمت من القسطنطينية الى مصر فاصدة الحج ولكونه متقدما في الدولة تقدم ما مشهور بانشر به اسمه اداء الخدماء الواجبة مطها في الذهاب والعودة وقدم لها الهدايا للذلة فترجع مقامها فاردت مكافأته على خدمته ان ياتي ابراهيم مع شهرة عمدا فته في خدمة الحكومة واعتبارا به بدار لسلطنة فالت عن مرغوباته فلقس منها المساعدة في صدار فرمان ملاهي بالرحصة في انشاء كبة بالازبكبة حيث مستقر سكنه والقسس بها اشياء أخرى كرفع الجربة عن الرهبان الى غير ذلك فقبول رجاؤه بالاجابة وبكيفية في ٢٥ بشنس سنة ١٥١١ الموافق ختام سنة ١٢٠٩ هـ لاية قبل الشروع في البناء والى أخوه جرجس افندي منصبه اتحد مع البطريرك وباقى اكار لامة وشروع في بنائها بجانب القلاية وانتهت عمارتها سنة ١٥١٦ كان كرموا يقال ان أصل الموقع الذي بنيت فيه الكنيسة كان ملكا للامير يعقوب والمعلم ملاطي الذين كانا موظفين في وظائف شهيرة عصر مدة حكم لفرديس وتنازل عنه للكنيسة ولا تخذ البطريرك القلاية مسكنه بها انما صار هذه الكنيسة الاولى من مكناس المصرية ومن خصائصها ان البطريرك لا يرسم الالهيا وأول من رسم فيها البطريركيا البطريرك بطرس التاسع بعد المائة المتولى الرئاسة سنة ١٥٢٦ للشهد بموافقة سنة ١٨١٠ مسيحية وما دام موجودا بالحروسة لا يرسم مطارشة وأساقفه لاحاولوا رسم أي رئيس رويس باي كبة كانت خلاصا مع ولكن خصوصية هذه الكنيسة مانعة من ذلك سكونها كنيسة الكرسي وكانت منذ انشائها مجاورة للقلاية لهدايا مخصوص بها في عطفة بالارب الواسع وكانت تفتي من الجهة الشرقية الى حوش القنطرة بسبب الجنية بالازبكبة وكان آخر من اقيم باطرا اعلم في عهد بطريرك بطرس سابع وهو التاسع بعد المائة من عدد البطاركة جناب الوجيه يوسف افندي حرجس مفتاح من معتبري الامة وفي مدة قطارته جدد فيها اصلاحات مهمة ولم تزل الكنيسة والقلاية على هذه الحالة في تلك العظيمة النافعة الى ان تولى الرئاسة الشهير البطريرك كيرلوس الرابع وفي سنة ١٥٦٩ الموافق ١٨٥٣ شرع في عمارة مدرسة كبرى بجنا الكنيسة من الجهة الغربية فاخذ المنزل اللازمة لاسنيها المدرسة والقلاية والكنيسة

الآن بالترتيب والبدء من المبرية همدان وقد صير موقع العطفة المذكورة دائرة واحدة تشتمل على الكنيسة
والبطريركية والمدرسة وجعل على هذه الدائرة بابا شيرمان الجهة الغربية وهو الباقي الآن بحالته بالدرب الواسع
وبعد انقائه المدرسة فوضعه هذه الجهة اليها وجعلها دائرة واحدة مسافرا الى الاقطار الجبلية من اربعة اركانها
تأودوروس وفيه قد احوال الكنائس الحثية فان الجبلية جميعا متحدون دينيا وهدايا مع القبط الارثوذكس
وخاضعون لرياسة الكرسي البطريركي الاسكندري واحاط في تلك الفترة نحو مئتين فاسقوت الكنيسة والقلاية
على حالتها الاولى الى ان عاين الجبلية فشرع في نقض الكنيسة القديمة وفي يوم الخميس التاسع والعشرين
من برمودة سنة ١٥٧٥ وهو الثاني والعشرون من نيسان سنة ١٥٨٩ مسيحية في الساعة الحادية عشرة من
ذلك اليوم وضع اساس الكنيسة الموجودة الآن في موقع الاصلية وكان ذلك اليوم يوم اشهر ولم يرزل مجتهدا في
النشاء حتى توفي وبعد وفاته لم تزل اهمة جارية في سكميلها من قبل تولية خلفه البطريرك ديمتريوس وبعد توليته
حتى تم انشاؤه في عهد موقفه كان مؤسسا عازما على جلب الاعمدة الرخام اللازمة لها من اوروبا وبيع باقي ما يلزمها من
الادوات التي لا توجد في مصر فلم يتيسر له الحصول على ما غوي به حتى مات فاستقرت الامة ما تيسر ووجود من العهد
الرخام الملازمة منها من الاسكندرية ونصب في ذلك اربعة عمد من كبة من قطع الرخام مؤلفة بالتحكيم مع قواعدها
من اسفل الى فوق وفي وجود البطريرك ديمتريوس شرع في استيفاء كمال العمارة فاقام اربعة اعمدة اخرى من الجبل
مصاهاية للرخام في الهيئة وعقدت اقبة الوسطى من الخشب ايضا على الاعمدة الثمانية كما هي عليه الآن
وعمل دائرها من الخارج من ارتفاع الارض نحو متر وراكزة عليه من ثلاث جهاته الله حذ الرخام الموجودة
الآن وهي ستة عشر وعمر فوق الدائرتين التي ابعد ليه لم يخصص مقابل للكنيسة من الجهة البحرية وهذا
اليوم مشرف من داخل على الكنيسة من الجهات الثلاث بجوار من الخشب المخروط واقام بجوارها المصنوع
من خشب الجوز وركبت اوابها وشبابيكها ولم تسكمل في مدته واستمرت على حالتها هذه مئتين سنة في وجوده
وبعد وفاته الى ان تولى الجنب المنعم كيرلوس الخامس وهو الموجود الآن البطريرك شرع في تكميلها في شهر
كامل سنة ١٥٩٦ الموافقة سنة ١٨٨٠ مسيحية في السنة السادسة من توليته مسند البطريرك فاحضرها
المصورين واسقاشيين وباقي الصناع واعو ما كان باقيا من النجارة والطبقة العليا من بيت النساء وغيره ونقشوها من
داخل الهيكل الثلاثة من فوق الى اسفل وصوروا الصور اللازمة في قبة الهيكل الاكبر والهيكلين الآخرين ووقت
الصور على الجباب ثلاثة صفوف موهبة جميعها بالذهب وكذلك الجباب ووقت بوارزه بالذهب كرامام الجباب وقاية
لهذين من حديد ثلاثة اواب مقابله لواب الهيكل كل وصورت قباب الكنيسة خارج الهيكل كل ونقش على الالوان
ارائقة موهبة جميعها بالذهب وكذلك حيطانهم من فوق الى اسفل ونقش وصور الالوان (وهو عبارة عن منبر خطابة
وقلاوة الانجيل سحرا) كل ذلك موهبة بالذهب ومقوش بالالوان الجبلية ثم رقم على ابواب وشبابيك الكنيسة بعض
آيات مقدسة من نص الانجيل والزبور وصف دائر الكنيسة من الجهات الشري والبحري والعربي والقبطي بحجر
الرخام وكذا نقشت دوائر الكنيسة الخارجية من فوق الى اسفل وبالجبلية نقشت في نظامها واسم كل من رتبها من
داخل ومن خارج اما الجبل البطريركي الاصل في فان البطريرك ديمتريوس لم يجد فيه شيئا مهما وان كان قد عرجا بها
مخسصة للخدمة الف سنة دائرها بطريركية فكانت تقص الطول والارتفاع والعمق والارتفاع والعمق والارتفاع

المعتبرين ونجياتها الخيريين ومراعاة الحواجج عوض على أحسن ما يرام وقسوس هذه الكنيسة الرعيون الآن
 الاغومانس فيلوتاؤوس ابراهيم الذي كان منشؤه بمدينة طنطا ورسم قسما عليها سنة ١٥٧٨ الموافقة
 لسنة ١٨٦٢ وفي أوائل سنة ١٥٩١ انتخب من الامة بالقاهرة للكنيسة الكبرى المرقسية وقيل لها
 وثبت فيها بامر حصره البطريرك الخالي في أوائل توليته المستند البطريركي وكان ابراهيم هذه الاعمال الاخيرة للكنيسة
 في أثناء تولعه بها وشريك في قسوسية الكنيسة الاغومانس ناديس مؤنس ويليها من بينهم انقوس
 الرهبان للمساعدة في الخدمة الدينية (والاغومانس هو رئيس القسوس) وهي كلمة يونانية معناها المدير وتعمل
 بدلها بين العوام لفظة قص (لكنيسة الاولى بحارة زويلة) فقد ذكر المؤرخ أبو المكارم سعد الله بن جرجس في
 مجموع له بين نفسه كنائس القاهرة والجهات المصرية في أواخر الجبل الثاني عشر للهـ هـ انه كان بحارة زويلة كنيسة
 عظمى جدا بها من الاسبية المشيئة والاحجية المطعمة بالعلاج والابنوس والتصاوير والقشوش المذهبة من عمل الصناع
 والمصورين المصريين الاقباط والعمد المرمرة وغير ذلك ما يذهل اساطيرين وعن لشركه في تزيين هذه الكنيسة بذلك
 العهد أمير من الامة يقال له جمال الكفاة أبو سعيد كان من المعروفين في عهد الخلافة الحافظية وكذلك أبو المكارم
 سعد الله ومن كان يتردد لاصلا فيها الرئيس صفيعة الخلافة أبو زكري يحيى المعروف بالاكرم الذي كان متوليا ديوان
 التحقيق ثم ديوان النطر على جميع الدواوين بحصرة في الخلافة المذكورة سنة ٥٢٠ هـ ليلية الى آخر ربيع
 الاول سنة ٥٤٢ هـ وكان باعلى هذه الكنيسة كنيسته فرسم الشهيد من قوربوس أبي السيفين وكان متوقفا
 على الكنيسة الكبرى دور وساحات معتبرة وكان في هذه الحارة كنيسة أخرى غاية في اللطيف وكان من عادة
 قسوس الكنيسة الكبرى ان يحتفلوا رجبيا ثلاث مرات في كل سنة الاولى يوم أحد الشعانين وهو الاحد الذي قبل
 أحد عيد الفصح والثانية ثالث يوم من عيد الفصح والثالثة يوم عيد الصليب وهو اليوم السابع عشر من ثوب
 وذلك تخمسم كانوا بعد إقامة الصلاة الاحتفالية يخرجون من الكنيسة في ملابس الرحمة في جمهور من الامة حاملين
 صحف الانجيل وتقدمهم الماخرو الصليبان وأغصان الزيتون والشموع الموقدة الى خارج الدرب الذي هذه الكنيسة
 داخله ويقرؤون الانجيل ويرتلون ويهللون ويدعون العليقة ووزيره ثم يعودون اليها ويكلمونهم ابراهيم ويتصرفون
 اسمر ذلك لعيادته سنة ٥٦٥ هـ ليلية ثم يظل في دولة الاكراد ثم أعيدت عادة يوم عيد الصليب خاصة في السنين الاخيرة
 اذ كان القسوس يخرجون مع الاحتفال الى خارج حارة زويلة حتى يفتتوا الى قطرة الخليج القريبة من الحارة
 ويتمون الرسوم السابقة أما الآن فلم يكن شيء من ذلك وذكر المقرري أن من الكنائس التي هدمت بحصر
 والقاهرة وغيرهما من الجهات في يوم الجمعة التاسع من شهر ربيع الآخر سنة ٧٢١ هـ ليلية الكنيسة بحارة زويلة
 أما الوجود بها الآن اعني سنة ١٥٩١ هـ كنيسة ثان غير لاولي الاولى وهي اسكيري رسم السيدة لعنرا مريم
 وهي في موقع الكنيسة الاصلية العظمى المذكورة سابقا وهي وان لم يكن بها من لرونق وجمال ما كان قديما على
 ما حكاه أبو المكارم سعد الله لكن ما يوجد بها الآن من الاحجية المطعمة بالسالحكمة الصنعة سيما الطاب المتوسط
 المركز على وجه الهيكل الكبير المحيى الشكل والدقيق الصنعة في تطعيم المس والرائد في العدمية وما فيها من
 يدبغ الصنعة التجارية القديمة المصرية والجنويات والعمد الرخام المركز في صحنها وفي هيكلها اسكيري وشرقية وغير
 ذلك من الآثار الجملة الموحدة الى الآن يدل على مرشد عمارته في كنيسته المصرية القديمة وقد أوردناها

والانجيل باللعين القبطية والعربية وهو في حسن الخط ودقة الصبغ واتقان التصوير غاية وفي خبايته مقالة
 قبطية وعربية وتركية ألفها نافع الكتاب ومكلفه وهو اثنى يوسف تضمن ذكر الحليفة المتولى السلطنة حين
 ذلك والوزير المتولى الحكومة وقد اتفق على ما يثار بوجه نفسه وذكر الطريرك المعاصر له وقسوس الكيسة وناظرها
 وما في حداثها الى غير ذلك من التعليقات وهذه المقالة مخررة على الصنيع باللعنة القبطية ومترجمة باللعين العربية
 والتركية كما ذكرنا في تاريخنا من الكتاب المذكور ٢٨ طوبه سنة ١٣٤٢ للشهداء الموافق سنة ١٦٢٦
 مسيحية وبها كتب أخرى قديمة نفيسة وقد متاز من نظارها المتأخرين عن اقرائه ابراهيم الجوهرى بان عمر من داخل
 هذه الكيسة من الجهة البحرية كنيسة صغرى حسنة جدا أنشأها سنة ألف وأربعمائة وثم عشرين للشهداء
 برسم الشهيد اثنى السنين ووقف عليها كتباً مخصوصة وحسن عليها أما كان مخصوصة بصرف ايرادها
 في مصالحها ولم تزل هذه الكيسة باقية لآل ان يشهد طرونها بهمة منشأها وكانت الكنيسة الكبرى كنيسة الكاتندراى
 أى كنيسة الكرسي البطريركى بعد كنيسة اثنى السنين عصر لقديمة وسياى ذكرها ان شاء الله واستقرت كذلك الى
 زمن البطريرك منائس الرابع المتوفى سنة ١٦٧٥ مسيحية ثم نقل الكرسي البطريركى الى كنيسة طارة الروم على
 ما يأتى ذكره ومع ذلك فلم ترحم هذه الكنيسة لآل ان في غاية الاعتبار ولم تزل كابر الامة تتردد لاسلافة فيها أيام الاعياد
 والاحاد والآن ناظرها جدد المعتمرون لوجه فرج قدي مليكة سلامة وقسوسها الذين المعتمرون اغومانس يوسف
 رزقوا المعتمرون اغومانس ميخائيل منقريوس ويولى هذه الكنيسة مدير للارباب المتعبدات برسم السيدة مريم قديم
 الاصل ذكره المقررى في الاديرة المصرية ومع ستميد من التعليقات انه من مائة اثنين وسبعة وعشرين سنة جددت
 عمارة هذا الديرى زمن البطريرك مرقس الحادى بعد المائة من عمدة اعماركة (الكنيسة الثانية بجارة زويلة)
 هذه الكنيسة عليها صمد اليها درج متسع من المدخل الموصل للكنيسة الكبرى وهي باسم اشتهيد ياورجىوس
 اعطية جدا محكمة الوضع وهي دون الكبرى في القدم عاليا بالنسبة لاصل منشأها وفي الحيل الثاني عشر للمسيح كان
 يعلى الكنيسة الكبرى كنيسة باسم الشهيد اثنى السنين على ما ذكر ابو المكارم سعد الله ولم يحصل تجديد لها في موقعا
 عند اعادة بناء الكنيسة الكبرى ثم حرق تعميرها باسم ياورجىوس وقد قيل ان ادارتها لم تكن مستقلة كما هي الآن
 بل كانت تابعة لاديرة الكبرى فكانت قسوس الكبرى وناظرها لهم التكلم اليها وفي عهد ان كان الكرسي
 البطريركى بجارة زويلة كانت الدار البطريركية بجارة زويلة باسم اعلو ثم حصص بعض القسوس لرهبان يا فامة
 صلوات بها ثم استقلت ادارتها وأفرزت أوقافها على الكبرى وتعين لها قسوس وناظر مخصوصون وفي سنة ١٤٨٠
 الموافقة سنة ١٧٦٤ مسيحية جددت من اجتناب نفقة المعلمين القلويوس وميا وفي السنين الاخيرة جددت جميع
 الوسط جنباً فبها الموحود لآل الاغومانس القلويوس قبل ارنه باسم بدرجة التوسية وأصلح جانيتها راقم
 زينتمها واستكمل ادواتها على ما هي عليه الآن وبها من الجهة الغربية دير للارباب اثنى السنين ايضا برسم الشهيد
 جاورجىوس عامر بالارباب تحت رئاسة لآل الفاضل الماشورة بالرواى الرئيسة من م لاغل من مساعدة
 الارامس واعانة بيتا على سماء البنات وترتيبهن وتجهيزهن لزوج ولا تزال مهمته بمواساة لمقطعيه والمحتاجين
 واصكرام الغرباء المترددين الى منزل ديرها به ما كانوا ياذلة غاية اكمالهم فى لبر والاحسان وهي مع هذه المزايا
 قائمة بفراتص عباداتهم وشعائر رهبانيتها ومن عرف من الرتبة القديسات بهذا الدير القديسة افروسنيه

بناء القصر الأرضي وشرع في بناء الدور العلوي واستقام العمل بمارة مباشرة الناظر المذكور بنفسه ومساعدة
 الطوبى له وأولى البرص المسجون وفي شهر اتم من هذا العام تم بناء الطبقة العليا بكنائسها وعمرها بأعلاها. يصاحبه
 أو تخصصت بالراحيات والهمة جارية في استقام العمل (كنيسة حارة الروم السفلى) قد شهد دلال البطرك
 ان في عهد البطرك ارموطادول (أعني عبد المسيح) وهو السادس والمستود المتولى بطريرك كنيسة ٧٢٣
 للشهداء جعلت كنيسة أبي السيف عصر كنيسة السيدة بحارة الروم بطريركناى من الكنائس المخصوصة
 بشخص البطرك دون أسقف مصر وقتها وقد ذكر ذلك أيضا الشيخ المقر برى في ذكره ابطاركة رذكر أبو
 المكارم في كتابه أنه كان في هذه الحارة الى وقتها عدة كائس للاقباط منها كنيسة السيدة مريم وكانت انقدا سات
 قد تعطلت في عهد الخلافة الحاكمت فكان الاسقف يصلى في داره بتلك الحارة الى أن من الله نفع لم يبع فعمرت
 هذه السنة سنة ٧٧٢ للشهداء وكان لها رقة بأرض لطرية بتوقيع المتصرف بالله أمير المؤمنين وفي سنة
 ٨٠٢ جدد بناءه وتصويره القس الرئيس أنور كرى قيسها ثم ان بالخير المعروف بيسوية. كان كلف
 ابناء من الرخام تهاى في صناعته سنة ورمز المرحم الانطاكي وصرف عليه حينذاك ثلثائة دينار كلف أيضا لوصا
 كبير امده باعمر سوما عليه رسوم الامجاد الكبيرة المسيحية (أعني عيتمولف لسيد اسحق وعمده في الاردين الح)
 وكان المشور بالرى من ملج ونص. هذا القرح بأعلى حجاب الهيكل وكاب الحجاب لمد كوريس المصنعة المعروفة
 بالمقطع وكان ججه وتوابه من حطب الساح المطعم بالعاج والابنوس صعدة امحق المتعارون قد الى هذه الكنيسة
 أنو غالب بن بعام رخم داره ورخمها بكار مجاور لهذه الكنيسة دار محسة عليها عاصمة النقع فادخلها أنور كرى
 ابن أبي البشر الكاتب وأتواك برعمه في هذه البيعة وعقدت على الكيس قمع ما أضيف اليها فواحدة وكانت
 التذقة على هذه العمارة من هذين الوجهين ومن غيرهما وقت عمارتها سنة ٨٧٩ وفي سنة ٨٨٩ الموافقة
 لسنة ١١٧٣ مسيحية اهتم أنو الوفاء القس أخو أبي زكريا المذكور ببناء تم ترخم د خه لوصور القبة وغيرها
 وكنيسة الميلاد اعيد كانت بأعلى كنيسة حارة روم السفلى عمرها قصور لنا والذهبة لتهل بس بارهوى
 وجرى بندها سنة ٩٠٣ للشهداء هذه كانت صفة كنيسة السيدة بحارة الروم في أواخر الجبل الثاني عشر
 للمسيح (كنيسة شهيد اورد جيوس) كان بهدادة أيضا كنيسة برسم شهيد جاور جيوس عمرها أبو الخمر
 ابن أبي الما لار شهيد اقس (أعني ديس السمامية) في عهد الخلافة لخطية وحدثها عيمة لثا أنو القرح
 ابن أخت أبي النصر المذكور سنة ٨٩٩ وكنيسة أيضا برسم لقدمين ترمس المشرق بولى عمارتها لا غومانس ميت
 في عهد الخلافة الامرية على يد الشهير عيتمولف المذكور من بولس وكان بهدادة أيضا كائس صغيرة للمساكين
 منها كنيسة مازة ولا ثم هلت باسم اندراوس التليذ بالرب المعروف بالنادين ومنها كنيسة الاربعين شهيدا
 وكنيسة برباره وكنيسة مار جرجس وكان المسمى بديف نورموتاهم حداثه الكائس وهذا ما كان بحارة
 الروم من الكنائس العامة على ما حكاه أنو المكارم سهدا وقد ذكر المقر برى أن من جهة ما هدم من كائس القاهرة
 في ٩ ربيع آخر سنة ٧٢١ كنيسة حارة الروم في ذكره كائس لوصور القبة فالحارة الروم كنيسة
 تعرف بالهيعة برسم السيدة مريم وانه كان بها كنيسة برسم برباره وقد هدمت سنة ٧١٨ ولوصور القبة الآن
 كيسان الاولى الكبرى وهى انى ذكرها المقر برى برسم السيدة مريم وهى من الكنائس المشهورة وكانت

أوقافها فقد عمر لها بجمع ثروت ومجال نافذة واستوفى زينتها وأدواتها على ما ينبغي وهو أعني الاغواقيس بسلاسه
 بأخوم أول من جدد فيها الكرسي الرأى كزنجاروس المصلين أوقات الجلوس * وقد علم مسبقاً أنه كان على كيسة
 السيدة كيسة الميلاد قبل هدم الكنائس وهذه الكيسة وإن لم تكن من قبيل ما كانت عليه الكنائس الأولى من
 النظام والجمال إلا أنها تعقد الآن من أنظر الكنائس وانتواثر أن من في الخطأ لا وفرفى عمارتها الأخيرة المشهورة بالمعلم
 مقريوس البتوفى الموقوف في عهد المرحوم الكبير خديو مصر * مد على بلاش والآن يظهر وجهه بغير تغيير يسبلى
 اقتدى ابن تدمر من اقتدى مريان وهو من عهد توليه قطرها سواط على ايذا لوانز مهالوا واجتلت خذعتها واستكمال
 أدواتها وزينتها * وحيدة ما خازنة ايضاً دير البسات الرهبان رسم الشهيد الاسمر نادوس وقد ذكره المصطفى في أديرة
 الرهبان وقال انها مبرجس وهذا المبرجس من المواضع الدينية المشهورة لدى المسيحيين وكثير من جناس المسيحيين
 وغيرهم يترددون اليه لزيارة واستعدادات فامس الله تبارك بالشهد صاحب الدير لاسيما من هم مرضى بالجنون ونحوه
 وكثيرا ما يوزون بالصحة والعافية وناظره الآن جناب الوحيه الفطن ابراهيم اقتدى في قائل الطوخى من رؤساء
 اقلام الملبه سالا (كيسة مارة السقائين) لما وجد بطريرك الكبر الشهور كبريوس منشى * لثمة القبطية
 بالارثكية وكنيسة الكبرى بها ما عليه أبناء الامة القبطية ساكو وطارة السقائين من الصعوبة تعدد وجود
 كنيسة ثلث ابعثت في حجة واجتهاد ورض وجها الامة على شكايه الحال للمقام الخديوى وطلب لرخصة
 بناء كنيسة فيها فصر من مام من المرحوم محمد سعيد باشا في ٥ ربيع الاول سنة ١٢٧٢ * فاعطى مصر اجابة القدس
 الامة ببناء كنيسة بمحلة السقائين بأحد ما كن وقف الاقباط واذ لم يكن ممكنا وقت دخوله موقع كفى بتعمير كيسة
 مستوفية اكتفى وقتها في (١٠) احدى دور الوقت واستعمالها للاصلاة الى حين التحك من محل كاف وميزل البحث
 عنه جاريا حتى وجد وفي هذا العام أى سنة ١٥٩٧ الموافقة سنة ١٨٨١ مسيحية شرس حضرة البطريرك مع كبار
 الامة بهذه الحارة في اذارة اتيه فيه وعرض ذلك على قطارة الاخاية والجميع منعنون للاشتراك في عمارتها بعبدة
 الجدر والنشاط وكما سيجي مؤسس المدرسة بالارثكية في انشاء هذه الكيسة أعني تقي بخارة السقائين كمال فتح
 مدرسة بها للصبيان ومكتب بالنسب أيضا كما فتح غيره لها بالارثكية وليرز لاسميرين تذايمو ليجم في التعليم
 والتأديب بمولاهم عمة حضرة الطريرك * فهذه الكنائس الست هي الموجودة الآن للاقباط * حل لقهرة
 ويسمى ادمحمد كره * بوانسكارم في كتابه في أمر الكنائس انه كان للقط أيضا في عهد كائس * حري عير تقي في حرة
 زويلة وحارة الروم منها يخط ادهاديس خلفه اراوزرة يومئذ كيسة برسم الملك ميخائيل جدهه عمه الرؤساء في
 عهد بطريرك مرقس من روعة في واسط الجبل التي عشر للشيخ وباعدها كيسة بيلدو بجورده كيسة
 أخرى برسم اكلويوس ثم كيسة لاميرن درس لشرقي عمرها النجيب * والبركة بنو نبت عمرتها وزينتها في
 برمهوت سنة ٨٩٢ تمته في الخلافة العصبية وكان يمدده بكنيسة قس * ثناء فخرية دقيقة محكمة مبروق
 انناظر في سنة ٩٠٢ هتم لثمة أبو محمد بن لطفاني في تبيدها وتجديدها ونسورها على مبريقي ومنها
 باخارة المعروف بباط سيفة (وكانت خارج السور وبنها) كنيسة برسم سيدة وكانت من قسم قموختة رتشت
 فاهتم عمارتها بنو محمد بن تقي تعالى الدجيسي على صورة سيدة خدعتي صارت من المناجيد مسجبة بالعبادة
 لوسم * اجتلت مختلفه نظاها موصفا الى ب كال جدي الاولى سنة ١٢٧٢ هلاله فخره خذته انه هلال

كانت بخط المعروف سدا والواحد بن أمير الجيوش بدرودار شهاب الدولة بدر الخاضع جعلت هذا الكنيسة قد ارا
 تعرف بسكن القنول قال وقتها ظاهرة للآن وكان بجوار قبر جوان كنيسة توما التليظ المكية وبجوار المطوقية
 كنيسة تان للفرنج وكان بالموقع الذي كان يعرف بالمقاس بالقرب من ساحل البحر يبعث الشهيد جاور جيوس للآدم
 ثم حولت معجدهم هدمت من البحر وهذا ما دلت عليه الآثار من كنائس القاهرة لعناية الجيوش الثاني عشر للمسيح
 وعما أورده المخرى في الكنائس التي هدمت في عهد الملك الناصر محمد بن قلاوون في ٩ ربيع الآخر سنة ٧٢١
 فضلا عما هدم سابقا في عهد الملك الصالح والملك الحاكم بأمر الله وغيرهما وعما أورده في سياق ذكر بشاركة القبط يعلم
 ان الذي هدم بالقاهرة كنيسة القهادين وكنيسة سحارة الروم وكنيسة البندقيين وكنيسة بشاركة تروية وكنيسة
 بشاركة البراور وكنيسة تانمذوق ولما هدمت هذه كنائس القاهرة سبع طاهرها أيضا مذكور (طاهر القاهرة
 الآن من ابدية البحرية) قال أبو المكارم في كتابه المدكور وبالخط المعروف برأس الطابية وسقاية زيدان وابستان
 الكبير المعروف بانشاء أمير الجيوش بدر زيدان الصقلي (وهي الريدانية المذكورة في كتاب المخرى) وكان انغلاقه
 يزلون في عمرة كل سنة وغر شهر رمضان وتسمى الدورة الكبيرة كان الدبر الشهير المعروف بدير الخندق موجودا وكان
 هذا الدير على ما شاهد المؤلف محيطه حصن دائري باب واحد معقود عليه قبة وعليه باب مجرود داخله جلة كنائس
 في الاول الكري برسم الشهيد جاور جيوس وهي الكائنة ليكائى الجامعة وكان أسماها (أي سبرها) وكريه الرامة
 من الرخم عرفت عند الكنيست في الخلافة الظاهرية ووزارة علي بن الأسفلار (وهو ابن الدار) وذلك بعد سبع مائة
 وخمسين سنة وفي عهدها أسس الملك أبو سعيد محمود بن الشهيد أبي المكارم وحده دسيس الكنيست
 الكبرى وتبسط أعاليها نفس منه ورسم هذا الدير وتوفي تصويرها واحتفل بأول صلاة بها بعد زحروته في لاجد
 الثاني من أشتير سنة ٩٠١ هـ للشهد وكان قبلها الجوسق فيه طبعتان وبنت أسماها وكان معقدا سكنى الاساقفة
 يصعد اليه من داخل الكنيسة وكان مطلا على البرية والجبل لاجرو البستان الكبير وخندق الموالى القصرية
 والبستان المعروف بالمتنص وغيره في الثانية كنيسة بجوار الجوسق برسم الشهيد أبي بن يسطس القائد وجسده
 في الكنيسة الاولى في تابوت خشب قال ولما أخرج ابن الطويل السرياني وجماعته من الحبشة مقرهم الاول
 في الخلافة المستنصرية سمعهم القبط بانصلا فيساوق عهد المولود حزن نوسهم وتوحدت عمارتهم بالاحتفال فيها
 أول يوم من مسرى سنة ٩٠٧ هـ وكان ابن الطويل حاضرًا وكان قبالة الجوسق بئر ماء معين في الثالثة كنيسة السيدة
 مريم على عين الداخل أنشأها أبو الفضل ابن أسقف اتريب متولد ديون الافضل في الخلافة الأخيرة وذلك
 مدعاه في سنة الرابعة كنيسة الشهيد من فوروس مقابل الجوسق أنشأه الرئيس أبو العلاء محمد بن ابراهيم
 في الخلافة ذاكية وكان ينظر في أمر المملكة مع قائد القوادحيين بن جوهرو كان الحاكم قد رغبه في ترك مذهبه
 تكرامات عظيمة ولم يقبل ترك دينه مضربته وأمر بأحراق جسمه ولكن جاء الله من الاحراق وأحد بجسم
 ودفن في اركان القبل من لكنيسة المذكورة وفي سنة ٩٢٢ هـ هلاية بدمدم عمارتهم بأسقف بسلطة وأبو البشر أحوالي
 سلطن عمل لطرية وفي عهدنا كنيستان احدها برسم في بظرو والثانية برسم الشهيد فيلوثاوس في الخامسة
 صليحة مع لاصقة لدير برسم القديس أبي مقار أعطاها القبط للآدم في عهد بصركية كيرون السابع
 ولين من عدا الطاركة في الخلافة المستنصرية بدمدم بامر الشهيد جاور جيوس وكان للآدم أيضا داخل هذا

الجليل انما شرع المسيح وقد سكن قبالته هذا الدير بترساقية وشرق بستان لطيف وفيه بترساقية أيضا وكان
 منذ تسعيف الدولة في الخلافة الحافطية ولما كشف أرضه للزراعة وجد فيه بقر فيه جسم اسقف وصليبه عليه
 فووري الجسم كما كان ومن هذا الاثر استدل على انه كان ههنا دير وكنيسة من القديم وأنشأ أيضا في الدولة هناك
 منظره على باب البستان مقابل الكنيسة في سنة ٥٧٣ هـ لالة ثم انتقل ملك هذا البستان الى الت الجليلية تحت
 المارونية سنة ١٠٠٠ هـ وهي زوجة مصنف الكتاب وكانت مدافن الاقباط منصرته داخل اثره الدير ولما خافت وانتهى
 ذلك للا هم بالحكم اقمه ووزيره الافضل شاهنشاه أنعم عليهم بالساحة المعروفة وقتها بالزبارة وهي قباله الخط المعروف
 برأس الطايستو عمل منه بالستان بيمه أي الفضل ابن الاسقف متولى ديوان المجلس الافضلي وكان ههنا بترساقية
 دائرة لسقي البساتين ويحياورهما مغطس قبة معقودة عليه كان يجري الماء اليه ليل عبد القطاس فهذا حال دير الخندق
 على ما حكاه أبو المكارم وقال المقرري في ذكر الاديرة ما لم تحضر دير الخندق طاهر القاهر قس بحجرها عمره القاهن جوهر
 عوضا عن دير هدمه بالقاهرة كتاب بالقرب من الجامع الاقريط بترساقية تم هدم دير الخندق في ١٠ شوال سنة ١٢٧٨
 في أيام المنصور قلاوون ثم جدد هذا الدير الذي هتأ بعد ذلك وعمل كنيسة في أعز كرهاني الكنائس ١٠ ولوجود
 الآن بجهة الخندق كنيسة بستان في ديرين (الكنيسة الاولى) هي بدير القديس فرج المعروف الآن - رأي رويس
 وهو دير الخندق الذي ذكره المقرري وكان أبو رويس هـ اعايد ازار هدمه بدير الذي قومه في سنة ١١٢١ هـ
 الموافقة سنة ١٤١٥ هـ مصرية ودفن بالدير المذكور وفيهم من سيرته انه كان في عهد هذه البنية كنيسة كنيسة الاولى
 برسم السيدة مريم والثانية برسم الشهيد جاورجيوس والثالثة برسم الاميرة شمس ولراية برسم أي السيفين
 والخامسة برسم الشهيد البالي ومن ذابهم انه لما هدم الدير الاصل كنائسه لثلاثة كوردة فبأشنة ٦٧٨ هـ جدد بعد ذلك
 على ما حكاه المقرري عرفت هذه الكنائس الخمس عوضا عما كان في عهد سلفي الحكم بعدائه وقد علف عماد كره
 المقرري ان من جلة ما هدم في ربيع الاخر سنة ٧٢١ هـ من اسكائس كنيسة باحدق فالهدم والتمارة تكرور
 وقومهم ما بهذا الدير والذي فيه الآن كنيسة واحدة كبرى برسم السيدة مريم عرضة لوضع وللمن الجبهة العربية
 كنيسة صغيرة برسم القديس أي رويس وما اضر بمحله الى الآن وقد دفن بهذا الدير حلة من أجدها بعد ركة المتوفين
 بالبحر وسوفي داخل دائرة الدير أضرحة مشهورة باربابهم منها ضريح الشيخه دميان بن جاد الذي شيخه المتوفى في
 عهد الخديوي شهاب الدين باشا حفيده المرحوم الخديوي الكبير محمد علي باشا وذلك في سنة ١٥٩٤ هـ وأصل عائلته
 من زققي وتدرج والد في الخدم الميرانية في عهد المرحوم الخديوي الكبير وحاز التقدي في رتب والشهرة وعمر
 طويلا وبنى في سنة ١٥٧٧ هـ للهداء وكان من مبادئه تقديم الوقت لنفسه لاعتزلة الميرانية وأخرجه أمه كاهن موطنا
 برياسة كنيسة عموم المالية المصرية وحاز رتبة مقابر في عهد الخديوي شهاب الدين ومع تقدمه وقوله التمدد لدى
 الخديوي ووزرائه وأمره الحكومة كان على غاية من التواضع محال للجمع مع عاقبة صديقه أي جس كاهن
 محتسما على أصول مذهبه محباني الناس ويوم وفاته حزن عليه بجهور ارقب لارثه وكثيرين وكثيرين من المسيحيين
 وناسف عليه الخديوي وكثير من وزرائه وأمره الحكومة وأهل مصر وتعتل ديوان المائت وكثير من الدواوين يوم
 دفنه وكان شهد جنازته من هيا مؤرا بادة تقدمه بجهة من العساكر لميرة المنتظمة من هتأ الحزن ويتبرهم بحفل

بلطفه الامرى الذهبي اسمه واسم والده وتاريخ وفاته ما وجدناه في طبقة اخرى يصعد اليها بدرج من أعلى الدبر فتقل
 على محل منتظم الملبوس واليوم لا يزال أخوه يتقدم اليها في أوقات معلومة للصلاة على أرواح المتوفين وهالك يزوره
 المحبون ولما انتهت عمارته دخل على نخل اليه جدم البيت بناوثة في يوم حائل بعد ما أقيمت الصلاة والقدا من
 بحضور حضرة بطريرك وجهه ور من الاكابر ومن المسيحيين ووضع بالادعية والترتيلات في الفسقية المعتقة وكان
 قد نقل اليها ثابوت والده ولما توفي أخوه الكبير واصف اقتدى بفسجده ايضا بها ومن الاضرحة الشهيرة باباها
 ايضا داخل دائرة هذا الدبر شرح الشهيدي تادرس اقتدى بمراتب اصل عائلته من ناحية أم خدان بديرية الخيرة
 وانتقل أجداده منها الى القاهرة قوتوط واسم اوكل جده ووالده من معتري لامة وكان من مبداء امره متدرجا في الخدم
 المعتبة الميرة لثباته وحاز الرئاسة في عهد المرحوم اغنيوى الكبير وبال من قبله الرتبة الثالثة حيث كانت الرتبة
 عز راسناله ووفى رئاسة ديوان المالية في عهد الخديوى سعيد باشا وكان من عى الحساب واقر المرسلة لدى وزراء
 الحكم وأمره مصر حال الخدمة وبهذهها واشتهر بين قومه بفعل الخير والاحسان شهرة بليغة فكلم من كنائس
 قبطية الارادوسوت مستورة وأنشأ منقطع كان من تالها عليه من ثبات شهرية أو سنوية كجاءت على ذلك
 دفاتره لى ما كان يطلع عليها أجداد حال وجوده ما عايناه بباخرة بأمر فقراء الامة القبطية فكانت أكبر قسم من
 أعماله والرب سطر البطريرك كيرلس منى مندرسة على كبرى من أبناء الامة شهرية تتصل وتصرف على
 الفقراء المحتاجين كان لترجم أول مجتدى في هذه الميرة ومن دأبه انه كان اذا وجد قوتوا في التخصيل والصرف يعرض
 الرؤساء والوجود على ذلك وينقدهم في الاشتراك والمساعدة وكثيرا ما كان يشغل التخصيل والصرف فيلزم تارة
 بالامعاف والصرف من جهته خاصة وتارة بلزم من يحكمهم المساعدة في ذلك خارجا عن المراتب ولرغبته في أن تكون
 حسناته مسخرة بعد وفاته أيضا وقف حصص جارية من أملاكه جميعها ما بين أطيان زراعية ومنازل عقارية
 بصرف جز من ريعها على الفقراء وجز على خدمة الكنائس وجز للاحياء الصلوات والتعديسات على روحه كل
 سنة وباقى أملاكه وقفها وقتها أهلها على ورثته وأطام وصايا على ذلك بعدة حضرة نجله الاكبر الوجيه الشهير بربان بك
 تادرس وأخرج بذلك حجة شرعية وحر روصيته بنفسه ثم توفي في ربهات سنة ١٥٨٨ للشهداء وكانت مشهرا
 ودفنه حادلا معتبرا سد ربه وفاته أنه نجله المذكور وشقيقه المحترم الوجيه ياسين منى منى وصيته
 على التمام ولم يكتفيا بمصالح الخ الدالة على ذلك ونأذنه ضمنها بل حررت حرها ونصت في مجموع واحد وطبع من
 هذا المجموع عدة نسخ مطبوعة الاقبط الاحلية وزعت على الورثة وحفظت نسخة منها بالبطريرك كاهن القاهرة
 ولقد اقتدى بهما على من الوقف والوصية بعض أكابر الامة كالشهر دسان بك وغيره ولم تزل أنجاله المحترمون
 مواظبين على نصاذه ضمن وصيته وكل عام يجتمعون مع جمهور من الامة والرؤساء والروحيين في دير القديس أبي
 رويس لأقامة الصلاة الاحتفالية والتقليد على روح ولدهم وزيارة قبره وبفرقون هناك انفسه فأتوا الوافرة على
 اكليروس الدبر وخدمته وانفقوا ويضعون لامة معتبرة عمومية يحضرها كافة المصنفين والزائرين والمقيمين في الدبر
 ولهم محل مديونوا بصريح يستقون فيه المصنفين والزائرين وغيرهم فصلا عاينة تعونه من هذا القبيل بآيام أخرى
 كل سنة على روح والدهم وغيرهم من المتوفين من العاتلة ومع مواجبة حضرة البسك نجله على اقيام توزيع ربيع
 حصص الوقف على جهاتهم استويا جارى والده ايضا في العناية بأمر فقراء الامة من جهة تخصيص بل وصرف من سائرهم

البطرك وأكابر الكبار من وجهه وكثيرا من الشعب وبعد القداس يصنع وليمة معتبرة للجميع فقرا وأغنياء
 يجتمع فيها بنصفه مع أنجاله (الكنيسة الثانية بالحندي) هي دير الملاك ميخائيل وهي باسمه وهذا الدير يعرف
 الآن بدير الملاك الجري وهو بجري دير أبي رويس يفصل بينهما جسر المسكة الحديد الموصل للعباسية وهو في موقع
 حسن للعاجلة تحيط به الرياض ولحقول من الجهات الأربع وهي كنيسة جليظة قديمة المنشأ وما يوجد من الكتب
 القديمة الموقوفة عليها كتاب ممر سنة ١٠٠٨ للشهداء أعني من نحو ٥٩ سنة وتطارت هذا الدير من مدة لعائلة ديسان
 بك وهي الآن مخصوصة بحضرة الرجيه ميخائيل امدي جاد وقد جدد قطام هذه الكنيسة وزاد في روعتها وجاهها
 الأفندي الناظر المذكوور منذ أربع سنوات وعمر بالدير عارة حسنة للغاية يتردد إليها من يريد من أكابر الأمة في أوقات
 معلومة وكان من عادة لبطرك الكبير بطرس أن يتردد كل يوم خميس إلى هذا الدير ويسقى في قصر بناء مخصوصا في
 حديقة الدير كان أولا صغيرا وسط الحديقة ثم نقل إلى آخرها بجانب الشرقية البحرية وبعد وفاته لم يرل خلفاؤه يترددون
 هنال وقد نقص هذا القصر جناب البطاركة الموجود الآن وبنامو يعلو في غاية الطرف من جهة الموقع فانه يشرف
 من الجهة البحرية على الحقول الممتدة لجهة القبلة ومن الجهة الشرقية على الحدائق والحقول الممتدة لجهة العباسية
 ومن الجهتين القبليّة والغربية على حديقة الدير ولحسن موقع هذا الدير هرع إليه المسيحيون من كل جنس للزيارة
 والترقح في أياما كنه المنشرة على الرياض والحقول الرائقة وله مواسم حافلة كل سنة منها عيد الصليب في السابع عشر
 من ثوت وعيد الملاك ميخائيل في الثاني عشر من ثوت وهنالك يجتمع كثير من الأمة من القاهرة والجهات القريبة للزيارة
 والصلاة والترهقة ويسمى هذا الدير دير بشرح ويوجد قريسا من هذا الدير بجانب البحري الشرقي آثار كنيسة للملك
 غبرئيل وهي المذكوورة في كتاب نقر يرى دثرت من مدة عديدة ولم يبق من آثارها إلى الآن إلا بعض بناء صغير يجها
 ومما دلت عليه الكتب الموقوفة عليها لبقية إلى الآن انها معاصرة لكنيسة ميخائيل المذكوورة آنفا هذا إذا لم تكن
 أقدم منها (ظاهر القاهرة من الجهة القبليّة) (دير مارينا العجائبي) قبلي القاهرة بطريق مصر العتيقة قديم العهد
 وقد ذكره المفري في الكنائس وقال ان موقعه قريب من الدين لكن كان بطريق مصر داخله كنيسة معتبرة برسم
 مارينا ويوجد في دارتها هيكل مخصوص بطائفة السريان الأصليين الأرثوذكس وخارجا عنها مائة من المسيحيين
 الأقباط وكثير من أكارهم مدعون بها ويحيط بالمذافر سور ويليه باستان عظيم ملك الدير وكان هذا الدير تحت نظارة
 المعلم الشهير ابراهيم الجوهري وله فيه وفي كنيسة اتماب في لمارة والاصلاح كماله في غيره وفي المدة الاخيرة كانت
 نظارته للشهيد من معتبري المدرسة المعلم تادرس جرجس جلي ذكي الههم والمناظر الجيدة والمساعدات الجزيلة
 لكثير من كنائس الأمة وأديرتها سيما الكنيسة المرقسية الكبرى بالازكية التي حين شرع البطريرك كيرلوس في
 عمارتها كان له الخط الاوهر من المساعدة بها والمناو في البطريرك المذكوور اقيم وكيل على عموم دارة البطريركس وكان
 مع سعة اقتداره ونفوذه كلته لين الجانب متواضع النفس جدا محسنا محبا ومحبوا للجميع توفي سنة ١٨٧٧ للشهداء
 ودفن في ضريحه الكائن بهذا الدير من الجهة الغربية البحرية يحيط به سور مخصوص ويعلوه منزل مستطيم يجتمع فيه
 أولاد المحترمون وعائلاتهم في أيام مخصوصة وقسيس هذه الكنيسة الاغومانس الحبيب تادرس ابن الاغومانس مينا
 وقد جمد وتظم بعض أبنيتهم في منازل الكنيسة وخارجا عنها حتى صار الدير والكنيسة في رونق يجمع ويحور هذه

(السابع) لما توفي اثنا عشر يوم انتخب جماعة من أكارم الملك عصر القديسة يوانس اي يوحنا بن أبي سعيد الكري
وجامعة أخرى من القاهرة غبرييل بن تريك ثم ققارغ الفريقان على أيحايولى فقامت القرعة باسم غبرييل ومع ذلك
نمست فرقة يوحنا وازعت الأخرى الى أن تعلبت عام أو أحرأمر غبرييل وقدم يوحنا في ٢٢ طوبه سنة ٩٧٨
للسهداء الموافقة سنة ١٢٦٢ مسيحية في أيام الملك الظاهر بيبرس واستمر متصرفاً في البطركية ست سنوات وثلاثة
شهور ثم أحر وقدم غبرييل وأقام في الرأسة سنتين وشهرين ثم أحر وأعيد لأول وبقى غبرييل منعزلاً عن البطركية
الى ان توفي واستمر الآخر في البطركية الى ان توفي في ٢٦ برمودة سنة ١٠٠٩ للسهداء الموافقة سنة ١٢٩٣ مسيحية
خمس مئة الاثنين ٣١ سنة ونحو ثلاثة أشهر من مجلته ما أقامه يوحنا ٢٩ سنة ونحو شهر وغبرييل سنتان وشهران
وكان في أيامهما ضيق شديد على المسيحيين من قبل الحكومة (التاسع والسبعون) ناود وسيوس الثاني وكان أولاً
يدعى عبد المسيح بن رويل وهو من منية بن خصيم قدم بطريركاً في ١٨ مسرى سنة ١٠١٠ للسهداء الموافقة سنة
١٢٩٤ مسيحية في عهد الملك الناصر محمد بن المنصور قلاوون بعد أن خلا كرسي البطركية من واحد وثلاثة
أشهر ونصف واستقر في الرأسة خمس سنوات ونحو خمسة أشهر وتوفي في ٦ طوبه سنة ١٠١٦ للسهداء الموافقة سنة
١٣٠٠ مسيحية وقد كانت قلوب الجماعة غير موثقة مع هذا البطرك لاجتحت كان ارتقاؤه للرأسة من غير اختيارهم
فصلا عن كونه نسب لاخذ الرشوة وحدث في أيامه غلاوة فقام شديداً وبقى بعد وفاته ككرسي البطركية خالياً
ثم واربعين يوماً (الثمانون) يوانس الثامن (أعني يوحنا) بن قديس وهو من المنية كلداني من دير نهريان المعروف
الآن بدير العريان وسابقاً ذكره وقدم بطريركاً في ١٦ أمتبر سنة ١٠١٦ للسهداء الموافقة سنة ١٣٠٠ مسيحية
برضا الجماعة في أيام الملك الناصر المذكور سابقاً وحدث في أيامه شدة منكية للمسيحيين وأمر بعلق كائسهم وكان في
عهد القديس رسوم العريان صاحب الدير المشهور بجامع الكائن قبلى طرا على الساحل الشرقى وتوفي يوانس في
وجوده ومدة مقامه على الكرسي الطرركى ٢ سنة وثلاثة أشهر وعشرون يوماً وتوفي في ٤ ثوبه سنة ١٠٣٦ للسهداء
الموافقة سنة ١٣٢٠ مسيحية وخلا الكرسي بعده أربعة أشهر (الحادى والثمانون) يوانس التاسع كان من جهة
المثوية قدم بطريركاً في أول يابه سنة ١٠٣٧ للسهداء الموافقة سنة ١٣٢١ في عهد الملك الناصر المذكور واستند في
أيام رآسته الكروب على المسيحيين وتزايد الضيق عليهم بأنواع مختلفة إذ كان يحرق بعضهم ويسم بعضهم وفيه راجع
بليس الثياب الزرق ثم تدارك الله خلقه برحته وارفع الضيق عن لامة وبعد أن استقر في الرأسة أعوم ونصفاً
توفي في ٢ برمودة سنة ١٠٤٤ للسهداء الموافقة سنة ١٣٢٨ مسيحية وخلا الكرسي بعده ثلاثة وأربعين يوماً
(الثانى والثمانون) جيامس الثانى من أهل القمقاط كان راهباً يجمل طرا واقم بطريركاً في ١٥ بشس سنة
١٠٤٤ للسهداء الموافقة سنة ١٣٢٨ مسيحية في أوامر ملك الملك الناصر وفي أيامه أعيد الكروب على المسيحيين
من ولاية الامور على الرجال والنساء لاسيما على الرهبان والاكليروس وعمر هذا البطرك بدير شوى الكائن بديرية
البطرون المعروفة عند المسيحيين بديرية شيات وبعد أن أكمل في الرأسة عشر سنوات وثمانية أشهر توفي في ١١ طوبه
سنة ١٠٥٥ للسهداء الموافقة سنة ١٣٣٩ واستقر كرسي البطركية بعده خالياً عاماً واحداً (الثالث والثمانون)
بطرس الخامس كان يدعى ولاد ودو كان راهباً بدير القديس مقاريوس أقم بطريركاً في ٦ طوبه سنة ١٠٥٦ للسهداء

أغلب القرى ومع ذلك تطلب الولاياتان يدمروا المسيحيين ومن ذلك هاج عوام الناس عليهم وما يقوهم كثيرا
وبعد أن استقر هذا البطرك في الرامة مدة أربع عشرة سنة ووجه أشهر توفي في ٦ أيلول سنة ١٠٧٩ الموافقة
سنة ١٣٦٣ وخلا كرسى البطركية بعده ثلاثة أشهر وستة أيام (الطاسر والقانون) يواضع الموعن
وهو (يوحنا العاشر) كان يلقب بأشاي أقيم بطركا في ١٢ بشير سنة ١٠٧٩ الموافقة سنة ١٣٦٣
في زمن تلك الأشرف شعبان واحرق في الرامة ست سنوات وشهرين وخمسة أيام وتوفي في ١٩ أيلول سنة ١٠٨٥
الموافقة سنة ١٣٦٩ وخلا كرسى البطركية بعده ستة أشهر (السادس والقانون) عرتيل الرابع (أعني
جبرائيل) كان راهبا بيرا عرق وأقيم بطركا في ١١ طوبس سنة ١٠٨٦ الموافقة سنة ١٣٧٠ في زمن تلك الأشرف
شعبان واستقر في الرامة ثمان سنوات وثلاثة أشهر واحد وعشرين يوما وتوفي في بنفس سنة ١٠٩٤ الموافقة سنة
١٣٧٨ وخلا كرسى البطركية بعده ثلاثة أشهر (السابع والقانون) متاوس الكبير كان راهبا بيرا عرق
وأقيم بطركا في أول مصر سنة ١٠٩٤ الموافقة سنة ١٣٧٨ في عهد تلك علي بن الأشرف شعبان واستقر
البطركية ثلاثة عشر سنة وخمسة أشهر وبعض أيام وفي أوائل مدته توفي الملك المذكور وتولى بعده أخوه السلطان
مفرحان حينئذ آخر الأتراك ثم تولى بعده السلطان برقوق أول دولة الجراكسة وتوفي البطرك المذكور في ٥ طوبس
سنة ١١٢٥ الموافقة سنة ١٤٠٩ وخلا كرسى الرامة بعده أربعة أشهر وأياما (الثامن والقانون) عرتيل الخامس
وهو من دير القلا مون بطبيعة وأقيم بطركا في ٢٦ برمودة سنة ١١٢٥ الموافقة سنة ١٤٠٩ في عهد تلك السلطان
الناصر فرج بن برقوق واستقر في الرامة ثمان عشرة سنة وخمسة أشهر وأياما وتوفي في ٨ طوبس سنة ١١٤٤ الموافقة
سنة ١٤٢٨ وخلا كرسى الرامة بعده أربعة أشهر وأياما (التاسع والقانون) يواضع الحادي عشر كان بالقاهرة
أقيم بطركا في ١٦ بشير سنة ١١٤٤ الموافقة سنة ١٤٢٨ في عهد تلك الملك الأشرف أبي النصر بساي من
سوك الجراكسة واستقر في بطركية نحو خمسة وعشرين سنة وتوفي في ٩ بشير سنة ١١٦٩ الموافقة سنة ١٤٥٣
وخلا كرسى الرامة بعده أربعة أشهر وأياما (التاسعون) متاوس الثاني وهو من الصعيد كان راهبا بيرا عرق وأقيم
بطركا في ١٣ قيس سنة ١١٧٠ الموافقة سنة ١٤٥٤ في عهد تلك الأشرف أبي النصر ابن العلاق واستقر
البطركية اثنتي عشرة سنة وتوفي في ١٣ قيس سنة ١١٨٢ الموافقة سنة ١٤٦٦ وخلا كرسى بطركية بعده
خمس أشهر (الحادي والتسعون) عرتيل السادس وعرق يا عرقاوى قدم بطركا في ١٥ أيلول سنة ١١٨٢
الموافقة سنة ١٤٦٦ في تلك المثلث لظاهر حشقدم الناصري واستقر في البطركية ثمان سنوات وعشرة أشهر وبعض
أيام وتوفي في ١٩ كيهن سنة ١١٩١ الموافقة سنة ١٤٧٥ وخلا بعده كرسى بطركية سبعين وثمانين
(الثاني والتسعون) ميخائيل لانسو ومن حالوط أقيم بطركا في ١٣ أيلول سنة ١١٩٢ الموافقة سنة
١٤٧٧ في عهد الملك الأشرف أبي النصر قايتباي الطاهري النجوى وأقام في البطركية سنة واحدة وثلاثة أيام
وتوفي في ١٦ أيلول سنة ١١٩٤ الموافقة سنة ١٤٧٨ وخلا بعده كرسى الرامة ستين وثمانين واربعة وأربعين
(الثالث والتسعون) يواضع الثاني عشر وهو من قنادة أقيم بطركا في ٢٣ برمودة سنة ١١٩٦ الموافقة
سنة ١٤٨٠ في عهد الملك الأشرف المذكور سابقا أقام في البطركية ثلاث سنوات وأربعة أشهر وأياما وتوفي

(الخامس والتسعون) غير تيل السابع كان يدعى أولاد فائيل وهو من منشأة المحرق وترهب ببرية شحات وأقيم
 بطريق كافي ٤ بابه سنة ١٢٤٢ الموافقة سنة ١٥٢٦ في عهد السلطان سليمان خان ابن السلطان سليم خان استقر في
 البطريركية ثلاثة وأربعين سنة وكان له اهتمام زائد في عمارة الاديرة فمدير الميرون ودير القديس اثناسيوس الكبير
 والقديس بولابرية العربية بعد دمارهما وعمرا بضادير المحرق بالوجه القبلي ولما قام عريب بن عطية ونهبوا دير القديس
 بولابرية فمقتلوا راهبا من رهبانه وشقتوا على الباقي اسبتموا هم في ٤ مدته ثانيا وعمروا بالراهبان وكان مهيساذا انقروا
 امر لدى امته وفي اواخر حياته طالبه متولى الامر عصر بما لا يقدر عليه من الفرامة فرحل فاصدا الاديرة بديرية العربية
 وينتقل هو عابر النهر من جهة الميرون ففاه الله في ٢٩ بابه سنة ١٢٨٥ الموافقة سنة ١٥٦٩ وبعد وفاته لم يوجد له شيء
 من المال خلفا عنه لان ايرادته صرفها باسرها في منافع الامة واسر كرسى البطريركية خاليا بعده خمس سنوات
 وخمسة أشهر (السادس والتسعون) يوانس الرابع عشر وهو من منفلوط وكان راهبا بدير العذراء المعروف
 بالبراموس بديرية النظرون اقيم بطريق كافي ٢٢ برموده سنة ١٢٩٠ الموافقة سنة ١٥٧٤ في اوائل عهده السلطان
 مراد خان الاول ابن السلطان سليم الثاني وكان من امره ان الدولة كافته يجمع الجزية بقس المسيحيين فطاق بلاد
 مصر اذ اية فوجدها واداهما الحكومة ومن المناياقات اى كان يتقصدها الوزير ارجل مرة ثانية الى السيد
 وثالثه واخر الى الاسكندرية ولما سكن الاضطراب عادته الى النصارى وبها ضعه فووفى في ٣ من ربيع سنة
 ١٣٥٠ الموافقة سنة ١٥٨٩ بعد ان استقرى بطريق كافي خمس عشرة سنة وأربعة أشهر وأياما وخلا الكرسى بعده
 عشرة أشهر (السابع والتسعون) غير تيل الثامن وهو من مسير (الثامن والتسعون) مرقس الخامس وهو من
 البياضية (التاسع والتسعون) يوانس الخامس عشر وهو من ملوى (المتهم للمائة) متاوس الثالث من
 طوخ ذلك (الحادى بعد المائة) مرقس السادس وهو من مجورة هؤلاء البطارقة الخجة الذين تولوا البطريركية
 القبطية الاسكندرية استغرقت مدتهم نحو خمسة وستين سنة ولم يذكر التاريخ مفصلات وقائهم غير انه قد تحقق
 ان الاول منهم اقيم بطريق كافي ١٦ ثوبه سنة ١٣٠٦ الموافقة سنة ١٥٩٠ في عهد السلطان مراد خان الاول وكان يدعى
 اولاشنود وهو رهب من دير القديس يشوى وبعد اذ طامته اختلف انقوم في بقائه ففرقوا الى احراب فاقاموا
 عوضه وخاموه وبعد مدة اعيد الى راسه وثبت له البطريركية الى ان توفى في ٩ بشمس سنة ١٣٢٦ الموافقة سنة
 ١٦١٠ ولتأى والرابع لم تتم من مدته تولى ما لرامة والثالث اقام عشر سنوات وكذلك الخامس اقام عشر سنوات
 وتوفاه انتهت مدة الخجة البطارقة المذكورين وكان آخرها في برموده سنة ١٣٧١ الموافقة سنة ١٦٥٥ ومن
 المحقق ان هذه المدة ابتداء من اواخر عهد السلطان مراد خان الاول ويولى بعده ولده السلطان محمد خان وبهذه ولده
 السلطان أحمد خان وبهذه اخوه السلطان مصطفى خان ثم خلع ويولى ابن ابيه السلطان عثمان خان ثم اعيد السلطان
 مصطفى وبهذه السلطان ابراهيم ثم خلع ويولى ولده السلطان محمد خان وفي عهده تمت عدة البطارقة المذكورين
 وخلا كرسى البطريركية بعد ذلك أربع سنين وسبعة أشهر ونصف (الثاني بعد المائة) متاوس الرابع كان يدعى أولا

السادس عشر كان يدعى أولا ابراهيم وهو من ملوح ذلك تراهب بدير القديس انطونيوس وأقيم بطريركاً في ١٢
 برمهات سنة ١٣٩٢ الموافقة سنة ١٦٧٦ في عهد السلطان محمد خان المذكور واستقر في بطريركية شنتين وأربعين
 سنة وثلاثة أشهر وفي اثنا عشر طاف الوجه القبلي والبحري متفقداً أحوال المسيحيين وزار القديس وحسن
 في محبة رجل من أكابر النصارى يدعى جرجيس الطونجي وقد ساعده هذا الرجل في عمارة ماثر من الكنائس والأديرة
 وخصوصاً دير القديس بولا الذي كان يحرب من أهوام مدينة قهرم وهذا البطريرك وأعاد إليه الرهبان بعد أن بقي
 خاليهم مائة سنة وعي دار البطريركية (وُلد في قلاية أيضاً) في حارة الروم وكان هذا البطريرك عموداً في الخصال محسناً
 إلى الفقراء ولما احتاجوا فأتوا به لاسعة بالانغماس في المنقطعين وتوفي في ١٠ نونيه سنة ١٤٣٤ الموافقة سنة ١٧١٨
 وخلا كرسى البطريركية بعده ثمرين وخمسة أيام (الرابع بعد المائة) بطرس السادس كان أولاً يدعى مرجاناً
 وهو من مدينة أسبقوط اقيم قسيساً على دير القديس بولا وانتخب للبطريركية وتولاه في ١٥ سري سنة ١٤٣٤
 الموافقة سنة ١٧١٨ في عهد السلطان أحمد خان ابن السلطان محمد خان وكان هذا البطريرك راجح الدينى وأولى الأمر
 طاف الوجه البحري والقبلي لتفقداً أحوال قومه وكان شديد المحافظة على أمته ما تعلق بهم من الوقوع فيما يحرمه المذهب
 المسيحي من جهة الزواج أو الطلاق ونحو ذلك واجتمع بالحق ابن يوروج وغيره من المتكلمين وبعثت له معهم خطوب
 فيما يخص بحدود مذهبهم فأتى له العلماء وأصدر له فرمان من الوزير المشولى بإقراره على قانون مذهبهم ومع التعرض له
 في مثل ذلك واستمر في الرئاسة سبع سنوات وستة أشهر وأياماً وتوفي في ٢٦ برمهات سنة ١٤٤٢ الموافقة سنة ١٧٢٦
 وخلا منصب البطريركية بعده تسعة أشهر (الخامس بعد المائة) يوانس السابع عشر كان يدعى أولاً عبد السيد
 وهو من بوى وتره بدير القديس بولا وأقيم بطريركاً في ٦ طوبه سنة ١٤٤٣ الموافقة سنة ١٧٢٧ في آخر مدة
 السلطان أحمد خان المتقدم واستقر في البطريركية ثمان عشرة سنة وبهض أشهر وفي اثنا عشر سنة أسكن كنيسة في دير
 انطونيوس وبولا بمساعدة الشهير جرجيس السروجي أمير قومه وتوفي سنة ١٤٥١ الموافقة سنة ١٧٣٥ في
 عهد السلطان محمد خان ابن السلطان مصطفى خان صمدت وأمر سلطانية زيادة الجزية على النصارى واليهود
 وجعلت ثلاث درجات الأولى أربعة دنانير والثانية ثمان والثالثة دينار ثم ترايداً مرهاً بعد ذلك حتى ألزمهم القسوس
 وأرهابان والصبيان والفقراء وفي آخر رأسه حدث غلاء عظيم ثم حصلت زلزلة وقع فيها جلاء ما كن وتوفي في ٢٣
 برموده سنة ١٤٦١ الموافقة سنة ١٧٤٥ وخلا منصب البطريركية بعده أحد وثلاثين يوماً (السادس بعد المائة)
 مرقس السابع كان يدعى معان تره بدير القديس بولا وأقيم بطريركاً في ٢٤ شنس سنة ١٤٦١ الموافقة سنة
 ١٧٤٥ في عهد السلطان محمود خان المذكور وكان هذا البطريرك تطلق اللسان محسناً ودوح السيرة محبوباً في
 قومه واستقر في البطريركية أربعاً وعشرين سنة وتوفي في ١٢ شنس سنة ١٤٨٥ الموافقة سنة ١٧٦٩ وخلا منصب
 البطريركية بعده خمسة أشهر وثلاثة أيام (السابع بعد المائة) يوانس الثامن عشر كان يدعى أولاً يوسف تره
 بدير القديس انطونيوس وأقيم بطريركاً في ١٥ طابه سنة ١٤٨٦ الموافقة سنة ١٧٧٠ في عهد السلطان مصطفى خان
 بن السلطان أحمد خان واستمر هذا البطريرك في الرئاسة ستاً وعشرين سنة وسبعة أشهر وسبعة عشر يوماً في أثناء
 رأسه نالته شداً من أمور لا يحكم وختفى من الظلم وكان المعارض له الأمير الشهير في عيان المسيحيين ابراهيم

سنة ١٥١٣ الموافقة سنة ١٧٩٧ في عهد السلطان سليم الثالث ابن السلطان مصطفى وفي أوائل مدته أتى أمير الجيوش الفرنسية يوناياوتو بولون الأول إلى الديار المصرية بمجنود فرنساوية وكان من أمر أخذ بلاد مصر وأقاليم الفرنسية ثم ثلاث سنوات ما هو مشهور ثم رحلوا من مصر وعاد زمام حكمها للسلطنة العثمانية وحان سدها وتلا لارونق محمد هابتولي المرحوم الخديوي الكبير محمد علي باشا الذي طرأ خديوية مصر لنفسه ولذريته المقبلة من بعده هذا بالمربراء وافقت مدته ثلاث حكومات الأولى حكومة الولاة المعينين من السلطنة والثانية حكومة الفرنسية والثالثة الحكومة الخديوية السنية التي جات عليه وعلى أمته الآن وقد كسبت يا حسن ختام وكان في مدته المعلم الشهير جرجس الجوهري أخوارا هيم الجوهري وكان هذا الطريرك رجلا محسنا وهو أول من نقل مركز البطريركية إلى الأزبكية واستقر في الراس ثلاث عشرة سنة وشهرين وستة عشر يوما وتوفي في ١٣ كيمك سنة ١٥٢٦ الموافقة سنة ١٨١٠ (التاسع بعد المائة) بطرس السابع كان يدعى أولا منقر يوس وهو من الجاولي وترهب ثم رسم قيسا بدير القديس انطونيوس وفي عهد راسه سلفه انتخب للمطرابية لاجل تعيينه لبلاد الحبشة ولا امر يعلم الله تاجر أمر تعيينه ورسم مطرانا على الكنيسة عموما واستقر في الدار البطريركية مدة فل توفي من قس البطريرك انتقلت الجماعة فاطمة على اقامته بطريركا وقد تم تعيينه في ١٦ كيمك سنة ١٥٢٦ الموافقة سنة ١٨١٠ بعد وفاته سلفه بثلاثة أيام وذلك في عهد خديوية المرحوم محمد علي باشا الكبير وكان هذا البطريرك محبا للدرس غير مكترث بالدرهم حليما في رأسته محكما في تصرفه وقورا مهيبا في لقائه محبوبا لدى الكل وله قد فتح هذا البطريرك بخطوط قلمه سبعة مائة غير مفككت الخ حكومة راسية عنه وعن امته وكان قومه حاصلين على الامن والرفاهية والكنيسة مشهورة في القطار المصري حاصل على اقامة شعائرها وكان في مدته أساقفة منهم كيموساب الاخميمي وكان اسبوس القراوى وتوماس المليجي وكالا سيف صرايمون صاحب المنوفية وغيرهم وكانت الامه زاهرة با كبر ذوى درجات في الحكم واعتبار في القطار وقد عمر كنيسة احتي بلغت مدته بطريركيتين اثنتين وأربعين سنة وثلاثة أشهر وثنى عشر يوما وكانت مدته جميعها سلبية في مذهبه وقومه ونفسه ورسم نحو ثلاثة وعشرين أسقفيا لجهات مصر ومطرايين الحبشة وتوفي ليلة الاثنين ٢٨ رماهات سنة ١٥٦٨ الموافقة سنة ١٨٥٢ ودفن بالاكرايم اللاذق لبقائه في الأزبكية وخلا من صب البطريركية بعده سنة واحدة وأحد عشر يوما (العاشر بعد المائة) كبرولس الرابع كان يدعى أولادود وكان رئيسا على دير القديس انطونيوس انتخب البطريركية واحضر للقاهرة قحالا نظر الما كان متصفا به من الشهامة والد كمال لكن لما كان بعض القوم لم يحفل من الاغراض لعدم موافقة مشرهم قام ذلك المعص من الامه مضاد لا تصابه وان كان المنفقون على انتخابه أكثر الا أن تحزب هذا البعض بلغ لى ان عرض الامر في ذلك لاولى الامور الدينية ومن ذلك أمره مدته ما وحيث كانت أصوات المنتخبين فوق كثيرا كما ذكرنا ولم يكن لنقد مدته مانع سوى التعرض ولتلافي الاصلاح بين انقريتين استقر رأي أولى الامر على جعله أولامطرا نا على عموم الملة وقد حصل ذلك وأقيم مطرانا تاماني ١٠ برموده سنة ١٥٦٩ الموافقة سنة ١٨٥٣ وبذلك ارتفعت لمضادة واستمرت تولى ادارة امور الملة برتبة مطران سنة واحدة وشهرين وحيث ان تصرفه الخاص ومشرعاه انما نفعه للامة كانت تشهد بانقرا ديميا تهنقا البطريركية أقيم بطريركا في ١١ بونه سنة ١٥٧٠

في مدة كثيرة اجد ان السابق ولقد كان هذا البطريرك حاذقاً فيما اذا عناية شديدة بالمتعلمين وذوي السيوف من امته
 ملق السان علواً بالتاريخ مدققاً في علوم الدين المسيحي محافظاً على حدود المذهب ما قبل الثورة غير مكثراً بالمال
 فاعمالاً بما هو عليه وفي الحقيقة انه كان لم يحب سيرته بنى قماراً ولو لم يكن حاذقاً في الشرعيات مربع الاقدام
 على الامور التي تقتصر على المشورات لكان يهجز بقلم عن تغيير صفاته ومع ذلك كان محبوباً لدى القولا الخديوية
 ما لولا غنائه بجميع ملل النصرانية وغيرها مما يباع عند حال امته وفي مدته أقام مطرايا خاصاً وصالحاً لمصر ولم يكن من
 قبل مطران نظير الموجود من كرا البطريرك بها وأقام على الصيرة والاسكندرية مطراناً وعلى التوفيق مطراناً آخر
 وقد كان على الجهتين رئيس واحد من قبل ورسم مطرايا بالقدس وأسقفين بالوجه القبلي بعد وفاته أسلافهم فخلد
 الرؤسا الذين عينهم مستوفى أيامه نشئت كنائس لامة في مواقع ضرورية جداً بأوامر من الحكومة السنية كدنية
 طندواو الخردية وغيرهما واستمر في الرئاسة سبع سنين وتسعة أشهر وثمانية عشر يوماً مطرايا و بطريركاً توفى في ٢٣
 طوبه سنة ١٥٧٧ الموافقة سنة ١٨٦١ وتخل الكريسي بعد سنة واحدة وثلاثة أشهر وسبعة أيام (الخادي عشر
 بعد المائة) ديمتريوس الثاني كان أولادى ميخائيل رئيس ديرانة ليس مقاريوس بيرية نظروا انتخاب البطريركية
 ثم قررى ٩ بؤنة سنة ١٥٧٨ الموافقة سنة ١٨٦٢ في أوخر خديوية المرحوم سعيد باشا وبعد تفليد رار انتخاب
 الخديوي ونزلت الحكومة ثم شرع في تكميل الكنيسة الكبرى بالازبكية حتى أسسها حقه حتى عت على نظامها
 الحالي واستمر مدبر الحركات المدري التي أنشأها ملقه أبصا ومع كونه كان خاتماً في المشروعات الادبية والطر كانت
 المدنية لا يرى في نشاطه في أوائل أمره ما كان يرى من سافه لكن توفى له الخط بنولى الخديوي اسمعيل باشا الذي
 أمده بوافراحاته وشمل قومه بحرب بل امتنانه أدام عليه بجملة كنعن من الأراضي الزراعية لتقسيم لولزم مدارس
 ولولزم الدار البطريركية ولم يرح مراد حاله بصلافة معذله بإصدار أوامره بالكرامة من قيا حقه من قومه الاقباط
 الاصليين للرب والتطيط الفخيمة ونشط ونزل الجبهة في تكميل الكنيسة المدكورة وحسن ايراد مدارس لاسما
 وقد ساعدته اسطوطبان نعم عليه من قبل الخديوي المدكور باحر امتحان مدرسه بعد مقاد المدارس الاميرية
 كالرسوم الخارية بهم او ذلك بأن يصير الامتحان باحتمال يترى كل عام بالذوت لكرام والعلماء والامراء
 النخام وهذا الامر هو الذي أضحت المدارس اقطبة تفخر به على عمر الزمان وقد بلغه ان بعض من قومه بالجهات
 القبلية سبوا عنهم بعض عقائدهم الارثوذكسية واتبعوا آراء اوجينية طارئة فقام بنفسه في ربهات سنة ١٥٨٣
 لانهم هذا ليتفقوا تلك الجهات وعينت له مركب بخار من طرف الحكومة السنية حسب تماسه وزار مدن
 وبلا دوكائس الوجه القبلي الى ان بلغ اسسا واستقر في هذا لقر ثلاثة أشهر وبعد حصوله على اقباع وارتداد أوائل
 الاختصاص وصمهم للكنيسة عاد الى مركزه وقد كان هذا البطريرك ذا حلم وقار وناهية حسن الادارة سعيد
 المنطوق ولما حجبته أعياه رآستديره الاولى قبل البطريركية عن التعمق في بعض دقائمه مهمة مستدعية حول هذه
 الرمة الكبرى كلف نفسه بعد ترفيه واختباره الامور المتأخرة على ما كانه في الحقيقة كان كمالاً تضمت سنوار استمع
 ما كان فيه من تلك التوفيقات المدنية عند مرأيا انفاة لقومه واستقر في الرئاسة سبع سنين وسبعة أشهر وسبعة أيام
 وتوفى ليلة عيد القنطاس أعنى ليلة ١١ طوبه سنة ١٥٨٦ الموافقة سنة ١٨٧٠ (اثنى عشر بعد المائة) كيرولاس

جناب المطران من قس مطران البصرة ووكيل اسكندرية وكيل لاجل عدم توقيف حركة ادارة الدار بطريكية
 فجعلت الحائط الجميع تنوجه نحو الاغومانس بوحنا المذكور وأصوات الانتخاب صارت تترادف عليه ولولا
 ما حصل من الاسباب الاعتيادية والاعراض الشخصية التي نشأت عنها خلوا لمصيب البطريركي من الرئيس أربع
 سنوات وتسعة أشهر لا حضروا قلدسالا ولم يتغيب الجمهور لهذه الرتبة سواء ولم يكن ثم باعث يمنع تقليده وكانت
 الامة رقت لها مجلسا ملنا بتعاطي تدبير امورها الخاصة فوئنا يد مجلسها هذا بأمر عال كريم قد عدت نفسه
 بسنة القس الامانة بواسطة مجلسها من مقام الحديوية السنوية احضار جماعته المذكور برسمه بطريركاً فتم ذلك
 واحضر للقاهرة في ١٦ بابه سنة ١٥٩١ وبعد العرض للاعتاب السنوية الاحمائية بحضوره ورضاه الجمهور عن
 شخصه دون غيره صدر الامر الكريم برسمه وقد تم ذلك ليلة الاحد ٢٣ بابه سنة ١٥٩١ الموافق سنة ١٨٧٥ باحتفال
 عجيب مشرف بالذوات الاجلاء الكرام واهل الوطن النضام والرؤساء الكليريكين وجميع اصحاب الرتب الروحية
 وجهود عظيم من الملة القبطية الارثوذكسية وغيرها في الكنيسة الكبرى البطريركية بالازبكية وتم ارفاسه على
 احسن نظام وأكله وفي ثاني يوم من بطريركيتهم قراوا الجنب العالي الداوري والانجيل الكرام والذوات النخام
 واستمرت ثلاثة أيام في مركزه البطريركي يقبل نهائى الامة والتمتعين من رجال الوقت هذا وقد أجرى حال قبوله التمام
 رسوم التشكرات والدعوات المبرورة بحجة قد جها الذات العلية الحديوية
 وبعد استتمام الرسوم المعتادة المالية شرع بتعاطي واجبات رياسته الروحية
 داعياً البنسب الحديوي بدوام العز والاقبال
 وحفظ جميع الانجيل

فهرسة الجزء السادس

من المخطوط الجديدة لتوفيقية لمصر القاهرة

صحيفة	الادرس	صحيفة
٦ مدرسة جوهر الصفوى	٢ مدرسة ابن حجر	٢
٦ » جوهر اللالا	٢ » ابن عرام	٢
٦ » جوهر المعين	٢ المدرسة الازكسية	٢
٦ المدرسة الجوهرية	٢ مدرسة اسمعيل باشا	٢
٦ المدرسة الحجازية	٢ ترجمة اسمعيل باشا لوزير	٢
٦ مدرسة سرحان	٣ مدرسة الاشرف شعبان	٣
٦ المدرسة الحسامية	٣ مدرسة الانرفية	٣
٦ ترجمة الامير طرطاي حسام الدين انتصوري	٣ المدرسة الاعرابية	٣
٦ » برهان الدين ابراهيم الكركي	٣ مدرسة أم خوند	٣
٧ مدرسة الست خديجة	٣ » أم السلطان	٣
٧ مدرسة الحروية	٣ المدرسة الانجسية	٣
٧ » »	٣ مدرسة يال اليوسفي	٣
٧ » »	٤ » الاشرف ايتال	٤
٧ مدرسة خيريكن	٤ المدرسة الديرية	٤
٧ » داود باشا	٤ مدرسة بردك الاشرفي	٤
٧ » الذهبية	٤ المدرسة الرفوقية	٤
٧ » الديلم	٤ ترجمة الملائك الظاهر رفوق	٤
٧ المدرسة الزمامية	٤ المدرسة لشيرة	٤
٧ » السايقة	٥ » بقرية	٥
٧ » السعيدية	٥ مدرسة البلقيني	٥
٨ ترجمة الامير محسن الدين منقر السعدى	٥ المدرسة النذقدارية	٥
٨ مدرسة معبد السعداء	٥ » ابوبكرية	٥
٨ » سودون عز زاده	٥ » السيدوية	٥
٨ المدرسة السيفية	٥ مدرسة ترة أم الصالح	٥
٨ ترجمة الامير سيف الاسلام طعنتكين		

صفحة	المدرسة الإصلاحية	صفحة	المدرسة الكاملية
٩	» الصرغتمشية	١٤	مدرسة المحلى
٩	» الصربية	١٤	المدرسة المخوذية
٩	» الطخية	١٥	» الاسرورية
٩	» الطبرسية	١٥	مدرسة منازل العز
٩	المدرسة الظاهرية	١٥	ترجمة الملك الظفر في الدين بن نور الدولة
٩	مدرسة العنل	١٥	المدرسة النصورية
١٠	المدرسة العادلية	١٥	» المنكوثرية
١٠	» العائورية	١٦	ترجمة الامير منكوثر نائب السلطنة
١٠	» العنبرية	١٦	المدرسة المهدية
١٠	» العينية	١٦	ترجمة مهدي الدين أبي سعيد محمديس لاطاء
١٠	ترجمة القاضي اخناتيد الدين الحيني	١٦	المدرسة المهندرية
١١	» القسطنطينية	١٦	» النابلسية
١١	المدرسة العزونية	١٦	» الناصرية
١١	ترجمة الشيخ أحمد العزوني	١٦	» اليونسية
١١	المدرسة العنانية	١٦	(الزوايا)
١٢	» القارقلية	١٦	(حرف الهنزة)
١٢	ترجمة الامير محسن الدين آق منقر الفارغاني	١٦	زوايا الست آمنة
١٢	المدرسة القدرانية	١٦	» الابار
١٢	» القلوسية	١٦	ترجمة الامير ايد كس المينقدري
١٢	» القاضية	١٧	زوايا ابراهيم بن عصفير
١٢	ترجمة القاضي الفضل عبد الرحيم اليسانى	١٧	» سيدى ابراهيم الحسوقي
١٣	المدرسة النصرية	١٧	» ابراهيم الصائغ
١٣	ترجمة الامير محمد الدين أبي النعمان عثمان	١٧	» الابناسي
١٣	مدرسة فقير زاهر كسي	١٧	» اجدريش
١٣	» بجماس	١٧	» أي طالب ولست المروعة
١٣	» قرامنقر	١٧	» ابن أبي العشار
١٣	ترجمة الامير قرامنقر قلماري	١٧	» ترجمة ابن أبي العشار

ترجمة	صفحة	ترجمة	صفحة
جلال الدين البكري	٢٣	ترجمة ابن العربي	١٨
الجمالي	٢٣	زاوية ابن منظور	١٨
ترجمة الامير مغلطاي الجمالي	٢٣	ترجمة جمال الدين محمد بن منظور	١٨
زاوية الجعدي	٢٣	بطله زوليا كل واحدة تسعي زاوية الاربعين	١٩
جنبلات	٢٤	زاوية ارغون شاه	١٩
ترجمة الامير سيف الدين الاسدي	٢٤	ترجمة ارغون شاه	١٩
زاوية الجودرية	٢٤	زاوية أبي خونة	٢٠
الجوي	٢٤	ترجمة الشيخ أبي خونة	٢٠
الجبلي	٢٤	زاوية أولاد شعيب	٢٠
الجبوتي	٢٤	(حرف لباء)	٢٠
(حرف الحاء)	٢٤	زاوية ناشا السكري	٢٠
زاوية طاهر القراخه	٢٤	البطل	٢٠
الشيخ الحبيبي	٢٤	ترجمة الشيخ محمد بن بطله وترجمه هو الله	٢٠
الطبرية	٢٤	زاوية البكري	٢٠
الحداد	٢٥	ترجمة الرئيس خمس الدين بن القيسري	٢٠
حسن كنه	٢٥	روية البكري	٢١
الخلوصي	٢٥	البطي	٢١
ترجمة الشيخ مبارك الهندى وترجمة تولاده	٢٥	بهاء الدين بنجدوب	٢١
زاوية حلومة	٢٦	جهول	٢١
حماد	٢٦	الجهول	٢١
الحصاني	٢٦	بهادي	٢١
(حرف اللام المعجمة)	٢٦	بيرم	٢١
الطائفي	٢٦	(حرف ميم)	٢١
الطراز	٢٦	تاج الدين	٢١
المدام	٢٦	ترجمة شرف الدين لعللي	٢١
الخصوصي	٢٦	زاوية التبر	٢٢
الشيخ حضر	٢٦	ترجمة تير أحمد الامر مع أيدم لأحسب	٢٢
ترجمة أمين الاسماء	٢٧	زاوية التشرقي	٢٢

صفحة	زاوية تدرب الملاح	صفحة
٢٢	» التدوير	٢٧
» شريك	» الشيخ درويش	٢٧
» الترفيع مهيدي	» الفخ	٢٨
» الشيخ حبان	» الاو يداري	٢٨
» شعبة	(حرف المذال المجهلة)	٢٨
» الشبكي	» المذاكر	٢٨
ترجمة الشيخ أبي محمد الشبكي	(حرف الراء)	٢٨
زاوية شمس	زاوية الروزقاني	٢٨
(حرف الصاد المهملة)	» رسلان	٢٨
زاوية الصان	» رضوان	٢٨
» صفى الدين	» رضوان يدي	٢٨
» الصافيري	ترجمة الامير رضوان يدي	٢٨
» الصياد	زاوية الرملي	٢٩
(حرف الصاد المهملة)	» الشيخ ديجان	٢٩
زاوية شيخ ضرغام	(حرف السين المهملة)	٢٩
(حرف الطاء المهملة)	زاوية السادة المالكية	٢٩
زاوية طيطاي	ترجمة الامام ابن تقي	٢٩
» الصاوي	» الامام شهاب	٢٩
ترجمة حمزة طاشا الوزير	» الامام اصبح	٣٠
زاوية الطواب	زاوية السادات	٣٠
(حرف الطاء المهملة)	» الساكت	٣٠
زاوية الطاهري	» سام بن نوح	٣٠
ترجمة جمال الدين الطاهري	ترجمة ابن الساء	٣١
(حرف العين المهملة)	زاوية السدار	٣١
زاوية التفتة ثقفونية	» سيدي سعد الله	٣١
» عابد بن دويش	» سعد الدين الغرابي	٣١
» عابدين	ترجمة سعد الدين بن غراب، ناظر الخاوص	٣١
» عارفي باشا	ام ثالث	٣١

صفحة	صفحة
٤١	٣٦ ترجمة الشيخ عبد العظيم
زاوية الكردي	٣٦ ترجمة الشيخ ابراهيم الحريري
» الكردي	٣٦ زاوية الشيخ عبد الله
» الكلباني	٣٦ ترجمة الامير سيف الدين الحنفي
» كوساسان	٣٦ زاوية عبد الله بن أبي جرة
» الكوي	٣٦ ترجمة الشيخ عبد الله بن أبي جرة
٤٢	٣٧ زاوية الشيخ عبد الله
(حرف اللام)	٣٧ » العرفي
زاوية اللبان	٣٧ » الميراني
٤٢ (حرف الميم)	٣٧ » العبداني
زاوية لماوردي	٣٧ ترجمة الحدق بن حجر العسقلاني
» المتبولي	٣٨ ترجمة شيخ عبد الله الماروق بن الصبان
» المجاهد	٣٩ زاوية نصيب
» محمد شهاب	٣٩ ترجمة الشيخ خضر العسوي
» محمد عبدربه	٤٠ زاوية عصمة لمق
» محمد الحنفي	٤٠ » بيني عمر
» المختار	٤٠ » عمرو
» الست مرحبا	٤٠ » اغبري
» الست مريم	٤٠ (حرف النون)
» الست مريم	٤٠ زاوية الفتاوى
» الست مريم	٤٠ » العري
» مصطفى أنما	٤٠ » سيدى عيت
» مصطفى باشا	٤٠ غرين ريت
» المصلي	٤٠ (حرف الهاء)
» المقطر	٤٠ زاوية الشرفاى
» امعزى	٤٠ » القرماني
٤٢ ترجمة الشيخ محمد السروي المعروف بابي الحائل	٤٠ » النقصي
زاوية المعربل	٤٠ » المسجلي
» الملاح	٤٠

صفحة	صفحة
٤٩	زاوية قصر
٤٩	ترجمة الشيخ نصر بن سليمان
٤٩	زاوية القامش
٤٩	« نور الظلام
٤٩	« حرف الواو »
٤٩	زاوية الورداني
٤٩	« حرف الياء »
٤٩	زاوية يوسف بن
٥٠	« يوسف بن عبد الفتاح
٥٠	« يوسف
٥٠	« اليونسية
٥٠	« المساجد »
٥٠	مسجد ابن البنا
٥٠	مسجد ابن الجباس
٥٠	ترجمة الشيخ أبي عبد الله المعروف بابن الجباس
٥٠	مسجد ابن الشيخ
٥٠	ترجمة ابن الشيخ
٥٠	مسجد باب الخوخة
٥١	« تبر
٥١	« الحلبين
٥١	ترجمة الشيخ محمد الطائي المعروف بابن الططيب
٥١	مسجد الذخيرة
٥١	ترجمة ذخيرة الملك جعفر
٥١	مسجد رسلان
٥١	« رشيد
٥١	« الرصد
٥١	« زرع النوى
٥١	« صواب
٥١	« انجيل
٤٩	خاتمة ابن غراب
٤٩	خاتمة آقغا
٤٩	خاتمة أم أولك
٤٩	ترجمة طغاي الخوند الكري زوجة الملك الناصر
٤٩	محمد بن قلاوون
٤٩	« مطلب حرف الباء »
٤٩	خاتمة بشتاك
٤٩	الخاتمة البزدقارية
٥٠	خاتمة بيرس
٥٠	« حرف الجيم »
٥٠	الخاتمة الجاوليه
٥٠	الخاتمة الجمالية
٥٠	خاتمة الجيغ المظفري
٥٠	ترجمة الجيغ المظفري
٥٠	« حرف السين »
٥٠	خاتمة سعيد السعدا
٥٠	« حرف الشين »
٥٠	الخاتمة التمر ايشية
٥١	خاتمة شخو
٥١	« حرف الطاء »
٥١	خاتمة طغاي التجمي
٥١	ترجمة طغاي غر التجمي
٥١	خاتمة طيرس
٥١	« حرف الظاء »
٥١	الخاتمة الظاهرية
٥١	« حرف القاف »
٥١	خاتمة قوصون
٥١	« حرف الميم »
٥١	الخاتمة المهندارية

صفحة	صفحة
٥٨	رباط البغدادية
٥٨	ترجمة فاطمة بنت عباس البغدادية
٥٩	رباط الخازن
٥٩	« الست كالة »
٥٩	« الفغري »
٥٩	« المشتى »
٥٩	« التكبالي »
٥٩	تكية آفي الدين العجمي
٥٩	تكية الجلشي
٥٩	ترجمة الشيخ ابراهيم الجلشي
٥٩	تكية الميانية
٥٩	تكية حسن بن الياس الروي
٥٩	تكية الخاوية
٥٩	تكية درب فرمز
٥٩	تكية السادة الرفاعية
٥٩	تكية السيد عرقبة
٥٩	تكية السنانية
٦٠	تكية السلمانية
٦٠	تكية سورة العزة
٦٠	تكية شيخو
٦٠	تكية الغنابية
٦١	تكية القصر العمري
٦١	تكية لؤلؤ
٦١	تكية المغارري
٦١	تكية المروية
٦١	تكية السيدة نفيسة
٦١	تكية النعشيدية
٦١	تكية الهنود
٥٨	سبيل اسمعيل بك الكبير
٥٨	سبيل أم حسين بك
٥٩	سبيل أم عباس
٥٩	سبيل الست بنه
٥٩	سبيل بشر آغا
٥٩	سبيل التبانة
٥٩	سبيل جوهر اللالا
٥٩	سبيل حسن آغا الازرقطي
٥٩	سبيل حسن آغا كخدا
٥٩	سبيل حسن كخدا عزبان
٥٩	سبيل خليل آغا
٥٩	سبيل خليل آغا محفوظان
٥٩	سبيل الذهبي
٥٩	سبيل رضوان بك
٥٩	سبيل سليمان الجناحي
٥٩	سبيل سليمان الغزي
٥٩	سبيل الست شوكر
٦٠	سبيل الشيخ صالح
٦٠	سبيل الصياد
٦٠	سبيل طيطباي
٦٠	سبيل طيوز اوغلي
٦١	سبيل طومون باشا
٦١	سبيل الست عائشة
٦١	سبيل عائشة هانم
٦١	سبيل العادلي
٦١	سبيل القاضي محمد الياسط
٦١	سبيل الامير عبد الله
٦١	سبيل عثمان كخدا

صفحة	صفحة
٦٧ حمام الدرب الجديد	٦٢ سبيل محمد أفندي الحاسبي
٦٧ * درب البخاري	٦٢ سبيل محمد رجلي
٦٧ * درب الحصر	٦٢ سبيل محمد كنفدا
٦٨ * المود	٦٢ سبيل السلطان محمود
٦٨ * الذهبي	٦٣ سبيل السلطان مصطفى
٦٨ * الروزناجه	٦٤ سبيل مصطفى آغا
٦٨ * السبع فاعات	٦٤ سبيل الستمنور
٦٨ * السدرة	٦٤ سبيل نذير آغا
٦٨ * السروجية	٦٤ سبيل الست نفيسة
٦٨ * معبد السعداء	٦٤ سبيل الهياثم
٦٩ * السكرية	٦٤ سبيل اليارجي
٦٩ ترجمة الفاضل عبد الرحيم	٦٥ سبيل يعقوب المهدي
٦٩ حمام السنانية	٦٥ سبيل يوسف آغا
٦٩ * سقر	٦٥ سبيل يونس
٦٩ * السيوفى	(ذكر الحاصلات)
٦٩ * سوق السلاح	٦٥ حمام أبي حنيفة
٦٩ * السويدي	٦٥ * الأفندي
٦٩ * الشراي	٦٦ * الألفى
٦٩ * الشهراني	٦٦ * أممي آغا
٦٩ * المتادقية	٦٦ * بابا
٦٩ * الصليبة	٦٦ * باب الوزير
٧٠ * الطنبلي	٦٦ * البارودية
٧٠ * طولون	٦٦ * بشتك
٧٠ * العتبة الخضراء	٦٦ * البشري
٧٠ * العدوي	٦٦ * البنات
٧٠ * العطارين	٦٦ * البيسري
٧٠ * الغورية	٦٦ * الثلاث
٧٠ * المناشى	٦٧ * الجبيلي
	٦٧ الحمام الجديد

صفحة	موضوع	صفحة	موضوع
٧١	كنيسة تدرب اللهان	٧٠	جام المقاصيص
٧١	كنيسة تدرب المبلط	٧١	» المظلي
٧١	» شارع الدروة	٧١	» المؤيد
٧١	» تدرب الكان	٧١	» الناصرية
٧١	» تدرب التصري	٧١	» الواجحة
٧١	» شارع الصقالية	٧١	(ذكر الكنائس)
٧١	» حوش الصوف	٧١	كنيسة الارمن الاصلية
٧١	» منطقة المصريين	٧١	» الارمن الكاثوليك
٧١	» اليهود	٧١	» الاروام
٧٢	تقعة الكلام على الكنائس والاديرة المصرية	٧١	» الاروام
٧٢	الكنيسة الكبرى البطريركية	٧١	» الروم
٧٤	» الاولى بجارة زويلة	٧١	» شمس العدى
٧٥	» الثانية بجارة زويلة	٧١	» تدرب الطباخ
٧٦	كنيسة حارة الروم السفلى	٧١	» المدير
٧٦	كنيسة الشهيد جاورجيوس	٧١	الدير الكبير والدير الصغير
٧٧	» حارة السفارين	٧١	كنيسة السرياني
٧٨	ظاهر القاهرة الآن من الجهة البحرية	٧١	» السبعينات
٧٩	الكنيسة الاولى بالحنق	٧١	» الشوام
٨١	» الثانية بالحنق	٧١	» القبط
٨١	ظاهر القاهرة من الجهة القبلية	٧١	» القبط
٨١	دير مارينا الجاني	٧١	» القبط
٨١	تقعة في تاريخ بطاركة الاسكندرية مختصرة	٧١	» الموارنة
		٧١	» كنيسة تدرب الكنيسة